Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/almanachdesmuses1787pari

ALMANACH

DES

MUSES,

1787.

ALMANACH
DES
MUSES,
1787.

A PARIS.

Chez DELALAIN, *l'aîné*,

rue S.t Jacques, n.° 240.

616599
11.8.66

CEUX qui voudront faire insérer des Pieces de poésie dans cet ouvrage, sont priés de les faire parvenir, avant le premier Novembre, franches de port, à DE LA LAIN, *Libraire à Paris, rue Saint-Jacques, vis-à-vis celle du Plâtre.*

On les prévient que l'Editeur recevant une quantité prodigieuse de Lettres à ce sujet, il lui est impossible d'y répondre; mais on peut être sûr que toutes les Pieces qui lui parviennent sont examinées avec le plus grand soin. Les Pieces envoyées sans être affranchies restent à la Poste.

On trouvera chez le même Libraire des Collections complettes formant vingt-trois Volumes, & qui se vendent 32 liv. broc.

On a fait tirer une cinquantaine d'exemplaires en papier d'Hollande. Ils se vendront 4 liv. 10 s. brochés.

Les neuf premieres années de l'Almanach des Muses se vendent séparément 1 liv. 4 sols.

Les années 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 84, 85, 86 & 87 à 1 l. 10 s. br. chacune.

QUATRE-TEMPS.

Fév. . .	28.	Mars. .	2. & 3.
Mai. . .	30.	Juin. .	1. & 2.
Septembre. . . .		19. 21. & 22.	
Décembre. . . .		19. 21. & 22.	

1787. JANVIER. Signe, le VERSEAU.

Jours croissent de 32' le mat. & de 32' le soir.

Pleine Lune le 3. | Nouv. Lune le 19.
Dern. Quartier le 11. | Prem. Quart. le 26.

Jours de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Cou. de la Lune.*
					H. M	*H. M.*
lund	1	*Circoncision.*	7h52	4h 8	1 *Soir.* 35	5 *Matin.* 0
mar	2	s. Macaire	7 52	4 8	2 39	6 13
mer	3	*Ste. Genev.*	7 51	4 9	3 50	7 17
jeud	4	s. Tite	7 51	4 9	5 10	8 2
vend	5	s. Simeon.	7 50	4 10	6 31	8 42
sam	6	*Les Rois.*	7 50	4 11	7 42	9 7
1 *Di.*	7	*Nôces.*	7 49	4 12	8 58	9 28
lund	8	Lucien.	7 48	4 13	10 8	9 48
mar	9	s. Pierre, Ev	7 47	4 13	11 14	10 2
mer	10	s. Paul, Her.	7 46	4 14	*Matin.*	10 24
jeud	11	s. Théodose	7 45	4 15	0 20	10 40
vend	12	s. Furci.	7 44	4 16	1 23	11 1
sam	13	s. Hilaire, E	7 43	4 17	2 31	11 29
2 *Di.*	14	No. de Jes.	7 42	4 18	3 40	0 *Soir.* 0
lund	15	s. Maur, Ab.	7 41	4 19	4 42	0 40
mar	16	s. Guillaum.	7 40	4 20	5 32	1 30
mer	17	s. Antoine.	7 39	4 21	6 23	2 27
jeud	18	Ch. S Pier.	7 38	4 23	6 58	3 36
vend	19	s. Sulpice, E	7 37	4 24	7 26	4 42
sam	20	s. Sébastien	7 36	4 25	7 52	5 56
3 *Di.*	21	ste. Agnès	7 34	4 26	8 13	6 57
lund	22	s. Vincent	7 33	4 28	8 31	8 16
mar	23	Ildephonse	7 32	4 29	8 54	9 31
mer	24	s. Babyl. Ev.	7 30	4 30	9 10	10 44
jeud	25	Con. S. Paul	7 29	4 31	9 33	*Matin.*
vend	26	ste. Paule	7 28	4 33	10 6	0 3
sam	27	s. Jean Gh.	7 26	4 34	10 34	1 23
4 *Di.*	28	s. Charlem.	7 25	4 36	11 20	2 42
lund	29	s. Fr. de Sa.	7 23	4 37	0 *Soir.* 15	3 49
mar	30	Bathilde	7 22	4 39	1 18	4 49
mer	31	s. Pierre N.	7 20	4 40	2 39	5 45

FEVRIER. *Signe*, les POISSONS.

Jours croiſſent de 44' le mat. & de 4' le ſoir.

Pleine Lune le 2. | Nouv. Lune le 18.
Dernier Quar le 10. | Prem. Quartier le 25.

Jou. de la Sem.	*Iu M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune* H M.	*Cou. de la Lune.* H. M.
jeud	1	s. Ignace, Ev	7h19	4h42	3 Soir. 54	6 Matin. 27
vend	2	*Purificat.*	7 17	4 43	· 11	7 0
ſam	3	s. Blaiſe.	7 16	4 45	6 27	7 21
Di.	4	*Septuagéſ.*	7 14	4 46	7 38	7 42
lund	5	s. Agathe	7 13	4 48	8 5[illegible]	8 3
mar	6	s. Vaaſt, Ev.	7 11	4 49	9 58	8 21
mer	7	Romuald.	7 10	4 5[illegible]	11 [illegible]	8 41
jeud	8	Jean de M.	7 8	4 52	*Matin.*	8 59
vend	9	Apolline.	7 7	4 5[illegible]	0 11	9 22
ſam	10	s. Amand	7 5	4 56	1 1[illegible]	9 51
Di.	11	*Sexagéſim.*	7 3	4 57	2 18	10 29
lund	12	s. Severin	7 1	4 59	3 24	11 12
mar	13	s. Valentin	7 0	5 1	4 15	0 Soir. 14
mer	14	s. Etienne.	6 58	5 2	4 50	1 18
jeud	15	Fauſtin.	6 56	5 4	5 2[illegible]	2 24
vend	16	s. Fulcran	6 55	5 6	5 5[illegible]	3 35
ſam	17	s Simeon	6 53	5 8	6 14	4 46
Di.	18	*Quinquag.*	6 51	5 9	6 36	6 4
lund	19	s. Barbat.	6 50	5 11	6 53	7 15
mar	20	s. Eucher.	6 48	5 13	7 17	8 30
mer	21	*les Cendres*	6 46	5 15	7 39	9 49
jeud	22	ſe Iſabelle.	6 44	5 16	8 6	11 7
vend	23	Humbert.	6 43	5 18	8 40	*Matin.*
ſam	24	s. Mathias.	6 41	5 20	9 16	0 25
1 *Di.*	25	*Quadragéſ.*	6 39	5 22	10 7	1 43
lund	26	s. Alexand.	6 37	5 23	11 8	2 45
mar	27	ſe. Honor.	6 36	5 25	0 Soir. 19	3 36
mer	28	4 *Tems.*	6 34	5 27	1 33	4 23

MARS Signe, le BELIER.

Jours croissent de 54' le mat. & de 54' le soir.

Pleine Lune le 4 | Nouv. Lune le 19.
Dern. Quart. le 12. | Prem. Quart. le 26.

Jou. de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S	Cou. du S.	Lev de la Lune. H. M.	Cou de la Lune. H. M.
jeud	1	s. Simplice.	6h32	5h29	2 Soir. 54	4 Matin 51
vend	2	ste. Cuneg.	6 30	5 30	4 Soir. 8	5 Matin 31
sam	3	s. Patrice	6 29	5 32	5 17	5 49
2 *Di.*	4	*Reminisc.*	6 27	5 34	6 30	6 12
lund	5	s. Godegr.	6 25	5 36	7 43	6 29
mar	6	s. Colette.	6 23	5 38	8 51	6 46
mer	7	ste. Franç.	6 22	5 39	10 1	7 9
jeud	8	s. Doctrové	6 21	5 41	11 6	7 32
vend	9	s. Nicephas	6 18	5 43	*Matin.*	8 0
sam	10	Euphrasie.	6 16	5 46	0 2	8 29
3 *Di*	11	*Oculi.*	6 14	5 47	1 2	9 14
lund	12	s Edouard	6 12	5 48	2 4	10 2
mar	13	s. Abraham	6 11	5 50	2 49	11 6
mer	14	se Cat. de S	6 9	5 52	3 25	0 Soir. 8
jeud	15	s Eucher	6 7	5 54	3 54	1 Soir. 19
vend	16	Alexandre	6 5	5 56	4 20	2 49
sam	17	Paul, évêq.	6 3	5 58	4 43	3 42
4 *D.*	18	*Lætare*	6 2	5 59	5 2	5 1
lund	19	Joseph.	6 0	6 1	5 34	6 9
mar	20	s. Joachim	5 58	6 3	5 51	7 34
mer	21	s. Benoit	5 56	6 5	6 15	8 55
jeud	22	s. Rupert	5 54	6 7	6 45	10 18
ve	23	s. Eustase	5 53	6 8	7 21	11 35
sa	24	s. Gontrand	5 51	6 10	8 9	*Matin.*
5 *L*	25	*La Passion.*	5 49	6 12	9 10	0 45
lun	26	*Anonciat.*	5 47	6 14	10 17	1 46
ma	27	s. Jean, Her.	5 45	6 16	11 32	2 31
mer	28	s. Jeande M.	5 44	6 17	0 Soir. 47	3 9
Jeu	29	ste Balbine.	5 42	6 19	2 Soir. 4	3 37
Ven	30	Compassion	5 40	6 21	3 16	4 1
sam	31	s. Acase.	5 38	6 23	4 25	4 19

AVRIL. Signe, le TAUREAU.

Jours croissent de 49' le mat. & de 49' le soir.

Pleine Lune le 2. | Nouv. Lune le 18.
Dern. Quart. le 10. | Prem. Quartier le 24.

Jour de la Sem.	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune	Cou. de la Lune.
					H. M.	H. M.
6 Di.	1	*Rameaux.*	5h36	6h25	5 35 Soir.	4 41 Matin.
lund	2	s. Hugues	5 33	6 26	6 50	5 1
mar	3	s Richard	5 33	6 28	7 54	5 13
mer	4	s. Ambroise	5 31	6 30	8 58	5 43
jeud	5	s. Vinc. Fer.	5 30	6 31	10 8	6 8
vend	6	Prudence.	5 28	6 33	11 9	6 38
sam	7	s. Jules, Pa	5 26	6 35	*Matin.*	7 19
Di	8	*PASQ.*	5 24	6 37	0 1	8 7
lund	9	s. Fulbert	5 22	6 38	0 49	9 2
mar	10	s. Procope	5 20	6 40	1 29	10 3
mer	11	s. César.	5 19	6 42	2 3	11 14
jeud	12	Fructueu.	5 17	6 44	2 28	0 22 Soir.
vend	13	s Druon	5 15	6 46	2 55	1 19
sam	14	s Anicet	5 13	6 47	3 13	2 44
1 *D.*	15	*Quasimodo*	5 12	6 49	3 32	3 59
lund	16	s. Merault	5 10	6 51	3 59	5 12
mar	17	s. Léon, Pape	5 8	6 53	4 18	6 33
mer	18	s. Anselme	5 7	6 54	4 49	7 58
jeud	19	s. Tiburce	5 5	6 56	5 27	9 23
vend	20	ste Opport.	5 3	6 58	6 12	10 39
sam	21	s. George.	5 1	6 59	7 8	11 43
2 *D.*	22	s. Romain.	5 0	7 1	8 16	*Matin.*
lund	23	s. Gilbert.	4 58	7 3	9 28	0 38
mar	24	s. Robert.	4 56	7 4	10 37	1 14
mer	25	s. Marc, abst	4 55	7 6	0 1 Soir.	1 46
jeud	26	s. Clet.	4 53	7 8	1 17	2 14
vend	27	s. Antime.	4 52	7 9	2 2	2 34
sam	28	s. Policarpe	4 50	7 10	3 34	2 53
3 *D.*	29	ste. Marie	4 48	7 13	4 38	3 13
lund	30	s. Eutrope	4 46	7 14	5 47	3 32

MAI. *Signe*, les GEMEAUX.

Jours croiſſent de 38' le mat. & de 38' le ſoir.

Pleine Lune le 2. | Nouv. Lune le 17.
Dern. Quarrier le 10. | Pr. Q. le 24 Pl. L. le 31.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*		*Cou. de la Lune.*	
					H.	*M.*	*H.*	*M.*
mar	1	s. J. s. Ph.	4h45	7h16	6	*Soir.* 56	3	*Matin.* 51
mer	2	s. Anataſe.	4 44	7 17	8	2	4	14
jeud	3	Inv. Ste Cr.	4 42	7 19	9	3	4	44
vend	4	ste. Moniq.	4 40	7 20	10	0	5	23
ſam	5	C. S. Aug.	4 39	7 22	10	52	6	10
Di.	6	*S. J. P. L.*	4 37	7 23	11	39	6	58
lund	7	s. Staniſlas	4 36	7 25	*Matin.*		7	56
mar	8	Ap. S. Mic.	4 34	7 26	0	8	9	4
mer	9	Tr. de S. N.	4 33	7 28	0	33	10	11
jeud	10	s. Gordien	4 32	7 29	0	58	11	17
vend	11	s. Mamert.	4 30	7 31	1	18	0	*Soir* 26
ſam	12	s. Nérée	4 29	7 32	1	40	1	39
Di.	13	s. Servais	4 27	7 34	2	10	2	54
lund	14	s. Boniface.	4 26	7 35	2	22	4	12
mar	15	Iſidore.	4 25	7 36	2	49	5	31
mer	16	s. Honoré	4 23	7 38	3	23	6	56
jeudi	17	*Aſcenſion*	4 22	7 39	3	55	8	22
vend	18	s. Venant.	4 21	7 40	4	52	9	26
ſam	19	s. Yves.	4 19	7 41	5	57	10	24
Di.	20	s. Bernard	4 18	7 43	7	3	11	9
lund	21	s. Hoſpice.	4 17	7 44	8	34	11	51
mar	22	s. Auſanin.	4 16	7 45	9	51	*Matin.*	
mer	23	s. Didier	4 15	7 46	11	6	0	18
jeud	24	s. Donatien.	4 14	7 47	0	*Soir* 19	0	40
vend	25	s. Pierre Cél.	4 13	7 48	1	*Soir* 26	0	55
ſam	26	ſte. Julie.	4 11	7 49	2	33	1	19
Di.	27	*Pentecôte.*	4 10	7 50	3	41	1	39
lund	28	s. Germain.	4 9	7 51	4	45	1	58
mar	29	s. Maximin.	4 8	7 52	5	46		18
mer	30	4 *Tems.*	4 8	7 53	6	53	2	53
jeud	31	ſte. Perronil.	4 7	7 54	7	56	3	19

AOUST. *Sign.* le VIERGE.

Jours diuin. de 48' le mat. & de 48' le soir.

☾ Dern. Quartier le 6. | ☾ Prem. Quart. le 20.
● Nouv. Lune le 13. | ○ Pleine Lune le 28.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Couc. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
mer	1	s. Pier. ès L.	4h28	7h31	8 Soir. 3	6 Matin. 54
jeud	2	s. Etien. P.	4 29	7 30	8 Soir. 26	8 Matin. 5
vend	3	Inv. s Et.	4 31	7 28	8 48	9 15
sam	4	s. Domin.	4 32	7 27	9 7	10 24
10*D*	5	s. Yon, Ma.	4 34	7 26	9 39	11 42
lund	6	Tr. de N. S.	4 35	7 24	10 13	0 Soir. 57
mar	7	s. Gaëtan.	4 37	7 23	10 57	2 Soir. 15
mer	8	s. Juſtin	4 38	7 21	11 57	3 27
jeud	9	s. Domit.	4 40	7 20	*Matin.*	4 29
vend	10	s. Laurent.	4 41	7 18	1 1	5 25
sam	11	s. Tiburce	4 43	7 16	2 23	6 2
11*D*	12	ste. Claire	4 44	7 15	3 47	6 54
lund	13	*Vigile jeûne*	4 46	7 13	5 6	7 1
mar	14	s. Hippol.	4 47	7 12	6 24	7 23
mer	15	*Aſſomption*	4 48	7 10	7 38	7 44
jeud	16	s. Roch.	4 50	7 9	8 50	8 6
vend	17	s. Mamès	4 52	7 7	10 3	8 28
ſam	18	ste. Helene	4 54	7 5	11 10	8 50
12*D*	19	s. Louis, Ev.	4 55	7 4	0 Soir. 16	9 19
lund	20	s. Bernard	4 58	7 2	1 Soir. 24	9 52
mar	21	s. Privat	4 59	7 0	2 24	10 34
mer	22	s. Symphor.	5 0	6 59	3 14	11 24
jeud	23	s. Frieu, Ev.	5 2	6 57	3 54	*Matin.*
vend	24	s. Barthel.	5 4	6 55	4 38	0 21
ſam	25	s. *Louis R.*	5 5	6 54	5 16	1 13
13*D*	26	*Fin J. Can.*	5 7	6 52	5 36	2 32
lund	27	s. Ceſaire	5 9	6 50	5 51	3 41
mar	28	s. Auguſtin	5 10	6 49	6 15	4 51
mer	29	s. Mederic	5 12	6 47	6 37	5 59
jeud	30	s. Fiacre	5 14	6 45	6 58	7 8
vend	31	s. Ovide.	5 16	6 43	7 11	8 25

SEPTEMBRE. Signe, la BALANCE

Jours dimin. de 51' le matin & de 51' le soir.

☽ Dernier Quart. le 4. | ☾ Pr. Quart. le 19.
☽ Nouv. Lune le 11. | ☾ Pleine Lune le 27.

	du M	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune. H. M.	Cou. de la Lune. H. M.
	1	s. L. s. Gil.	5h17	6h41	7 Soir 48	9 36
)	2	s. Lazare	5 19	6 40	8 24	10 54
d	3	s. Grégoire	5 21	6 38	9 7	0 Soir 9
ar	4	ste Rosalie	5 23	6 36	9 56	1 21
ier	5	s. Victorin	5 24	6 35	10 58	2 27
ud	6	s. Onesipe	5 26	6 33	*Matin.*	3 20
nd	7	s. Cloud	5 28	6 31	● 14	4 6
n	8	*Nat. Vierg.*	5 30	6 29	1 30	4 39
D	9	s. Adrien	5 31	6 28	2 52	5 8
id	10	s. Nicol. T.	5 33	6 26	4 7	5 33
ir	11	s. Patient	5 35	6 24	5 24	5 55
r	12	ste. Leonce	5 37	6 22	6 37	6 19
d	13	s. Maurille	5 38	6 21	7 47	6 37
id	14	Exal. steCr	5 40	6 19	9 ●	7 ●
a	15	s Nicodêm	5 42	6 17	10 8	7 25
D	16	s. Lambert	5 44	6 15	11 16	7 58
d	17	s. Porphire	5 45	6 14	0 Soir 18	8 38
r	18	s. Chrys.	5 46	6 12	1 Soir 12	9 28
r	19	4 *Tems*	5 48	6 10	2 1	10 21
d	20	s. Eustache	5 50	6 8	2 40	11 22
id	21	s. Mathieu.	5 52	6 6	3 15	*Matin.*
a	22	s. Maurice	5 54	6 5	3 44	0 27
D	23	s. Tecle	5 56	6 3	4 8	1 31
d	24	s. Andoche	5 58	6 1	4 34	2 37
:	25	s. Firmin	6 0	5 59	4 50	3 42
c	26	ste. Justine	6 2	5 57	5 16	5 0
d	27	s. C. s. Da.	6 3	5 56	5 37	6 11
id	28	s. Ceran	6 5	5 54	6 1	7 31
a	29	s. Michel.	6 7	5 52	6 35	8 51
D	30	s. Jérôme.	6 9	5 50	7 17	10 8

OCTOBRE. Signe, le SCORPION.

Jours dimin. de 52' le mat. & de 52' le soir.

Dernier Quart. le 4 | Prem. Quartier le 19.
Nouv. Lune le 11 | Pleine Lune le 26.

Jou. de la Sem.	du M.	Noms des Saints.	Lev. du S.	Cou. du S.	Lev. de la Lune.	Cou. de la Lune.
					H. M.	H. M.
lund	1	s. Remi	6h11	5h49	8 Soir 5	11 Soir 19
mar	2	ss. Ang. G.	6 12	5 47	9 4	0 Soir 27
mer	3	s. Denis, Ab	6 14	5 45	10 11	1 Soir 26
jeud	4	s François	6 16	5 43	11 27	2 13
vend	5	ste. Aure	6 18	5 41	Matin.	2 38
sam	6	s. Bruno	6 20	5 40	0 44	3 21
19 D	7	s. Serge	6 21	5 38	2 1	3 43
lund	8	ste Brigite	6 23	5 36	3 15	4 5
mar	9	S. Denis	6 25	5 34	4 27	4 28
mer	10	s. Telchide	6 27	5 32	5 37	4 50
jeud	11	s. Natalie	6 28	5 31	6 51	5 11
vend	12	s. Pion	6 30	5 29	7 58	5 37
sam	13	s. Geraut	6 32	5 27	9 6	6 6
20 D	14	s. Caliste	6 34	5 25	10 12	6 42
lund	15	ste. Theresе	6 35	5 24	11 8	7 28
mar	16	s. Bertrand	6 37	5 22	11 57	8 22
mer	17	s. Cerbonet	6 39	5 20	0 Soir 49	9 15
jeud	18	s. Luc Eve.	6 41	5 18	1 Soir 22	10 16
vend	19	s. Savinien	6 43	5 17	1 52	11 21
sam	20	s. Caprais	6 44	5 15	2 17	Matin.
21 D	21	ste. Ursule	6 46	5 13	2 37	0 31
lund	22	s. Mellon	6 47	5 12	2 55	1 36
mar	23	s. Hilarion	6 49	5 10	3 22	2 49
mer	24	s. Magloire	6 51	5 8	3 45	3 58
jeud	25	s Cr. s. Cr.	6 53	5 6	4 12	5 13
vend	26	s. Rustique	6 55	5 5	4 39	6 31
sam	27	s. Sigisbaud	6 56	5 3	5 16	7 50
22 D	28	s S. s. Jude.	6 58	5 1	6 6	9 8
lund	29	s. Narcisse	6 59	5 0	7 3	10 20
mar	30	s. Lucain	7 1	4 58	8 10	11 21
mer	31	*Vigile jeûne*	7 3	4 56	9 20	0 Soir 12

NOVEMBRE. *Signe*, LE SAGITTAIRE.

Jours dimin. de 39' le mat. & de 39' le soir.

☾ Dern. Quartier le 2. | ☽ Prem. Quartier le 18.
● Nouv. Lune le 9. | ○ Pleine Lune le 25.

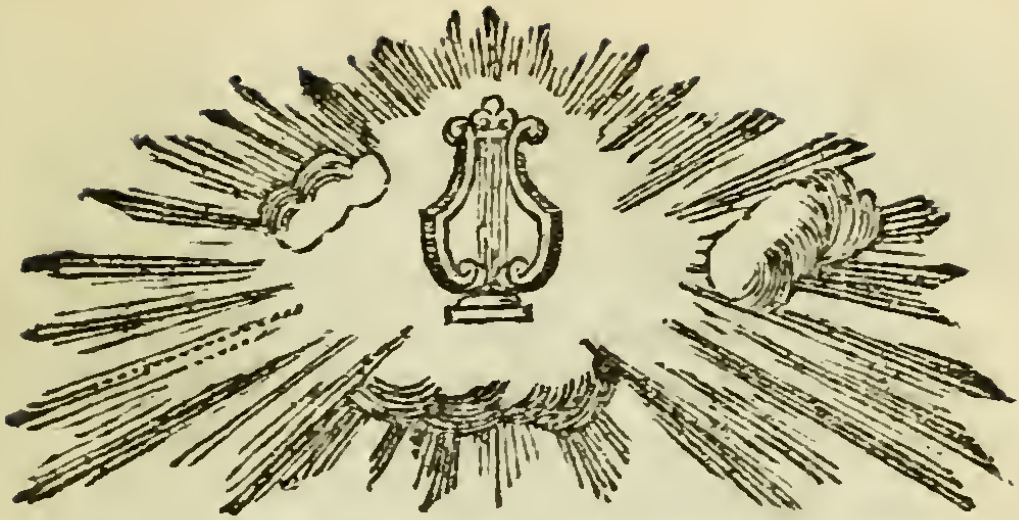
Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune.*	*Couc. de la Lune.*
					H. M.	*H. M.*
jeud	1	*Toussaints*	7h 5	4h55	10 soir 40	0 soir 59
vend	2	*Trepassés*	7 6	4 53	11 55	1 25
sam	3	s. Marcel.	7 8	4 52	*Mat.*	1 53
23 D	4	s. Charles	7 9	4 50	2 8	2 14
lund	5	s. Bertilde	7 11	4 48	2 22	2 35
mar	6	s. Leonard	7 13	4 47	3 31	2 55
mer	7	s. Achille	7 14	4 45	4 38	3 15
jeud	8	Stes Reliq.	7 16	4 44	5 48	3 41
vend	9	s Mathurin	7 17	4 42	6 54	4 8
sam	10	s. Quintil.	7 19	4 41	7 58	4 42
24 D	11	s. Martin	7 20	4 39	9 0	5 24
lund	12	s. René, Ev.	7 22	4 38	9 54	6 14
mar	13	s. Brice, Ev.	7 23	4 36	10 43	7 9
mer	14	s. Ballamin	7 25	4 35	11 19	8 11
jeud	15	s. Malo, Ev	7 26	4 33	11 51	9 8
vend	16	s. Edme	7 27	4 32	0 soir 15	10 14
sam	17	s. Agnan	7 29	4 31	0 soir 39	11 10
25 D	18	s. Odon	7 30	4 29	0 58	*Mat.*
lund	19	ste. Elisab.	7 32	4 28	1 15	0 26
mar	20	s. Mandé	7 33	4 27	1 44	1 35
mer	21	Pr. de N.D.	7 34	4 26	2 3	2 44
jeud	22	ste. Cecile	7 35	4 24	2 31	3 59
vend	23	s. Clement	7 36	4 23	3 3	5 17
sam	24	s. Chrysost.	7 38	4 22	3 42	6 35
26 D	25	ste Cather.	7 39	4 21	4 42	7 54
lund	26	ste. Gen. A.	7 40	4 20	5 47	9 0
mar	27	s. Viral	7 41	4 19	6 59	9 59
mer	28	s. Maxime	7 42	4 18	8 19	10 44
jeud	29	s. Saturnin	7 43	4 17	9 38	11 24
vend	30	s. André.	7 44	4 16	10 56	11 41

DECEMBRE. *Signe*, le CAPRICORNE

Jours dim. de 10' jusq. 22 & croi. de 3' jusq. 31.

D. Q. le 1. | Prem. Quartier le 15.
Nouv. Lune le 9. | P. L. le 24. D. Q. le 31.

Jou. de la Sem.	*du M*	*Noms des Saints.*	*Lev. du S.*	*Cou. du S.*	*Lev. de la Lune. H. M.*	*Cou. de la Lune. H. M.*
sam	1	s. Eloi	7h45	4h15	*Matin.*	0 Soir. 14
1 *Di*	2	*Avent.*	7 46	4 14	0 4	0 36
lund	3	Fr. Xav.	7 47	4 13	1 15	0 56
mar	4	ste Barbe.	7 48	4 12	2 26	1 17
mer	5	s. Sabas *Je.*	7 46	4 11	3 40	1 47
jeud	6	s. NICOLAS	7 49	4 11	4 46	2 5
vend	7	s. Ambr. *Je.*	7 50	4 10	5 43	2 35
sam	8	*Con. N. D.*	7 51	4 9	6 44	3 12
2 *D.*	9	s. Damase	7 51	4 9	7 39	4 3
lund	10	ste. Valery	7 52	4 8	8 28	4 54
mar	11	ste. Eulalie	7 52	4 8	9 10	5 51
mer	12	s. Honorat	7 53	4 7	9 44	6 53
jeud	13	s. Memmin	7 53	4 7	10 12	7 55
vend	14	*Jeûne.*	7 54	4 6	10 34	9 0
sam	15	*Jeûne.*	7 54	4 6	10 53	10 6
3 *D.*	16	s. Liberat	7 54	4 6	11 13	11 11
lund	17	Timoléon	7 54	4 6	11 31	*Matin.*
mar	18	s. Philoge.	7 55	4 5	11 55	0 18
mer	19	*Quat. Tems*	7 55	4 5	0 Soir. 16	1 26
jeud	20	ste. Victoir.	7 55	4 5	0 46	2 39
vend	21	s. Thomas	7 55	4 5	1 26	3 57
sam	22	s. Nicaise	7 55	4 5	2 9	5 11
4 *Di.*	23	ste. Luce V.	7 55	4 5	3 2	7 32
lund	24	*Vig. jeûne*	7 55	4 5	4 15	7 17
mar	25	*NOEL.*	7 55	4 5	5 38	8 23
mer	26	s. *Etienne*	7 55	4 5	7 0	9 5
jeud	27	*S. Jean E.*	7 54	4 6	8 20	9 36
vend	28	ss. Innocens	7 54	4 6	9 37	10 5
sam	29	s. Thom. C.	7 54	4 6	10 52	10 28
Dim	30	s. Sabin, Ev.	7 53	4 6	*Matin.*	10 48
lund	31	s. Sylvestre	7 53	4 7	0 2	11 6



ALMANACH DES MUSES,

Ou choix des Poéſies fugitives de 1787.

ODE AU ROI,

Sur le voyage de Sa Majeſté à Cherbourg.

L'EUROPE a vu longtems ſes Rois demi-barbares,
de leur farouche aſpect ſuperbement avares,
cachés dans leurs palais, ſans en franchir le ſeuil;
ou s'ils l'abandonnoient, armés de leur tonnerre,

ils alloient ravager la terre,
écrasant leurs sujets du poids de leur orgueil.

Mais fiere désormais de ses droits qu'elle atteste;
l'humanité relève un front noble & modeste,
& les Rois, de leur foudre ont dépouillé leurs mains.
la sagesse a conduit aux rives de la Seine,
le Marcellus du Boristhène,
l'Antonin de Stockholm, le César des Germains.

Nous te devons bien plus, ô puissante Sagesse!
D'un Prince magnanime éclairant la jeunesse,
tu régles, avec lui, le destin des Français;
& dès le même instant qu'il monta sur le Trône,
à ta voix soumettant Bellone,
il apprit à compter ses jours par des succès.

Dès-lors nos Pavillons, promenés sur les ondes,
devinrent les garans du bonheur des deux Mondes;
Près d'eux, les Léopards rampèrent abattus;
& Louis sut fonder, au Nord de l'Amérique,
l'immense & sage République,
Monument immortel de ses hautes vertus.

Que vois-je? tout à-coup, il semble fuir Versailles;
Entend-il retentir le signal des batailles?
Mène-t-il au combat ses Guerriers triomphans?
Non: dépotant l'éclat de la grandeur suprême,
Il va voir des sujets qu'il aime,
comme un père adoré visite ses enfans.

Au-devant du Héros, la douce Bienfaiſance,
aux Neuſtriens charmés annonçant ſa préſence,
vers les bords de Cherbourg vient de le diriger :
Cherbourg ! vaſte rivage, où la mer découverte,
des Nochers préparant la perte :
leur préſente, en grondant, un abri menſonger.

Mais Louis les protége & diſſipe leur crainte.
Il parle. Un Port, ſoudain, forme une large enceinte.
De ſuperbes remparts vont embraſſer la mer.
Le bronze y tonne au loin par cent bouches terribles ;
& nos vaiſſeaux, vainqueurs paiſibles,
bravent & leurs rivaux, & les tyrans de l'air.

Ah ! ſi l'un des Bourbons, au pied des Pyrenées,
vit ſe joindre, à ſa voix, les deux mers, étonnées
qu'un mortel eût conçu cette étrange union,
Louis fait plus : il dompte une mer mugiſſante ;
& dans Cherbourg, ſa main puiſſante,
renferme le dépôt des terreurs d'Albion.

Quoi ! ce Roi, par ſes yeux, veut tout voir, tout connoître ?
Mer, tu ſens le plaiſir d'avoir porté ton maître !
tes flots ont treſſailli ſous un ſi noble poids !
Et toi, qui le reçus, vaiſſeau cher à la France,
ne démens point ſa confiance :
dans les jours du danger fais reſpecter ſes loix.

Mais, que dis-je ? Ecartons une triſte penſée.
Devons-nous craindre encor la diſcorde inſenſée ?

Louis veille au repos d'un peuple généreux ;
& tandis qu'on le voit parcourir ſon empire,
l'enthouſiaſme qu'il inſpire
ranime, en lui, l'ardeur de faire des heureux.

Pour moi, ſur l'océan, au milieu des allarmes,
j'ai chanté, jeune encor, la gloire de tes armes,
& prédit de tes fils les deſtins éclatans:
grand Roi! ſouffre aujourd'hui que ma lire enhardie,
grace à ton nom, ſoit applaudie,
& ſe ſauve, avec lui, du naufrage des tems.

PAR M. DE CASTERA.

EPIGRAMME.

CERTAIN grimaud de l'école échapé,
cahiers en main, lit, pérore, amplifie ;
vous le voyez en Apôtre équipé
crier haro ſur la philoſophie :
croit-il en Dieu? ma foi! je m'en défie,
tant à ſon père il reſſemble en tout point !
car le défunt qu'on nous béatifie
en parloit fort : mais il n'y croyoit point.

PAR M. M. D. M.

A CELLE QUI S'Y RECONNOITRA.

Il ne faut plus ſonger à moi,
me dit hier Dame Lucrèce ;
à l'himen j'ai donné ma foi,
je lui dois toute ma tendreſſe.

Recevez ce baiſer bien doux
pour prix de votre amour ſincère ;
mais par reſpect pour mon époux,
oubliez que je vous fus chère.

Baiſez encor, baiſez ces yeux
qui vous cauſent tant de ſouffrance,
mais que ce ſoit pour nos adieux,
& que ce ſoit ſans eſpérance !

Ah ! ſi jamais je m'enflammois,
l'amour me tourneroit la tête,
& j'aimerois trop, ſi j'aimois...
Mais, grace au ciel ! je ſuis honnête.

Comme elle péroroit ainſi,
j'entends du bruit à la fenêtre ;
voilà mon pauvre cœur tranſi :
fuyons, c'eſt le mari peut-être.

Non, Meſſieurs ; c'étoit un amant

qui venoit ... vous devez m'entendre;
& qui touſſoit impoliment,
parce qu'il s'ennuyoit d'attendre.

PAR M. HOFFMAN.

LE MOINEAU ET LE PINÇON.

FABLE.

QU'AVEZ-vous fait à la Méſange?
demandoit un Pinçon, au Moineau l'autre jour;
elle a long-tems & ſans aucun detour,
parlé de vous d'une manière étrange.
En vérité! j'ai les larmes aux yeux
de ſon affreuſe calomnie;
j'en ſuis déſolé, furieux:
oh! la dangéreuſe ennemie!
Je vais vous répéter, & par pure amitié,
ce qu'elle a dit; il faut bonne mémoire,
j'en oublirai peut-être la moitié:
mais vous ſaurez toujours aſſez de cette hiſtoire,
pour bien juger que c'eſt l'oiſeau
le plus méchant, le plus noir du bocage.
Vous vous trompez, repartit le Moineau,
mon bon ami, vous l'êtes davantage.

PAR Madame la Marquiſe DE LA FÉR **.

VERS

LUS CHEZ M. DE J. ***.

C'EST ici le temple des arts,
le temple du plaiſir, de la douce harmonie,
& de la bonne compagnie :
tout y flatte le goût, l'oreille, les regards.
Le pinceau ſur la toile a répandu la vie,
& le marbre, de toutes parts,
fut animé par le génie.
Marbres, vous me jettez dans un trouble enchanteur.
Qu'Athalante me plaît ! ſuſpendue avec grace,
elle a l'air de courir, & toujours reſte en place.
Je ſoupçonne entre nous qu'elle attend ſon vainqueur.
O Beautés, à quoi ſert de feindre ?
à fuir légérement quand l'honneur veut contraindre,
on eſt retardé par ſon cœur :
il faut paroître fuir, & ſe laiſſer atteindre.
Quelle intéreſſante langueur
de la Veſtale même attendrit le ſilence !
que j'aime à voir ſes beaux yeux ſe baiſſer !
ſous ce voile touchant, rêveuſe avec décence,
s'il n'eſt pas vrai qu'à l'amour elle penſe,
ah ! du moins elle y fait penſer.
Venus (cela ſe doit) eſt à quelque diſtance.
Sans doute la Veſtale eſt la tendre pudeur,
qui combat mollement une ſecrète ardeur.

Elle peint à nos yeux la douce réſiſtance
par qui la beauté s'embellit.
La pudeur eſt en buſte ; un buſte lui ſuffit.
La Venus eſt entière, & ſous un toit plus ſombre,
cherche au fond du jardin le demi-jour des bois.
Tout eſt en règle, je le vois :
la pudeur au ſallon, la volupté dans l'ombre.
Qui n'enviroit ici l'heureux Pigmalion !
Dans ſon attelier, nous dit-on,
le marbre de ſa Galathée,
palpita tout-à-coup ſous la main enchantée.
L'amour fit ce miracle, on n'en ſauroit douter.
Mais quoi ! faut-il le regretter ?
Nous avons mieux ; & ſans prodige,
ici, par un plus doux preſtige,
de réelles Beautés font ſentir leur pouvoir.
De nos cœurs, de nos ſens aimables Souveraines,
je vois autour de nous les Graces ſe mouvoir,
& j'entends chanter des Sirènes.
Qu'il eſt dangereux de les voir,
& dangereux de les entendre !
Eſprit, talens, muſique harmonieuſe & tendre,
beauté de marbre, & vivante beauté,
chefs-d'œuvre du pinceau, ſéduiſante gaîté,
vous offrez à la fois dans cet aſyle aimable,
les enchantemens de la fable,
& ceux de la réalité.
Un nouvel Atticus de ce temple eſt le maître.
Anacréon en le Prêtre.

C'eſt-là ſon prieuré, ſes hymnes ſont ſes vers.
Je vois Flore & ſa mère y mêler leurs concerts.
Heureux fondateur de ce temple,
vous que le Dieu des arts, en naiſſant a doté
de goût, d'eſprit, d'aménité,
de ſon culte brillant, donnez ici l'exemple.
Repréſentez toujours ce Dieu qui vous chérit,
& mieux encor, s'il eſt poſſible.
Je vois autour de vous la beauté qui ſourit :
pour vous, la tendre Iſſé ſeroit encor ſenſible.
D'une Nymphe jadis pourſuivant les appas,
ce Dieu, tout Dieu qu'il eſt, n'eut qu'un laurier frivole :
moi je vous donne ma parole,
que Daphné ne vous fuiroit pas.

PAR feu M. THOMAS.

ANNONCE.

DRAME nouveau : la terreur y domine ;
Acte premier : la guerre & ſes fureurs ;
Acte ſecond : la peſte & ſes horreurs ;
dans le ſuivant, j'ai placé la famine ;
le quatrième eſt d'un effet très-beau :
au bruit affreux du tonnère qui gronde,
le genre-humain deſcend dans le tombeau ;
mon dénoûment ſera la fin du monde !

PAR M. PONS DE VERDUN.

IL FAUT AIMER.

POURQUOI, gentille Tourterelle,
m'eveillez-vous au point du jour ?
vous connoiſſez pour vous mes ſoins & mon amour.
Dans une cage propre & belle,
vous ne reſtez qne le tems qu'il vous plaît.
Un nid commmode, une onde fraîche & pure,
du chénevis, des herbes, du millet,
& des careſſes ſans meſure,
n'avez-vous pas tout à ſouhait ?
Ah ! je devine : un ramier doux & tendre,
à l'ombre des bois vous attend.
Allez le joindre : & puiſſe-t-il vous rendre
heureuſe d'un bonheur conſtant!
Mais du chaſſeur impitoyable,
vous oſez donc braver les traits,
& l'amour non moins redoutable,
& le Berger qui vous tend ſes filets...
Il vous faut un ami, Tourterelle chérie,
voilà tout; le reſte n'eſt rien.
Je le ſens comme vous : l'amour eſt le ſeul bien ;
ſans amour, qu'eſt-ce que la vie ?

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

STANCES

Faites le jour des Rois.

UN Roi l'a dit, mes amis, je l'en crois :
j'en fis hier la douce expérience ;
le plus beau rêve à faire pour des Rois,
eſt de rêver qu'ils ſont Rois de la France.

Si Darius fut Roi par ſon cheval,
j'ai d'une fève obtenu ma puiſſance ;
mais, direz-vous, voyez l'original !
quels plaiſans Rois au prix du Roi de France ?

J'en conviendrai : mais, vous, à votre tour,
pour un Monarque ayez plus d'indulgence ;
& confeſſez que, pendant tout un jour,
je pus marcher l'égal du Roi de France.

Le ſort me nomme : auſſi-tôt mille voix,
ont de mon règne illuſtré la naiſſance ;
ainſi diſois-je on chantoit autrefois,
l'avénement du nouveau Roi de France.

Je prends pour Reine un objet plein d'appas,
elle avoit tout, graces, eſprit, bienfaiſance ;
je vous entends ; vous vous dites tout bas :
c'eſt le portrait de la Reine de France.

Mais tu n'as pas de Miniſtres ; tant mieux !
ſouvent des Rois ils trompent la prudence :
je n'en veux point ; ou j'en veux comme ceux
qu'à de nos jours choiſis le Roi de France.

Dans mes Etats, j'ai fait fleurir la paix ;
j'ai ſur les miens répandu l'abondance ;
je fus aimé, béni de mes ſujets :
ainſi voit-on régner le Roi de France.

Biens, ſceptre, honneurs, tout eſt fini pour moi ;
telle eſt du ſort la bizarre inconſtance :
heureux du moins en ceſſant d'être Roi,
de me trouver ſujet du Roi de France !

PAR M. THEVENEAU.

F FINANCIER INCORRIGIBLE,

CONTE.

MONDOR, vieux & riche traitant,
venoit d'épouſer ſa donzelle :
ſa vieille ſœur, en l'apprenant :
ah ! juſte Ciel, s'écria-t-elle !
par lui, le public déſolé,
ſe verra donc toujours volé !

PAR M. DE LA PLACE.

STANCES.

C'EN eſt fait! je quitte la ville;
j'abjure ce triſte ſéjour,
des ſoucis éternel azile
où jamais n'habite l'amour;

où l'ame toujours inquiette
eſt en proie à mille deſirs;
où l'impérieuſe étiquette
tyrannise juſqu'aux plaiſirs.

Adieu, faſtueuſe opulence!
adieu richeſſes, dignités!
faux biens que ce vulgaire encenſe,
qu'êtes-vous ſans la liberté?

C'eſt toi, ſolitude champêtre,
où je verrai couler mes jours;
c'eſt toi qui me feras connoître,
des bien inconnus dans les cours.

Qu'ici j'aime à voir la nature
m'offrir dans ſa variété,
les richeſſes de ſa parure,
& l'attrait de la volupté!

Ces ormeaux joignent leur feuillage ;
non pour braver les feux du jour,
mais pour me préſenter l'image
de deux cœurs unis par l'amour.

La fleur qui n'a qu'une journée,
& qui la conſacre au zéphir,
m'avertit que ma deſtinée
n'eſt qu'un inſtant qu'il faut ſaiſir.

Dieux du bonheur, Dieux du bel âge ;
venez donc remplir mes ſouhaits,
venez, & ſûrs de mon hommage,
ne retardez point vos bienfaits.

Pour l'enfant qui règne à Cythère,
mon premier encens doit fumer :
malheureux le mortel ſevère,
qui peut vivre & ne point aimer !

Fils de Vénus, ame du monde,
embrâſe-moi de ton ardeur ;
& d'une atteinte trop profonde,
ne crains pas de bleſſer mon cœur.

Mais quand je m'offre ſans défenſe
aux fers que tu m'as préparés ;
pour me faire aimer ta puiſſance,
ne choiſis que des traits dorés.

Éloigne ces cruelles armes,
& ces tranſports & ces fureurs;
qui font une ſource de larmes,
de tes plus touchantes faveurs.

Qu'à jamais fixé ſur tes traces,
le bonheur ſuive mes deſirs;
ſois toujours le frère des Graces,
& le Dieu charmant des plaiſirs.

Après toi, dans le même temple,
l'amitié recevra mes vœux,
& c'eſt de fleurs qu'à ton exemple,
elle me formera des nœuds.

Dans ces chaînes dignes d'envie,
s'il me reſte quelque loiſir,
Beaux-arts, à qui je ſacrifie,
vous prendrez ſoin de le remplir.

Mais dans une vaſte carrière,
je ne perdrai point mes efforts:
c'eſt entre le myrte & le lierre,
que je veux former des accords.

Mes vers, fruits d'une douce ivreſſe,
ſans étude, ſans ornement,
ſeront écrits par la pareſſe,
& dictés par le ſentiment.

Un autre, chantera, s'il l'oſe,
& les combats & les guerriers :
qu'Apollon me cueille une roſe,
& je le quitte des lauriers.

PAR Madame VERDIER.

LE HIBOU ET L'AIGLE,

APOLOGUE.

A SON manoir las de borner ſa vue,
certain Hibou ſupplia l'aigle un jour,
de lui montrer l'olimpique ſéjour;
l'Aigle, en jouant, le porta ſur la nue
juſqu'au ſoleil : Ami, le vois-tu bien?
Je vois... je vois force brouillards, & rien,
dit le Hibou. L'Aigle moqueur & leſte,
vous rejetta mon aveugle ici bas.
Pour admirer un ſpectacle céleſte,
il faut des yeux; les Hiboux n'en ont pas.

PAR M. LE BRUN.

A MONSIEUR DE LA MURE,

Doyen des Professeurs Royaux au Ludovicée de Montpellier.

O vous dont le génie & le savoir profond,
que suit l'expérience à la marche certaine,
rendent Hygie en tous lieux Souveraine,
de Genève à Moscou, de Paris à Boston,
& guérissent l'Anglois pour soulager l'affront
d'avoir perdu cette ville hautaine;
O vous! illustre Professeur,
dont la vie à la nôtre est chère & précieuse;
pardonnez si dans mon erreur,
d'une bouche irréligieuse,
hier j'ai persiflé votre art conservateur.
Nous étions chez le plus aimable
des grands Seigneurs & des Héros;
il donne le champ libre & l'exemple aux bons mots:
le brillant Auvilé ruisseloit sur la table,
& les traits trempés dans ses flots,
ne trouvent rien d'invulnérable.
Oui, j'osai contre un art dont vous dictez les loix,
proférer quelques Epigrammes;
elles vont chercher quelquefois
& les Medecins, & les femmes;
& cependant est-il des cœurs ingrats,
qui le soient autant que les nôtres?

Nous nous précipitons en ſanté dans leurs bras;
nous nous jettons, malades, dans les vôtres.
Nés avec le beſoin utile & dangereux,
de vos Confrères & des Belles;
nous ne pouvons vivre ſans eux,
nous ne pouvons vivre ſans elles.
Homme aimable & Docteur ſavant,
vous combattez la mort, & vous charmez la vie;
faites long-tems la gloire & l'agrément
de ma trop heureuſe partie;
dans l'art qui commande au trépas,
plus infaillible que le Pape,
vous êtes Vicaire ici bas
du Dieu que l'on nomme Eſculape.

PAR M. DE CHOISY.

ÉPIGRAMME.

BON jour donc! aſſéycz-vous-là,
en votre abſence ſans ſcrupule,
Madame Urſule qué voilà
vous prêtoit un gros ridicule...
Oh! je connois Madame Urſule;
elle prête tout ce qu'elle a.

PAR M. le Chev. DE R ***

STANCES
D'UN PROVINCIAL, A PARIS.

ENFIN j'ai vu la ville immenſe,
les Provinciaux vont chercher le bonheur ;
dit en la voyant : quelle magnificence !
France eſt un grand corps dont Paris eſt le cœur.

i vu ces tours où l'art inſulte à la nature,
temples ſaints que l'orgueil bâtit :
vu ces longs boſquets, coloſſes de verdure,
ces palais ſi grands, où l'homme eſt ſi petit.

ıs des chars tranſparens où le luxe ſe joue,
j'ai vu des Dieux nonchalamment portés ;
i fait mieux que les voir : ils m'ont couvert de
boue,
ble émanation de ces Divinités.

i vu multiplier les Muſes & les Graces :
j'ai vu ſur cinq ou ſix Parnaſſes
chaſte Chérubin & le décent Jeannot,
priſons de S**. & les cercueils d'A...

Dans un temple de la magie
les arts alliés joignent leur énergie,
vu des Paladins rare & ſublime effort !)
ıfer à l'agonie & même après la mort.

J'ai vu des Nymphes ſurannées,
inſcrire ſur leurs fronts le chiffre de vingt ans:
j'ai vu des fleurs d'hiver & des roſes fanées,
diſputer la fraîcheur aux filles du printems.

J'ai vu plus d'une aventurière
afficher le plaiſir, le chagrin dans le cœur,
& des Vénus dans la miſère
crier: venez ici, nous vendons le bonheur.

Enfin dans ce Paris, chacun veut aller vivre;
c'eſt le rendez-vous des ſouhaits:
cependant je n'y vis jamais
un ſeul homme content, à moins qu'il ne fût ivre.

PAR M. HOFFMAN.

EPIGRAMME.

LA prude Alix diſoit à l'ivrogne Grégoire:
je ſuis veuve & ſur mon honneur!
jamais beſoin d'amour n'a troublé ma mémoire.
Je le crois bien, dit le ruſé Buveur!
& moi, je n'ai jamais ſenti celui de boire.

PAR feu M. BORDE.

AM. LE MARQUIS D MONTESQUIOU

Pour lui demander une permiſſion de chaſſe.

Vous dont le ſort, l'amour & le Dieu du Permeſſe
ont prévenu, comblé les vœux :
vous qui priſez le rang & la nobleſſe
par le pouvoir de faire des heureux !
Je viens vous adreſſer un vœu qui doit ſurprendre
un ami de l'humanité ;
car la faveur que de vous j'oſe attendre,
c'eſt le droit de tuer avec impunité.
Mais hâtons-nous d'éclaircir ce myſtére ;
je ne veux point tuer, ſi vous armez ma main,
petit ni grand, tenant au genre humain ;
mais des perdrix la nation légère,
mais le peuple liévre ou lapin.
Je pourrois, repetant ce qu'a dit plus d'un livre,
& ſur un ton moral habile à diſcourir,
dire que l'ennemi que je voudrois pourſuivre
à nos dépens ſe plait à ſe nourrir ;
& que ſans crime on peut faire mourir
ceux qui voudroient nous empêcher de vivre.
Mais ſans maſquer la vérité
d'une brillante & vaine excuſe,
je dirai que la Faculté

me preſcrit ce plaiſir comme utile à ma Muſe
& néceſſaire à ma ſanté.
Voiſin du vieux Sénart, ſi je livrois bataille
à ſes timides habitans,
je ſuis ſûr à tous les inſtans,
ſi ce n'eſt ni Perdrix ni Caille,
de tuer tout au moins le tems.
Car ne croyez pas que je brille
dans les forêts par mon art aſſaſin :
j'ai ſouvent dans mes vers fait parler Jean Lap
rarement j'ai verſé le ſang de ſa famille.
Preſſant d'un doigt rêveur le fatal baſſinet,
& de chaſſe & de vers enſemble je m'eſcrime
& lors qu'avec un Lièvre une rime paraît,
voilà que mon Chaſſeur diſtrait
laiſſe courir le Lièvre, & court après la rim
Ainſi plus gai que glorieux,
je vois finir ma promenade,
& je me porte beaucoup mieux,
ſans faire preſque un ſeul malade.
D'une telle faveur je connois tout le prix
Marquis aimable autant que ſage,
& j'ai, pour l'obtenir, emprunté le langage
que les Muſes vous ont appris.
Si rendu ſavant par l'uſage,
un jour dans les forêts je ſais me faire un no
ſi du Styx on voit le rivage
peuplé d'ombres de ma façon,
j'invoquerai la Parque à filer occupée :
& ſi j'obtiens ſon utile ſecours,

je prirai que par moi chaque trâme coupée
allonge celle de vos jours.

PAR M. IMBERT.

LE CHAPON.

CONTE

Imité de l'Italien.

UN Forçat, certain jour, emportoit un chapon,
qu'il venoit de voler en un prochain village.
Son Officier le vit. Eh bien ! maître fripon !
tu vien donc encor du pillage ?
Ce Chapon, où l'as-tu volé ? —
Oh ! ce n'eſt point une capture,
Monſieur, je veux être étranglé
ſi je ne l'ai payé, j'en jure. — —
Tu ne peux l'avoir acheté ;
coquin ! je te prends en menſonge ;
crois-tu me repaître d'un ſonge ?
déclare-moi la vérité :
tu n'as pas un ſol dans ta poche.....
Eh bien ! vends-le moi ce Chapon,
pour le prix qu'il te coûte, & je le met en broche.

Oh ! volontiers, Monſieur, ſi vous le trouvez bon ;
je ne veux pas ici gagner, ni vous ſurfaire ;
voyez ſi cela peut vous plaire :
au juſte il m'a coûté quatre coups de bâton.

PAR M. COURTALON.

CHANSON

Imitée d'un de nos anciens Poëtes.

EST-ELLE belle, à votre avis,
celle que mon cœur tant ſouhaite ?
Elle a cheveux blonds, teint de lys,
dents de perles, bras arrondis,
pieds mignons & jambe bienfaite :
eſt-elle belle à votre avis,
celle que mon cœur tant ſouhaite ?

Elle a ſeize ans, je vous le dis,
deux yeux à vous tourner la tête,
folâtre humeur, joyeux devis,
ſur les lèvres friand ſouris,
ſous le menton, beauté parfaite :
eſt-elle belle à votre avis,
celle que mon cœur tant ſouhaite ?

PAR M. LEGRAND D'AUSSY.

A MADEMOISELLE

A MADEMOISELLE M. ***,

Au Bal du Renelag, du Bois de Boulogne.

Eh quoi ! c'eſt Roſelmis que le bonheur amene ?
Il manquoit aux Plaiſirs d'y voir leur Souveraine ;
viens, & que l'œil ſur toi décemment attaché
encenſe la vertu ſous les traits de Pſyché.
Cet air modeſte & doux, la candeur de ton âge,
qui peut mieux rappeller ſa raviſſante image ?
Siège de la pudeur, ta bouche ſans détour
n'a jamais murmuré les plaintes de l'Amour ;
c'eſt ainſi qu'échappée au berceau de l'enfance,
ſourioit autrefois la paiſible innocence.
Eh ! qu'avoit-on beſoin d'inventer le ſecret ?
les yeux apprenoient tout, & le cœur ſe taiſoit.
Dans ce miroir charmant, ah ! qu'il eſt doux de lire !
ce que dit un regard, hélas ! comment l'écrire ?
Mais à peine arrivée, un cercle admirateur
ſur tes pas, d'un ſalut, vient mandier l'honneur ;
à peine dans ces lieux, par la grace inſpirée,
ta perſonne a laiſſé ſon empreinte adorée,
que j'entends bourdonner dans ce tumulte vain
des guêpes de Paris le voltigeant eſſaim :
» Quoi, Madame, c'eſt là ce perſonnage unique !
» j'aime ſurtout beaucoup ſon air évangélique...
» La petite perſonne a du rouge, je crois,

„ pour s'éviter l'affront de rougir quelquefois.
Tu leur pardonnes tout : j'aime à voir l'art de plaire
des femmes en riant exciter la colère ;
leur déſeſpoir plaiſant amuſe mon eſprit.
D'incarnat relevé ton viſage embellit
à la foible lueur d'un diſcours ſatirique :
Vénus a plus d'attraits, quand Junon la critique.

PAR M. le Chevalier DU PUY DES ISLETS.

LA PROMESSE IMPRÉVUE.

PUIS-JE eſpérer qu'après deux ans,
enfin je toucherai ma ſomme ?
— Attendez encor quelque tems ;
je vous paîrai, ſoi d'honnête homme.
— Oh ! parbleu ! c'eſt trop m'éprouver ;
dès demain, je vous le déclare...
— Mais je n'ai point d'argent — Tarare !
je vous en ferai bien trouver.
— Quoi ! vous - Oui, moi -- Deſtin propice !
Mon ami, mon cher Créancier,
rendez-moi vîte ce ſervice,
vous ſerez payé le premier.

PAR M. PONS DE VERDUN.

AU PRINCE EUGENE.

1716.

GRAND Prince, qui, dans cette Cour,
où la Juſtice étoit éteinte,
ſûtes inſpirer de l'amour,
même en nous donnant de la crainte;
vous que Rouſſeau, ſi dignement,
a, dit-on, chanté ſur ſa lyre,
Eugène, je ne ſais comment
je m'y prendrai pour vous écrire.
Oh! que nos François ſont contens
de votre dernière victoire, 1)
& qu'ils chériſſent votre gloire,
quand ce n'eſt pas à leurs dépens!
Pourſuivez: des Muſulmans
rompez bientôt la barrière;
faites mordre la pouſſière
aux Circoncis inſolens;
& plein d'une ardeur guerrière,
foulant aux pieds les turbans,
achevez cette carrière
au ſérail des Ottomans:
des Chrétiens & des Amans
arborez-y la bannière.

(1) Bataille de Peterwaradin.

Vénus & le Dieu des combats
vont vous en ouvrir la porte;
les Grâces vous ſervent d'eſcorte,
& l'Amour vous tend les bras.
Voyez-vous déjà paroître
tout ce peuple de Beautés
eſclaves des voluptés
d'un Amant qui parle en maître ?
Faites vite du mouchoir
la faveur impérieuſe
à la Beauté la plus heureuſe
qui ſaura délaſſer le ſoir
Votre Alteſſe victorieuſe.
Du ſéminaire des Amours,
à la France, votre Patrie,
daignez envoyer pour ſecours,
quelques Belles de Circaſſie.
Le Saint-Père, de ſon côté,
attend beaucoup de votre zèle,
& prétend qu'avec charité,
ſous le joug de la vérité
vous rangiez ce peuple infidèle.
Par vous, mis dans le bon chemin,
on verra bientôt ces infâmes,
ainſi que vous, boire du vin,
& ne plus renfermer leurs femmes.

PAR VOLTAIRE.

LE BROCHET ET LA GRENOUILLE.

FABLE.

SUR les bords d'un étang, des Grenouilles chantoient,
ou pour mieux dire croaſſoient
ſouvent la nuit, mais toute la journée.
Un Brochet qu'elles ennuyoient
s'en plaignit l'autre matinée.
Il les apoſtropha d'une étrange façon,
ſur leur voix & ſur leur figure,
ſur leur démarche & leur tournure,
ſur la baſſeſſe enfin de leur condition;
ce reproche ſurtout excita leur murmure.
Tout fier de ſa groſſeur, le Brochet ſans rival,
ſe croyoit maître du canal.
Une Grenouille raiſonneuſe,
lui dit en ſortant de ſon trou:
Compère, tu n'eſt qu'un vieux fou,
de mépriſer ſi fort la gent marécageuſe;
crois moi, ne fais point vanité
de ta beauté,
elle pourra t'être fâcheuſe.
Quand ſur le criſtal de ces eaux,
je te vois promener en faiſant le gros dos,
je ne puis m'ôter de la tête
qu'on viendra te pêcher pour chommer quelque fête.

Un oracle jamais n'eut un ſi prompt effet.
A peine elle eut fini qu'on étend un filet,
& le Pêcheur vous prend le dédaigneux Brochet,
ſans nul égard pour ſa requête.
Il penſe à la Grenouille, à ſa prédiction;
le malheur rend l'expreſſion polie:
hélas! hélas! ma bonne amie,
lui cria-t-il de ſa priſon,
je vois bien maintenant que vous aviez raiſon.
Je ſens trop tard que dans la vie,
pour goûter ſans revers longue félicité,
il faut jamais ne faire envie,
& reſter dans l'obſcurité.

PAR Madame la Marquiſe DE LA FER. ***

EPIGRAMME.

CLÉON ne fait rien à demi:
tantôt il vous pille en Corſaire,
tantôt il vous prête en Ami;
ſa femme à maint galant peut plaire;
il emprunte l'eſprit d'autrui,
par la raiſon qu'il n'en a guère;
il eſt auteur, époux & père:
pourtant Cléon n'a rien à lui.

PAR M. HESÈQUE.

LA LOTERIE DE L'AMOUR.

CONTE.

JADIS l'Amour ayant vu les Mortels
las de gémir ſous le joug de ſa mère,
avec humeur déſerter ſes autels,
& ſans regret quitter Gnyde & Cythère,
voulut ſoudain, par quelque invention,
leur donner tort, & ſe donner raiſon.
Longtems le Dieu rêve, penſe, imagine,
fait & défait, & calcule, & combine;
ſon plan enfin eſt à peine arrêté,
il eſt content : c'eſt une nouveauté
qu'il introduit; & dans Cythère, & Gnyde,
comme à Paris, on en étoit avide.
Il falloit donc mettre l'œuvre au grand jour.
Comme en ſecret jouit déjà l'Amour !
Un prompt remord, & des flammes nouvelles
vont le venger de ſes ſujets rébelles.
Tout arriva comme il l'avoit prévu.
Edit en main, en tous lieux on publie :
— De par l'Amour ! c'eſt une Loterie;
que l'on accourre, on ſera bien reçu;
le gain eſt ſûr; &, ſans ſe compromettre,
jeunes ou vieux, tout le monde y peut mettre.
En même tems, le petit Dieu malin
mettoit auſſi l'Eſpérance en chemin :

& l'Eſpérance, émiſſaire fidèle,
adroitement débitoit la nouvelle,
des moindres lots avec chaleur parloit,
& du gros lot dans tous les cœurs ſoufflois
deſir ardent; celui-là, diſoit-elle,
en lettres d'or porte : *Bonheur parfait.*
Chacun alors de croire ſur parole;
de regretter le ſéjour enchanteur
où de plaiſir Vénus tenoit école;
& de gémir du vuide de ſon cœur.
On revient donc, l'on marche, l'on s'empreſſe.
Chemin faiſant, on vante la Déeſſe;
avec délire on s'entretient du Dieu.
— La Loterie !.. On la tire dans peu !
doublons le pas. — Les billets! ah! peut-être
ils ſont tous pris. Quel malheur, en effet,
qu'aucun de nous, hélas! n'ait pu connoître
projet pareil... même avant qu'il fût fait !
Tout en parlant ainſi, l'on arrivait.
Déjà l'encens rallumé dans Cythère,
de ſes vapeurs couvre au loin l'atmoſphère;
le Temple eſt prêt, les Autels ſont parés;
& Ris & Jeux, placés ſur les dégrés,
répondent tous au deſir de la foule,
ſemblable au flot qui ſur le flot ſe roule.
En un moment tout fut diſtribué.
Il eſt un point que j'avois oublié,
& que pourtant je ne dois pas omettre,
c'eſt qu'au gros Lot, ſi quelqu'un aſpirait,
à tout hazard, alors, il devoit mettre

trois numéros, & ce choix étant fait,
du choix heureux le gros Lot dépendait.
Arrive enfin le moment du tirage.
Le col tendu, l'œil fixe en écoutant,
fille & garçon, de tout rang, de tout âge,
desire, craint, espère au même instant.
Mais vainement à part-soi l'on se fonde
sur son billet, sur sa combinaison;
les petits Lots sont sortis à foison,
& le gros Lot échappe à tout le monde.
Quand tout fut fait, en plaignant son destin,
plus d'un jura d'être un peu moins crédule
à l'avenir; s'en fit-il un scrupule
jusqu'au moment du tirage prochain?
le fait, hélas, est au moins incertain.
Ce que l'on sait, grâces à la Chronique,
qui, de Cythère, arrive tous les ans,
c'est qu'à ce jeu tout le monde se pique;
chaque tirage y fait des mécontens:
mais de plus belle encore on s'en occupe;
en sa faveur chacun fait le pari;
du genre humain, le sort est d'être dupe,
& le gros Lot n'est pas encor sorti.

PAR M. VIGÉE.

A UN AMI.

DANS ce siècle où chacun se pique
d'analyser le sentiment,
il n'est point d'Auteur de Roman
qui ne parle métaphysique,
& n'épuise le raisonnement,
pour nous prouver que la Nature
& l'Amitié ne sont qu'un nom,
l'Amour un être de raison,
& la franchise une imposture.
Chacun parle, chacun agit
d'après ce dangereux système ;
le cœur est gâté par l'esprit,
& l'on ne fait plus comme on aime,
à force de se l'être dit.
Sans trop chercher ce que nous sommes,
sans pénétrer dans l'avenir,
aimons & secourons les hommes,
au lieu de les approfondir.
Soit que le jour naisse ou s'achève,
occupons-nous de nos amours,
& si le bonheur est un rêve,
ô, mon Ami, rêvons toujours.

PAR Madame DU FRESNOY.

L'HEUREUSE MÉDIOCRITÉ.

Vous ne fréquentez que les Grands :
vous avez des bijoux, des domaines, Pamphile,
de beaux habits, des laquais insolens;
dans un char radieux, vous traversez la Ville.
Vous possédez un million
très-promptement gagné dans la finance.
Votre femme est belle, dit-on;
ses appas, & votre dépense
attirent dans votre Palais
une Société brillante.
Plus obscur, moi, je vis en paix.
Un vieux grison, une servante :
voilà mon domestique; une femme en tout tems,
à son devoir, à l'amitié fidelle,
& mère de trois beaux enfans,
d'une douceur toujours nouvelle,
remplit mes jours, du grand monde ignorés.
Aux Champs, petite métairie,
table frugale, & mets bien préparés,
doux loisir, sommeil qu'on envie,
dans les Palais, sous des lambris dorés;
amis sincères, éclairés,
& bibliothèque choisie,
voilà tout mon avoir, le terme de mes vœux.
Sur moi ne jettez plus, Pamphile,

un regard triſte & dédaigneux,
quand vous me trouvez par la Ville :
car je ne ſuis point malheureux.

PAR M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

LA DÉFENSE DES JOKETS.

LES critiques toujours mordans,
des Jokets condamnent l'uſage.
Que fait-on, diſent-ils, d'un enfant de douze ans,
foible, étourdi, petit, comme on eſt à cet âge ?
Eh ! Meſſieurs les bavards, ſur ces jolis enfans
finiſſez des diſcours que le fiel accompagne.
Peut-être les héros du temps de Charlemagne,
à leur ſervice avoient-ils des Géans.
Mais tout a bien changé depuis deux cens trois luſtres,
& j'oſe ſoutenir contre vos ſots caquets
que nombre d'héritiers de nos hommes illuſtres
ſont aſſortis à leurs Jokets.

PAR M. le Marquis DE FULVY.

ÉPITRE A M. DE...

PUISSIEZ-VOUS lire avec plaiſir
ces vers, que dans ma ſolitude,
traçent ſans art & ſans étude,
le ſentiment & le loiſir !
Ma ſœur & moi, loin de la Ville,
ici nous paſſons nos inſtans
dans ce repos doux & tranquille,
qu'on ne ſauroit trouver qu'aux champs.
Nos déſerts ſimples & ruſtiques,
n'offrent point les riches beautés
de ces campagnes magnifiques,
qu'orne le luxe des Cités;
point de ces maiſons dont le faſte
étonnant les humbles guérets,
de la chaumière & du Palais,
préſente l'affligeant contraſte.
Mais ſi l'on ne trouve jamais,
par de vains & pompeux attraits,
la Nature ici prophanée,
on n'y voit point les agrémens
dont elle ornoit les bords charmans
& du Lignon & du Pénée;
il n'eſt point ici de ruiſſeaux
qui coulent ſur l'herbe fleurie;
pour exciter la rêverie,

nous n'avons ni bois ni berceaux.
Au lieu de hêtres & de chênes,
l'arbre de Pallas, ſur nos plaines,
étend ſon paiſible rameau.
Quant aux habitans du hameau,
ils n'ont ni ruban, ni houlette,
des fleurs n'ornent point leur chapeau;
& pour raſſembler leur troupeau,
un cornet leur ſert de muſette.
Mais nos Pierrots & nos Toinons
valent dans leur groteſque allure,
les Philis & les Coridons;
ils ſont vrais comme la Nature,
& ſimples comme leurs moutons.
Tel eſt notre aſyle champêtre:
tels ſont les lieux, où notre cœur
ſent chaque jour que l'on peut être
heureux ſans faſte ni grandeur.
L'ennui, le fléau de la Ville,
ne nous verſe point ſes pavots.
Le temps qu'on employe à propos,
marche toujours d'un pas agile.
Dès que l'aurore au front ſerein
dore la cime des montagnes,
la douce fraîcheur du matin
nous rappelle dans les campagnes:
nous y voyons d'un œil charmé,
l'éclat & la magnificence
dont le ſoleil à ſa naiſſance
pare l'horiſon enflammé.

Que de richeſſes diſperſées
dans la plaine & ſur les côteaux !
là, ſur leurs tiges affaiſſées,
les épis appellent la faulx :
ici les gerbes entaſſées
n'attendent plus que les fléaux.
Les fruits que produit le treillage
ont déjà ceſſé de fleurir ;
ces mûriers, privés d'un ombrage
que chaque jour voit revenir,
nous rappellent que leur feuillage
fut cueilli pour nous enrichir...
O ! ſage & féconde Nature !
malheur à qui voit ta parure
ſans s'étonner ou s'attendrir !
Mais du haut du brûlant tropique,
dès que le Soleil moins oblique
nous lance des feux trop ardens,
dans notre demeure tranquille,
plus d'un amuſement utile
varie & remplit nos momens.
Tantôt des fils de Polymnie,
nous liſons les doctes chanſons ;
tantôt notre ame plus hardie
oſe demander des leçons
à la grave philoſophie.
Des ſiècles paſſés quelquefois,
Clio nous fait percer le voile ;
quelquefois encore à nos doigts
l'aiguille obéit ſur la toile.

Un entretien rempli d'attraits,
ſouvent interrompt notre ouvrage;
l'amitié ſeule en fait les frais;
la raiſon & le badinage
tour-à-tour y mêlent leurs traits.
D'une ame tranquille & contente,
ainſi ſans regrets ni deſirs,
nous atteignons l'heure charmante,
où le ſouffle heureux des zéphirs
rafraîchit la terre brûlante.
Le jour qui fuit de nos vallons
nous lance ſes derniers rayons.
Le travail ceſſe dans la plaine,
& du joug enfin délivré,
ſur l'herbe qu'il foule à ſon gré,
le bœuf lentement ſe promène.
Vers ſa demeure, cependant,
le Laboureur revient gaîment,
& devant ſa cabane antique
on lui dreſſe un repas ruſtique,
que la faim va rendre excellent.
Autour de lui, ſe réuniſſent
ſes compagnons laborieux;
de leurs chants groſſiers, mais joyeux,
les échos voiſins retentiſſent.
Chacun prend & vide à ſon tour
une coupe de vin remplie.
On boit, on rit, & l'on oublie
les pénibles travaux du jour.
Enfin la nuit étend ſes voiles;

l'or étincelant des étoiles
éclate dans un Ciel ſerein ;
& tandis qu'ici tout ſommeille,
nous goûtons un repos divin,
que ne troublent juſqu'au matin
ni le ſouvenir de la veille,
ni le ſouci du lendemain.

PAR Madame VERDIER.

SUR UNE PENSION

que l'Auteur n'avoit pas ſollicitée.

SAINTE Amitié, divine Bienfaiſance,
c'eſt donc à vous que je dois le bonheur !
Ah ! dévancer mon eſpérance,
d'une muſe un peu fière épargner la pudeur,
c'eſt embellir vos dons d'un charme ſi flatteur,
qu'il en double la jouiſſance.
Grâce au nouveau Colbert ! j'échappe à l'inclémence
d'un aſtre, hélas ! plein de rigueur !
Larmes que n'avoit pu m'arracher le malheur,
coulez pour la reconnoiſſance.

PAR M. LE BRUN.

LA COLOMBE ET L'ENFANT,

FABLE.

UN Enfant, son arc à la main,
se promenoit dans un boccage ;
une Colombe, au blanc plumage,
roucouloit ses amours sur un arbre voisin.
Il entend l'oiseau solitaire :
il le voit, son arc est tendu,
la flèche part, & sur la terre,
l'oiseau mourant, tombe étendu.
Le vainqueur enchanté, s'élance;
de joie il trépigne, il bondit,
&, barbare par ignorance,
de loin à sa proie il sourit.
Plus près de sa victime, il alloit la surprendre;
quand il entendit soupirer ;
alors il vit le sang qu'il venoit de répandre,
& se mit lui-même à pleurer.

Toi qui vas décochant les traits de la satyre,
toi, qui te fais un jeu de blesser tant de cœurs,
approche de plus près ceux que ta main déchire,
& le bon mot qui t'a fait rire,
te coûtera souvent des pleurs.

FRAGMENT

DU CHANT I. DE L'ART D'AIMER D'OVIDE.

O JEUNESSE ! crois-moi, cultive l'éloquence !
Par elle, on peut briſer les fers de l'innocence ;
c'eſt peu : comme le peuple, & le Juge irrité,
tu verras à ta voix s'attendrir la beauté.
Mais d'un triſte ſavoir, évite l'étalage :
près d'une jeune fille, ampoulant ſon langage,
quel autre amant qu'un ſot s'érige en Orateur ?
Un billet quelquefois fit haïr ſon auteur.
Sois expreſſif, mais vrai ; ſimple à la fois & tendre :
qu'on croye, en te liſant, & te voir & t'entendre.
Sans le lire, peut-être on rendra ton billet ;
un jour on le lira ; ſuis toujours ton projet :
le ſuccès eſt certain : curieuſe & moins ſage,
un jour on le lira ; le bœuf le plus ſauvage
ſous le joug voit un jour expirer ſa fierté :
le temps ſoumet au frein le courſier indompté ;
le temps ronge le fer ; la terre qu'il déchire
d'un cours lent, mais certain, parvient à le détruire.
Quoi de plus dur qu'un roc ? goutte à goutte à la fin,
fluide & ſans effort, l'onde creuſe ſon ſein :
Pergame, avec le temps, a vu ſon jour ſuprême :
perſiſte, tu vaincras Pénélope elle-même.

On te lit ſans répondre ? attends, ne preſſe rien ;
ſache lui faire aimer ce muet entretien.

Tu la verras bientôt, du plaiſir de te lire;
ſe rendre par dégrés au deſir de t'écrire.
Peut-être que d'abord, excitant tes regrets,
elle te ſupplira d'abjurer tes projets;
on craint ce qu'on demande, on tait ce qu'on deſire:
pourſuis, cette rigueur eſt pour mieux te ſéduire.
Cependant, en litière aſſiſe mollement,
paroît-elle en public? approche adroitement;
pour tromper des fâcheux, l'oreille curieuſe,
cherche du double-ſens la gaze officieuſe.
Sous le vaſte portique, elle adreſſe ſes pas?
empreſſe-toi près d'elle, & ne la quitte pas:
que tour-à-tour, ta marche au beſoin aſſortie
la ſuive ou la dévance, ardente ou rallentie;
enfin deviens ſon ombre, & ne va point rougir
ſi l'on te voit ainſi ſur ſes pas t'établir.
Ne la laiſſe jamais iſolée au théâtre:
là, promène ſur elle un regard idolâtre:
là, contemple à loiſir, dévore ſes attraits:
là, fais parler tes yeux, ton ſourire, tes traits;
ſois propice à l'Auteur auquel elle eſt propice;
l'Acteur qu'elle applaudit, que ta main l'aplaudiſſe;
elle s'aſſied, ſe lève; aſſieds-toi, lève-toi:
& du temps à ſon gré ſache immoler l'emploi.
Mais laiſſe de côté l'attirail des parures.
D'autres armés d'un fer tordront leurs chévelures;
de leur jambe avec ſoin ils liſſeront la peau:
toi, livre ce vain luxe à ce pieux troupeau,
à ces Prêtres coquets, dont la voix ſolemnelle
hurle un chant Phrygien en l'honneur de Cybéle.

La parure de l'homme eſt la ſimplicité :
je te permets un luxe, & c'eſt la propreté.
Que du hâle des camps ton corps m'offre la trace;
Que ton habit ſoit frais, & qu'il ait de la grace.
De ta bouche avec ſoin entretiens le corail;
& de tes dents ſurtout tu ſoigneras l'émail;
avec plus d'art encor cultive ton haleine:
en arc, de tes ſourcils tu vouteras l'ébène;
qu'un pied ne nage pas au fond de ſa priſon;
que l'ivoire des doigts, l'honorable toiſon,
de la joue animée & du front reſpectable,
rencontrent ſous l'acier une forme agréable;
mais laiſſe au jeune amant d'un vil goût tourmenté,
mais laiſſe à la coquette un luxe médité;
ſans tous ces vains efforts d'une futile adreſſe,
Hyppolite de Phèdre alluma la tendreſſe:
ſans eux, amant des bois, le chaſſeur Adonis
fit longtemps le ſouci de la belle Cypris:
& le vainqueur des lieux où fleurit le Brachmane,
Bacchus ſans eux encor triompha d'Ariane.
Mais diſons ſes amours: protecteur des amants,
Bacchus, amant lui-même, a des droits à mes chants.

Aux rives de Naxos, Ariane éperdue,
parcouroit au hazard une plage inconnue,
dans ce déſordre heureux, telle qu'à ſon réveil,
elle ſortit des bras d'un perfide ſommeil,
pieds nuds, d'un léger voile à peine environnée,
ſa blonde chévelure aux vents abandonnée,

d'un nuage de pleurs, ſes beaux yeux obſcurcis,
& demandant Théſée aux flots ſourds à ſes cris.
Mais ſes cris, & ſes pleurs, & ſes tendres allarmes,
au lieu de les flétrir, embéliſſoient ſes charmes.
Que devenir, dit-elle, en ſe frappant le ſein ?
L'ingrat! il m'a laiſſée, & je l'appelle en vain !
Que devenir ? Soudain les tymbales bruyantes
rempliſſent de leurs ſons les rives gémiſſantes:
elle tombe, ſon ſang a ſuſpendu ſon cours,
& l'effroi ſur ſa bouche étouffe ſes diſcours.
Mais précurſeur du Dieu, voilà qu'échevelée
vole au ſon des tambours la Thyade troublée:
le Faune, au pied léger, perce de toute part;
& noyé des vapeurs du perfide nectar,
ſur ſon âne tardif qu'il conduit avec peine,
le corps penché, déjà paroît le vieux Silène.
Aux crins de ce courſier, ſa main cherche un apui;
les Thyades en feu vont, viennent devant lui:
impuiſſant écuyer, vers l'eſcadron agile,
tandis qu'il va preſſant l'animal indocile,
ſur l'arène, ô diſgrace ! il tombe: vers les cieux,
s'élève au même inſtant un ris malicieux,
& tous de s'écrier: debout! allons, vieux père!
Sur un char couronné de pampre & de lière,
Bacchus paroît enfin: avec des rênes d'or,
de deux tygres domptés, le Dieu guide l'eſſor;
Ariane, à ſa vue, & frémit, & s'étonne;
le ſentiment, l'eſprit, la voix, tout l'abandonne,
tout, juſqu'au ſouvenir de l'objet de ſes pleurs:
une frayeur mortelle efface ſes couleurs;

trois fois elle veut fuir, trois fois elle s'arrête,
tremblante comme un roseau qu'agite la tempête.
Bannis, lui dit Bacchus, ta crainte & ton tourment;
Ariane, tu vois un plus fidèle amant;
je t'épouse, & pour dot je t'ouvre l'empirée;
viens, & que ta couronne, à la voute sacrée,
dirige les nochers égarés sur les flots !
Il dit, & de son char il s'élance à ces mots,
de peur que son esprit, fatigué par la crainte,
de ses tygres altiers, ne redoute l'atteinte.
La terre avec respect s'incline sous ses pas :
c'en est fait ! Ariane est déjà dans ses bras:
elle cède : eh ! comment lui faire résistance ?
quel mortel peut d'un Dieu balancer la puissance?
Soudain jusques aux cieux l'escadron enjoué
pousse des chants d'himen, & des cris d'Evohé.

PAR M. DE VERNINAC DE S. MAUR.

EPIGRAMME.

LISE, après quarante Printems,
possède encor trente-deux dents.
— A Lise, en est toute la gloire:
car la Dame, depuis vingt ans,
avec soin, la plûpart du tems,
les conserve dans son armoire.

PAR M. l'Abbé DE LA REYNIE.

LES DEUX NEUVAINES.

Echappé d'un naufrage avec beaucoup de peine,
certain Capitaine Farmer
faiſoit dévotement une longue neuvaine
à Notre-Dame de la mer.
Il voyoit chaque jour dans un coin de l'Egliſe
un gros manant à barbe griſe,
qui toujours courbé devant Dieu,
comme lui, faiſoit dans ce lieu,
une neuvaine auſſi promiſe.
Il l'accoſte. & lui dit : « Mon ami, quel ſujet
» vous attire en cette Chapelle » ?
—Demander du travail, voilà l'unique objet
de mon offrande & de mon zèle.
Farmer repart : je vous admire fort !
prier pour travailler, votre zèle eſt louable.
Que faites-vous ? — Je ſuis un enterreur de mort.
Ah. s'écria Farmer ! Comment donc, miſérable !
Vous oſez demander la mort du monde entier !
L'autre étonné, répond : En quoi ſuis-je coupable ?
Je dois, comme chacun, vivre de mon métier.

Par M. Beaugeard.

ROMANCE

ROMANCE
ATTRIBUÉE A UNE RELIGIEUSE.

AIR : *Je l'ai planté, je l'ai vu naître.*

QUELLE solitude profonde !
Parens, amis, j'ai tout quitté :
entre toi, Fatime, & le monde,
un mot a mis l'éternité.

Il n'eſt plus pour toi de Fatime,
vertueux & tendre Almanzor!
ces murs, mes vœux me font un crime
du trouble qui m'agite encor.

Divins Autels, voûte ſacrée,
vous qui reçûtes mes ſermens,
au moins de mon ame égarée
laiſſez-moi peindre les tourmens.

Le doux abandon de ſoi-même,
le tendre épanchement des cœurs,
offenſe ici l'Être ſuprême,
tandis qu'il les commande ailleurs.

Le ſouffle de ma triſte vie
s'éteindra ſans être tranſmis :
ici l'exiſtence eſt ſuivie
du néant où Dieu nous a pris.

O vous ! qui de l'Amour fidèle,
chaque jour goûtez les douceurs ;
prenez du moins pitié de celle
qui n'en connut que les malheurs.

PAR M. CARN**.

LA VRAISEMBLANCE.

CHEZ un triſte & vieux Conſeiller,
dont l'épouſe eſt jeune & galante,
de l'antique château, la vieille Gouvernante
nous promenoit de la cave au grenier.
Dans la grande ſalle aux peintures,
qu'elle appelloit le beau ſallon,
parmi cent groteſques figures,
en robe rouge on voyoit Aaron.
Sur ſon auguſte chef, un double rayon brille...
Liſe, du front cornu, veut apprendre le nom.
Ne voyez-vous pas, dit Damon,
que c'eſt un portrait de famille ?

PAR M. le Marquis DE FULVY.

A M L'ABBÉ DE **

Qui pleuroit la mort d'une Amie.

TOI qui fus des plaiſirs le délicat arbitre,
tu languis, cher Abbé : je vois, malgré tes ſoins,
que ton triple menton, l'honneur de ton Chapitre,
aura bientôt deux étages de moins.
Eſclave malheureux du chagrin qui te dompte,
tu fuis un repas qui t'attend !
Tu jeûnes comme un pénitent :
pour un Chanoine, quelle honte !
Quels maux ſi rigoureux peuvent donc t'accabler ?
Ta maîtreſſe n'eſt plus, & de ſes yeux épriſe,
ton ame avec la ſienne eſt prête à s'envoler !
Que l'Amour eſt conſtant dans un homme d'Egliſe,
& qu'un mondain ſauroit bien mieux ſe conſoler !
Je ſais que ta fidèle amie
te laiſſoit prendre en liberté
de ces plaiſirs qui font qu'en cette vie,
on deſire aſſez peu ceux de l'éternité :
mais ſuivre au tombeau ce qu'on aime,
ami, crois-moi, c'eſt un abus ;
quoi ! pour quelques plaiſirs perdus,
voudrois-tu te perdre toi-même ?
Ce qu'on perd en ce monde-ci,
le retrouvera-t-on dans une nuit profonde ?

Des myſtères de l'autre monde,
on n'eſt que trop tôt éclairci.
Attens qu'à tes amis la mort te réuniſſe,
& vis par amitié pour toi.
Mais vivre dans l'ennui, ne chanter que l'office,
ce n'eſt pas vivre, ſelon moi.
Quelques femmes toujours badines,
quelques amis toujours joyeux,
peu de Vêpres, point de Matines,
bon chère, en attendant mieux:
voilà comme l'on doit ſans ceſſe
faire tête au ſort irrité;
& la véritable ſageſſe
eſt de ſavoir fuir la triſteſſe
dans les bras de la volupté.

PAR VOLTAIRE.

A DAPHNÉ.

LE portrait en paſtel que tu m'avois donné,
coule, & du tems a reſſenti l'outrage:
mais, hélas! ma chère Daphné,
il s'en reſſemble davantage.

PAR M. le Marquis DE **.

EPITRE

A M. DE CASTERA, sur les Détracteurs de la Poésie.

TOI, qui pour les Neuf-Sœurs connois quel fut mon zèle,
tu peux donc soupçonner que ma bouche infidèle,
du Dieu de l'Hélicon, abandonnant l'appui,
désavoue un encens que j'ai brûlé pour lui ?
Loin de toi cette crainte ! ami, tu peux m'en croire,
je ne fais point rougir d'être amant de la gloire ;
mon cœur qu'elle a charmé, la chérira toujours,
& de mes vains censeurs, quels que soient les discours,
j'aime encore les vers, je le dis, & sans honte.

A mépriser cet art, les sots trouvent leur compte,
moi, grace à la raison, je n'ai point partagé
des Marsyas du tems l'ignorant préjugé,
& si, pareil à toi, j'entrois dans la carrière,
aux Muses je saurois offrir ma vie entière.

Mais consacré dès-lors au culte des Beaux-Arts,
l'on ne me verroit point fatiguer les regards
de ces lourds Détracteurs qu'un vain délire anime :
à l'homme sans talent, le talent semble un crime ;
de l'aspect des Neuf-Sœurs son œil est irrité,
& la fortune seule est sa divinité :
indigne de prétendre aux palmes du génie,

il mépriſe des dons que le Ciel lui dénie.
O Racine! ô Voltaire! ô mortels révérés!
un Turcaret inſulte à vos mânes ſacrés;
& pourtant il ſourit à l'Ecrivain vulgaire,
qui s'abaiſſe à briguer ſa faveur mercénaire,
& qui du nom d'un fat, ſouillant une chanſon,
oſe vendre à Plutus les lauriers d'Apollon!

Que ne m'a-t-il armé de ſa lyre immortelle,
ce Dieu, depuis longtems, à mes vœux trop rebelle!
Ma Muſe en ſes accords reſpirant l'équité,
feroit, avec éclat, parler la vérité.
Vainement Floridor, enflé de ſa naiſſance,
étaleroit aux yeux ſon faſte & ſa puiſſance:
le trait ſur Florider à l'inſtant décoché,
iroit orner un vers du nom de ſon Duché.
Quand l'ennuyeux Merval, comptant ſur ſa mémoire,
viendroit du fond d'un club, colporter une hiſtoire,
dont le recit s'achève au murmure flateur,
que répand chez Midas un cercle approbateur;
laiſſons-le, m'écrîrois-je; il eſt là dans ſa ſphère,
& ſans doute en ces lieux le bavard a dû plaire:
un ſot ailleurs, cent fois, ſe fût-il fait ſiffler,
dans la maiſon d'un ſot trouve encore à briller.

La ſatyre ſéduit: c'eſt un plaiſir ſuprême
que d'illuſtrer un fat en dépit de lui-même;
ainſi de Juvénal le divin héritier
a ſçu rendre immortels Cotin & Pelletier.

De louer, cependant, ſi l'on a la manie,
n'y peut-on parvenir, ſans montrer Polymnie

sous les indignes traits d'un lâche adulateur ?
Des droits de la raison, auguste protecteur,
Joseph vient d'immoler l'hydre du fanatisme ;
& sur l'autel brisé du sanglant despotisme,
les fiers Américains, trop longtems avilis,
levent un front superbe, à l'ombre de nos lys:
en des sujets si beaux, qu'un Poëte s'épuise ;
qu'il dicte, avec Louis, la paix à la Tamise:
qu'il cite ce qu'a fait Vergennes pour l'Etat ;
que Bouillé, dans ses vers, se montre avec éclat :
la louange ne peut sembler illégitime,
alors qu'elle devient un tribut de l'estime.
Pour moi, trop foible encor pour ces essais brillans,
Pope vint étayer mes modestes talens ;
& ma Muse, dès-lors, s'honorant d'un tel guide,
en des sentiers tracés a paru moins timide.
Ce n'est pas que du Pinde, aveugle déserteur,
j'aye imité jamais le pésant traducteur
dont un vocabulaire enferme le génie ;
qui jaloux du mot seul, & non de l'harmonie,
sur un vers plein de feu, se traîne languissant,
& suit, à pas de nain, les traces d'un géant:
qu'auroit pu me produire une étude stérile,
contraire a mes penchans, à ma gloire inutile ?
Aux plus obscurs travaux, je sais qu'il est des prix ;
mille Auteurs, je le sais, nous ont assez appris
que sur le Mont sacré, sans peine on trouve place,
pour peu qu'on s'associe, ou Pope, ou bien Horace ;
mais quand je parviendrois, par un effort heureux,

à voir unir mon nom à quelque nom fameux,
ignore-t-on que fier de son titre sublime,
le suivant d'Apollon, trop avare d'estime,
ne souffre aucun partage, & se croit assez grand
pour mériter lui seul les honneurs qu'on lui rend ?
Mais quel est, dit Cléon, le jeune fanatique
qui nous vient déclamer sur ce ton despotique ?
Aux cercles, aux boudoirs chez les Grands inconnu,
a-t-il dit un bon mot qui nous soit parvenu ?
Novateur plein de goût, l'a-t-on vu sur la scène,
au char de la Folie, attacher Melpomène,
& des airs de Grétry, surchargeant un sermon,
nous a-t-il fait pleurer à l'Opéra-bouffon ?
Hélas ! il est trop vrai, de nos cercles volages
je ne recherche point les bizarres suffrages ;
ambitieux de gloire, & non pas de grandeurs,
à nos Grands méprisés je laisse leurs faveurs ;
dans les brûlans climats où je reçus naissance,
l'homme, dès son printems, ivre d'indépendance,
de tout sentiment vil apprend à s'affranchir,
& l'orgueil à ses pieds ne le voit point fléchir.
Jeunes fils d'Apollon, vous que son culte honore,
respectez le laurier dont un Dieu vous décore ;
voyez quels sont vos droits, & ne redoutez pas
les détracteurs obscurs attachés à vos pas.
D'un Censeur ignorant la rage est inutile :
c'est Therfite jugeant de la valeur d'Achille ;
& le talent qu'un sot voudroit humilier,
trouve enfin des esprits faits pour l'apprécier.
A l'Auteur de Zaïre un C** fit la guerre,

mais le grand Frédéric aima le grand Voltaire.
Ainsi l'on vit jadis Boileau près de Louis,
braver tous les Pradons, de sa gloire éblouis;
ainsi, quand le Hibou, triste amant des ténébres,
vient aux cris de l'Orfraye unir ses cris funébres,
dédaignant d'écouter leur murmure odieux,
l'Aigle plane avec l'Aigle, & se perd dans les cieux.

PAR M. SORIN.

A MADAME LE BRUN,

Dont on avoit critiqué les ouvrages.

CHÈRE le Brun, la gloire a ses orages;
l'envie est-là qui guette le talent;
tout ce qui plaît, tout mérite excellent
doit de ce monstre essuyer les outrages.
Qui mieux que toi les mérita jamais ?
Un pinceau mâle anime tes portraits.
Non, tu n'es plus femme que l'on renomme;
l'envie est juste; & ses cris obstinés,
& ses serpens contre toi déchaînés,
mieux que nos voix, te déclarent grand homme.

PAR M. LE BRUN.

A MADEMOISELLE C. D. L. C.,

Pour le jour de sa fête.

UN an s'est écoulé depuis qu'à pareil jour
un Capucin célébra votre fête :
un Capucin fêter les Grâces & l'Amour,
diront quelques plaisans ! a-t-il perdu la tête ?
Ah ! mes chers amis, je le vois,
vous ignorez le prix d'une telle conquête :
mais sans vous faire tort, aisément je conçois
que pas un des railleurs, peut-être,
ne vaut un fils de St. François.
Moi, dans le second rang, je me borne à paroître ;
encore n'est-ce pas sans un grand embarras ;
de fleurs, belle Aglaé, je veux semer vos pas :
mais je suis loin de vous, & vous n'en manquez pas.
Irai-je, au lieu de fleurs, hazarder des fleurettes ?
Vous les prendrez pour des sornettes ;
& vous traiterez sans pitié
une Muse timide & gauchement coquette.
De mes sincères vœux, de ma vive amitié,
qu'elle soit donc seulement l'interprète.
Si vous croyez de bonne foi
devoir quelque retour à sa verve indiscrète,
un sourire suffit pour acquitter la dette :
ce sera peu pour vous, & c'est beaucoup pour moi.

PAR M. NOGENT.

A UN AMI.

SALUT à l'aimable Muſe
de ce charmant Anacréon,
dont l'eſprit élégant s'amuſe
ſous la conduite d'Apollon,
à défendre avec tant d'adreſſe
la faute d'un jeune étourdi,
qu'il y déguiſe la foibleſſe
qu'on a toujours pour ſon Ami !
Dans ce ſiècle aimable & frivole,
tout paſſe ſi rapidement,
que ce vieillard, qui toujours vole,
forme & détruit en un moment
la méchanceté qui circule
les jugemens & les avis;
on ne craint plus le ridicule :
tout eſt blâmé, tout eſt permis;
chacun s'établit un ſyſtême
ſur le plan qu'il ſut ſe former,
& la raiſon ne ſait plus même
ce qu'on doit louer ou blâmer.
A l'ombre de la tolérance,
je vois s'écouler mes beaux jours;
& je me pique de conſtance
près des Grâces & des Amours.

Je m'égare par fois, mais c'eſt avec yvreſſe;
le bandeau du plaiſir eſt toujours ſur mes yeux;
& ſi quelques remords tourmentent ma vieilleſſe,
au moins mes ſouvenirs pourront me rendre heureux.

PAR M. le Vicomte DE SÉGUR.

LA RÉFLEXION RÉFUTÉE.

D'UN étage fort élevé,
un yvrogne ſur le pavé,
ces jours derniers fit la culbute,
& pour prouver qu'on avoit tort
d'imaginer qu'il étoit mort,
ſe releva dans la minute;
tandis qu'à vingt pas, un maçon,
tombant d'un troiſième échélon,
eut le bras caſſé de ſa chûte.
Un Bourgeois qui les vit tous deux,
cria tout haut de ſa fenêtre:
aſſurément le plus heureux
ne devoit pas s'attendre à l'être.
Mon yvrogne qui l'entendit,
s'avance en zig zag, & lui dit:
eh! l'Ami! tu n'eſt qu'une bête;
raiſonne tant que tu voudras:
ai-je pu me caſſer le bras,
quand je ſuis tombé ſur la tête?

PAR M. PONS DE VERDUN.

LE GÉNIE
DE LA VILLE DE PARIS,
ODE
EN STANCES IRRÉGULIÈRES.

Montfort Lamaury, 8 Août 1784.

OH! s'ils pouvoient renaître au charme de mes vers,
les jours miraculeux de l'antique harmonie,
ces jours, où la voix du génie
de prodiges sans nombre enchantoit l'Univers!
Attentifs à la voix d'Orphée,
ici, les chênes du Ryphée
balançoient leurs rameaux d'un doux plaisir émus;
là, pour se transformer en Villes,
la pierre obéissante & les marbres dociles,
en cadence accouroient des hauteurs de l'Hémus.

Rivale de Rome & d'Athène,
mère de tous les Arts, & fille de nos Rois,
Paris, en ta faveur je ferois sous mes doigts,
parler une lyre hauraine :
les cèdres & l'albâtre, & le porphire & l'or,
jaloux d'embellir tes rivages,
des plus riches climats, des bords les plus sauvages,

d'eux-mêmes dans les airs vers toi prendroient
l'eſſor;
& bientôt céderoient à ma docte induſtrie
les reſtes de la barbarie,
dont ta gloire gémit encor.

Mais ces merveilles poëtiques,
l'ornement des ſiècles antiques,
n'étonneront plus les regards :
ta future magnificence
n'atteſtera que la puiſſance
d'un Magiſtrat, ami des Arts.

Voici, voici le jour, où de ton beau navire,
le timon fortuné va paſſer dans ſes mains.
Quel triomphe promet d'embellir les chemins,
où ce nouveau Typhis brûle de te conduire !
Soiſſons, qui le perd ſans retour,
par des pleurs vainement le demande à ſon Prince :
c'eſt pour toi qu'on l'arrache aux vœux d'une Pro-
vince
qu'avoit épouſé ſon amour.

L'eſpoir de conquérir une longue mémoire
par d'utiles travaux du tems victorieux,
te préſage un ami, qui, chargé de ta gloire,
ſur toi, du monde entier appellera les yeux.
De ce noble deſir ſa naiſſance eſt le gage :
c'eſt une part de l'héritage,
qu'il a reçu de ſes ayeux.

Contemple le cours de ce fleuve,
qui roule dans tes murs ſon criſtal argenté :
ſur ſa rive s'élève une immortelle preuve
de leur amour pour ta beauté.
Les menaçantes eaux ſans gloire répandues,
du palais de ton peuple aſſiégeoient les abords;
l'Ayeul de Peletier (1) commande à tes tréſors,
& les pierres ſoudain en voûtes ſuſpendues,
d'une route élargie ont décoré les bords.

Il eſt auſſi préſent à ta reconnoiſſance,
ce fameux Turgot, dont les loix
firent de tes tributs de ſi nobles emplois.
Sorti du même ſang, il dût à ſa naiſſance
ce dévoûment ſacré qui créoit à la fois
les plus beaux monumens de ta magnificence.
Qu'aujourd'hui, tous enſemble, ils élèvent la voix
pour rendre hommage à ce grand homme:
aux jours de ſes Conſuls, ce qu'il eût fait pour Rome,
pour toi-même il l'a fait ſous le ſceptre des Rois.

Oui, j'oſe le prédire; à ce double modèle,

(1) Claude le Peletier, qui étoit Prévot-des-Marchands en 1668, & qui depuis fut Contrôleur-Général & Miniſtre d'État immédiatement après Colbert, a fait conſtruire le Quai qui porte ſon nom, pour conduire du Pont Notre-Dame à l'Hôtel-de-Ville, où, avant lui, il étoit impoſſible d'aborder dans le tems des grandes eaux. On ne ſçait point que ce Quai eſt un ouvrage extrêmement hardi. Il eſt élevé ſur des voûtes ſouterraines, où la rivière, lorſqu'elle groſſit, pénetre & s'enfonce, enſorte qu'alors ce n'eſt plus ſur un Quai, mais ſur un Pont que l'on paſſe. *N. de l'Aut.*

ton nouveau Chef, jaloux de se montrer fidèle,
va le reproduire à tes yeux :
pour redoubler en lui cette ardeur magnanime,
dans un corps mortel qu'il anime,
ton immortel Génie est descendu des cieux.

« Reconnois, lui dit-il, celui, qui sous sa garde,
» a reçu de Paris l'immortelle cité :
» nommé son protecteur, son destin me regarde,
» & je suis l'œil qui veille à sa félicité.
» Invisible & présent aux conseils du Monarque,
» qui de ta providence a fait le juste choix,
» c'est moi qui l'inspirant, t'appellai par sa voix
» aux honneurs de ce rang que ma faveur te marque.

» Mais c'est peu d'obtenir un honneur mérité,
» si la possession n'en rend plus digne encore :
» pour léguer ta mémoire à la postérité,
» ajoute aux monumens dont Paris se décore.
» Chaque nouveau Soleil, dans ses vastes remparts,
» voit l'étranger de toutes parts
» accourir à leur renommée :
» l'Europe les contemple ; & l'admiration
récompense la nation,
» qu'en Reine des Beaux-Arts les Rois ont transformée.

» Eh ! quel homme en effet, s'il ne vit engourdi
» dans le profond sommeil de l'ingrate ignorance,
» des regards de l'indifférence

» verroit, de ces travaux, l'assemblage hardi,
» ces Temples, ces Palais, ces Jardins magnifiques,
» ces Champs Elisées, & ces routes publiques,
» ce Louvre où se survit encor le Grand Louis,
» le trône, où de terreur Melpomène nous frappe;
» le sanctuaire d'Esculape,
» & ce fleuve, où les yeux s'égarent éblouis?

» Ainsi désormais sans rivale,
» des François la Ville-royale
» efface les Cités de vingt peuples divers:
» son noble front s'élève au-dessus de leur tête,
» autant que l'Apennin domine de son faîte
» les champs que son ombre a couverts.

» Mais tant de grandeur, tant de pompe
» ne suffit point encore aux murs que je chéris:
» ennemi des regards qu'il trompe,
» un contraste honteux déshonore Paris.
» Tombez, demeures envieuses,
» qui, traversant la Seine, obscurcissez son cours!
» tombez! n'en cachez plus les amoureux détours,
» & que d'un Ciel ouvert les plaines radieuses,
» versent en liberté tout l'éclat des beaux jours!

» Ne verra-t-on jamais des Nayades lointaines,
» l'humide tribut argenté,
» par de hardis canaux savamment apporté,
» jaillir en superbes fontaines,
» courir par des routes certaines,

» à travers les détours d'une immense Cité,
» & de l'air, qui dort & s'affaisse
» sur sa tête en vapeur épaisse,
» corriger l'insalubrité ?

» Me plaindrai-je longtems encore
» de cet hôtel gothique, où, près de son canal,
» le fleuve, nourricier des remparts qu'il décore,
» voit s'élever ton tribunal ?
» Cet aspect trop longtems & m'attriste & m'indigne:
» je veux un monument plus digne
» des yeux d'un peuple, assis sur le trône des arts ;
» monument qu'à jamais le tems vaincu renomme,
» & qu'envie à nos Rois la fastueuse Rome
» & des Léons & des Césars ».

Ainsi ton Ange tutélaire,
Paris, s'est fait entendre au cœur de Peletier;
à des soins dignes de te plaire
il l'a consacré tout entier.
Ton nouveau Chef au tems ne demande qu'un lustre,
& tu triompheras, brillant de tout le lustre
qu'attend de toi l'honneur des lys :
telle, pour repousser la jalouse froidure,
la course d'un seul jour, ami de la verdure,
suffit à nos champs embellis.

PAR M. ROUCHER.

L'EXPLICATION.

CONTE.

BLAISE, un jour, disoit à sa femme :
tout franc, je ne suis pas content!
Lucas te lorgne à chaque instant,
& contre moi, sans doute, il trame;
il faut qu'à ce voisin maudit,
quelque jour, à grands coups de gaule...
répons moi; que vouloit le drôle,
quand l'autre soir il te joignit?
Tu ne risques rien de m'instruire,
car, de vous deux n'étant pas loin,
de ce qu'il osa faire & dire,
je fus, à peu-près, le témoin...
D'abord d'un air un peu timide,
il se plaignit de ta vertu :
— Blaise, tu mens, & je décide
que tu ne l'as point entendu.
— N'importe! ensuite, il a voulu
agir de façon moins niaise,
& je crois l'avoir apperçu,
à tes genoux, transporté d'aise,
te prendre les mains... qu'en dis tu?
— Les mains? C'est mentir encor, Blaise,
& je dis que tu n'as rien vu.

PAR M. JAME DE ST. LÉGER.

A LA RAISON.

Tu dis, ô Raiſon ſévère,
que du vainqueur de l'Inde, & du Dieu de Cythère,
les faveurs ſont des poiſons :
ta voix ſans doute a blaſphemé leurs dons :
mais duſſent-ils abréger ma carrière,
épargne-moi l'ennui de tes leçons.
Que gagnerois-je à les ſuivre ?
étouffer tous ſes deſirs,
abjurer tous les plaiſirs,
n'eſt-ce pas ceſſer de vivre ?

PAR M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

EPIGRAMME.

PARLANT un jour des peines de l'Enfer,
un bon Curé diſoit en pleine Chaire,
que tout Pêcheur ſeroit par Lucifer,
pour tel péché, puni par le contraire.
Comme il citoit paſſage du Bréviaire :
Oh ! par ma foi ! cria certain Bédeau :
je ſuis perdu : la choſe eſt toute claire,
dans l'autre monde, on va me crêver d'eau.

PAR M. POTHIER DE BIÈLE.

LA NEIGE,

FRAGMENT D'UN POEME DES SAISONS.

On voit nager dans l'air les vapeurs condenſées,
les étoiles s'éteindre, & l'aſtre de Phébé,
couronnant de blancheur ſes cornes émouſſées,
monter languiſſament dans l'orient plombé.
Les vents font tournoyer les feuilles vagabondes,
& la plume légere eſt le jouet des ondes.
Le taureau, l'œil au ciel & les nâſeaux ouverts,
annonce la tempête & la ſent dans les airs.
La matrone filant, s'arrête inquiétée
par le pétillement de ſa lampe agitée.
L'univers effrayé ſe tait, & dans les bois,
on entend ſeulement de prophétiques voix:
ſoudain le ciel s'ébranle, & la force éthérée
fait mugir ſous ſon poids la mer décolorée;
les flots tumultueux, dans une nuit d'horreur,
ſemblent, ſous mille flots, ſe débattre en fureur;
l'onde brûle, s'entaſſe, & tantôt monte aux nues,
tantôt ouvre un abîme aux vagues ſuſpendues.
Les rochers de ſes bords pouſſent d'horribles cris;
le chêne tourmenté juſque dans ſa racine,
perd ce qui lui reſtoit de ſes honneurs flétris,
& les fiers aquilons, de colline en colline,
de ſon corps giganteſque emportent les débris.

Les nuages pouſſés par les vents de l'aurore,
autour de l'horiſon ſe promenent encore;
ils roulent péſamment des floccons nébuleux:
la neige, dans l'air calme, avec lenteur s'abaiſſe;
elle vole bientôt, plus prompte & plus épaiſſe,
& de ſon flux rapide elle obſcurcit les cieux.
Un vêtement d'hiver eſt jetté ſur les plaines,
& cache des forêts la triſte nudité.
Tout brille de blancheur, hors le bord des fontaines:
avant que le ſoleil ait éteint ſa clarté,
la ſurface des champs, profondément couverte,
eſt une ſolitude, une plage déſerte,
ſauvage, éblouiſſante, où le regard perdu
ne voit qu'un long tapis ſur la terre étendu.
Le troupeau languiſſant, & la tête penchée,
cherche à travers la neige, une herbe deſſéchée.
L'oiſeau, près des vanneurs, accourt ſans s'effrayer,
& réclame ſa part de leur grain nourricier.
Le rouge-gorge, ami des tranquilles chaumières,
quitte ſes compagnons tremblans ſur les bruyères,
pour confier ſon ſort à l'homme hoſpitalier:
autour de la fenêtre, il vole & bat de l'aile;
bientôt apprivoiſé par la ſaiſon cruelle,
il vient en becquetant juſqu'auprès du foyer,
regarde à ſes côtés la troupe ſouriante,
s'éloigne, approche encore, & rendu familier,
il oſe enfin paroître à leur table indigente.

Souvent nous avons vû, dans des tems orageux,
les aquilons rouler un tourbillon neigeux.
Des vallons & des bois le vaſte amphithéâtre

s'enfle & s'élève alors comme un rocher d'albâtre.
Ces monts reſplendiſſans, ſous un ciel obſcurci,
épouvantent les yeux du voyageur tranſi.
Malheureux le paſteur errant dans les campagnes!
Il ne ſait où porter ſes regards incertains.
La route eſt diſparue: il voit d'autres montagnes;
il méconnoît le champ cultivé de ſes mains;
il ne diſtingue plus ni l'onde qui ſerpente,
ni le bois qui ſe perd ſous la neige éclatante.
Des côteaux aux vallons, toujours plus égaré,
impatient d'atteindre à ſon toît deſiré,
pour s'ouvrir un chemin dans ces monceaux mobiles,
il s'épuiſe longtems en efforts inutiles.
O ciel! que ſon eſprit eſt frappé de terreur,
lorſqu'au lieu de ce toît qu'un moment de preſtige
lui montroit, comme une ombre au ſein de la blancheur,
il ne voit qu'un déſert ſans forme & ſans veſtige!
La nuit & la tempête augmentent ſa frayeur.
C'eſt alors que troublé d'images menaçantes,
de chûtes, de marais déguiſés ſous ſes pas,
& d'abîmes comblés par les neiges tombantes,
il croit déjà ſentir l'atteinte du trépas.
Une épouſe attentive, en vain, dans ſa chaumière,
prépare un feu brillant, & de chauds vêtemens;
en vain, fixant de l'œil la plaine ſolitaire,
ſes enfans inquiets redemandent leur pere,
avec des cris plaintifs & des pleurs innocens;
l'impitoyable hiver glace, engourdit ſes ſens,

& le laiſſe ſans vie, étendu ſur la terre,
comme un tronc qui blanchit au ſouffle des autans.

PAR M. LÉONARD.

VERS

Sur les Arrêts ordonnés à M. le Marquis DE LA FAYETTE, *au retour de ſa première campagne d'Amérique.*

UNE épouſe chérie & ſi digne de l'être,
n'a pu, de la Fayette, enchaîner la valeur.
Sourd aux cris de l'Amour, à la voix de ſon Maître,
de Neptune & de Mars, il brava la fureur.
Dans ſes foyers, le devoir le ramene :
Louis, au jeune Uliſſe, ordonne les Arrêts ;
de Noaille, adorant les vertus, les attraits,
près d'elle, il paſſera la Sainte Quarantaine ; (1)
& tout Paris le plaindra peu :
ſa faute, d'un commun aveu,
a bien mérité cette peine.

(1) C'étoit quelques jours avant le Carême.

ÉPITRE

A MON AMI,

Lors de mon entrée au Contrôle général, en 1780.

OUI, je vais abdiquer ma liberté chérie ;
& pour long-tems peut-être, ami, je m'expatrie,
loin des Muſes, des Arts, de tout ce qui jamais
eut pour mon jeune cœur d'invincibles attraits.
D'Horace & de Chaulieu quittant l'aimable école,
transfuge du Permeſſe aux rives du Pactole,
aux triſtes arbriſſeaux qui naiſſent ſur ſes bords,
je ſuſpendrai ma lyre. Eh ! quels tendres accords
en pourrois-je tirer dans la terre étrangère
où je vais m'enchaîner, captif involontaire ?
Ainſi le veut du ſort l'arrêt impérieux.
Borné dans mes deſirs, je demandois aux dieux
la médiocrité, l'obſcure indépendance,
ce qu'il faut de moyens pour braver l'indigence,
ce qu'il faut de loiſir pour de nobles travaux,
ce qu'il faut de ſanté pour jouir du repos :
moyens, ſanté, loiſir, ces dieux dans leur colère
n'ont rien voulu donner à mon humble prière.

Rebelle à tes avis, par l'exemple entraîné,
je ne veux point groſſir le nombre infortuné

de ces jeunes rimeurs ſans état, ſans aſyle,
ignorés à la cour, mépriſés à la ville,
qui roujours dépendans d'un ſuccès incertain,
n'écrivent aujourd'hui que pour vivre demain.
Jadis la pauvreté dicta les vers d'Horace;
je n'ai ni ſon talent, ni ſon heureuſe audace.

Que faire donc? irai-je, ardent compilateur,
de vingt *in-folio* patient rédacteur,
avec peine obtenir d'un avide libraire
qu'à dix écus la feuille il fixe mon ſalaire?...
Pour m'élever enfin faudra-t il m'avilir;
à des chefs de parti me vendre & m'aſſervir;
abjurer mon bon ſens, mon goût & ma franchiſe;
n'oſer jamais chez eux rire d'une ſottiſe;
ce qu'on y dit ou fait le trouver toujours bien,
& dans l'autre parti n'approuver jamais rien?
Le noble & digne emploi de la raiſon humaine!

« Mais, dira-t-on, il eſt encor plus d'un Mécène;
» il eſt, même à la cour, un reſte d'amateurs,
» du talent malheureux utiles protecteurs.
» Mérite leurs bontés, dont ſouvent on abuſe:
» on n'a vu juſqu'ici que des jeux de ta muſe;
» conçois, il en eſt tems, de plus hardis projets:
» ton eſprit, aggrandi par de vaſtes objets,
» du public inconſtant peut fixer le ſuffrage,
» & d'un illuſtre appui obtenir l'avantage ».

Fort bien: dans les boſquets de cet humble vallon,
où chantèrent Tibulle, Ovide, Anacréon,

où la voix de Parny fait réſonner encore
le nom mélodieux de ſon Eléonore,
quand je borne mes vœux a cueillir quelques fleurs,
heureux ſi je pouvois, illuſtrant mes ardeurs,
ſous ces myrtes ſacrés placer mon Emilie,
après Eléonore, & Corine, & Délie,
il faut que tout-à-coup quittant leurs doux abris,
& d'une folle audace inſolemment épris,
j'aſpire à pénétrer dans ce bois où Voltaire
partage les lauriers de Sophocle & d'Homère;
ſéjour antique & ſaint des vrais maîtres de l'art,
d'où Malherbe chaſſa l'ambitieux Ronſard,
ou Rouſſeau, Deſpréaux, & Racine & Corneille,
ſouvent d'Apollon même ont enchanté l'oreille!
Comment, ſimple ſoldat, marcher parmi des rois?
A des concerts divins, comment joindre ma voix?
Ah! l'on verroit bientôt ma force défaillante;
& mon luth détendu fuiroit ma main tremblante.

« Ce ridicule effroi, cette vaine terreur,
» chez toi, je le vois bien, naît d'une vieille erreur.
» Un auteur, il eſt vrai, dans le ſiècle d'Horace,
» n'étoit jamais ſans peine admis ſur le Parnaſſe;
» au titre de poëte il aſpiroit en vain,
» s'il n'étoit animé d'un eſprit tout divin,
» ſi ſes vers, deſtinés à paſſer d'âge en âge,
» des dieux qu'il célébroit n'imitoient le langage.
» Dans ce ſiècle de faſte, où nos pères heureux
» virent tant de grands noms naître & briller pour eux,
» pour avoir même gloire, on prenoit même peine.

» Pégaſe, ſans repos, haletant, hors d'haleine,
» maudiſſoit de bon cœur ſon pénible métier :
» mais du Pinde applani le facile ſentier
» vers le riant ſéjour des neuf ſavantes fées,
» conduit plus doucement nos modernes Orphées,
» qui, d'énormes recueils augmentés chaque jour
» inondent la province, & la ville & la cour.
» Qui peut donc t'arrêter ? quelle crainte inſenſée
» tient ta plume captive, & ta verve glacée ?
» Imite cet eſſaim d'intrépides rimeurs :
» comme eux de la critique affronte les clameurs :
» ſi l'on ſiffle tes vers, plein du même courage,
» de ce ſiècle ignorant récuſe le ſuffrage,
» & des âges futurs invoquant l'équité,
» pars avec de R*** pour l'immortalité ».

Pour l'immortalité ! nos ſottiſes nouvelles
grace à l'impreſſion, ſont ſans doute immortelles ;
Mol...., du C...., Far...., L... de B.....,
grace à l'impreſſion, ſont immortels auſſi.
Avant cet art fatal, au temple de mémoire,
il n'étoit qu'un ſeul livre, où la main de la gloire
traçoit en lettres d'or le nom de ces auteurs,
qui d'un peuple enchanté maîtres & bienfaiteurs,
éclairant l'avenir par de fécondes veilles,
ont rempli l'univers d'éclatantes merveilles.
Mais depuis que cet art, par Phébus inventé
pour dénoncer les ſots à la poſtérité,
de leurs productions autrefois éphémères,
fait éclore en un jour des milliers d'exemplaires,

auſſi bien que l'honneur, l'opprobre eſt éternel ;
& ſur un ſecond livre, au pied du même autel,
leurs noms reſtent gravés en groſſière écriture,
pour ſervir de riſée à la race future ;
c'eſt-là que ſont inſcrits tant de *braves rimeurs*,
qui tous *de la critique affrontent les clameurs* :
je n'ai point leur courage ; & ſur ce grand regître,
je craindrois, avec eux, d'occuper un chapitre.

Mais enfin me voilà, de moi-même amoureux,
plus confiant encore, & plus aveugle qu'eux,
m'enivrant comme un autre au bourbier d'. ypocrène,
& la plume la main deſcendant ſur l'arène.
Autour de moi bientôt leur cohorte en rumeur,
d'un prix ſi glorieux me diſputant l'honneur,
viendra comme une meute ardente à la curée,
fondre de toutes parts ſur ma muſe effarée ;
& ſi, pour mon malheur, par un léger ſuccès,
on daigne encourager mes timides eſſais,
quel tumulte ! quels cris ! « voyez l'impertinence !
» on nous ſiffle, on nous berne, & c'eſt lui qu'on
» encenſe !
» quel eſt-il ? d'où vient-il » ? — Meſſieurs, je ſuis
Breton,
& je viens à Paris pour chercher ce bon ton,
ce vernis aux talens, comme aux mœurs, néceſſaire,
qui n'eſt hors de Paris, nulle part ſur la terre,
Ce ton que parmi vous je viens étudier,
pour l'avoir, dites-moi, faut-il ainſi crier ?

Ils ne m'écoutent pas ; & leurs voix réunies
me donnent l'avant-goût du concert des furies.

Si, mettant leur vacarme & leur rage en oubli,
je veux m'environner d'un monde plus poli,
pour réuſſir, il faut, poëte débonnaire,
d'abord à tous les goûts m'efforcer de complaire,
louer tout ſans réſerve, & ne blâmer jamais.
Des méchans & des fous pourquoi troubler la paix?
Pourquoi, dans la ferveur d'un honnête délire,
teindre mes foibles traits du fiel de la ſatyre,
contre tant de travers, ſans fruit, me déchaîner ;
& par un goût malin me laiſſant entraîner,
ſinge de Juvenal, d'Horace & de Lucile,
glaner, après Boileau, ſur un terrein ſtérile ?
Mais quoi ! dans ſon palais, quand je vois ce banquier,
jadis petit commis chez un marchand drapier,
s'engraiſſant à loiſir de la perte commune,
compter par millions ſa rapide fortune ;
quand ſur un char brillant l'impudique Phryné
bleſſe tous les regards de ſon luxe effréné,
& nargue impunément, du ſein de ſes richeſſes,
ce peuple... qui n'aguère eut part à ſes careſſe
de tous côtés enfin lorſque j'ai ſous les yeux
du vice triomphant le ſpectacle odieux,
& l'inſolent éclat d'un faquin ſans mérite,
& l'aſpect déchirant de la vertu proſcrite,
pourrois-je me plier, vil & froid ſpectateur,
au ſtyle intéreſſé d'un éloge impoſteur?

Ainſi de toutes parts environné d'abymes,
banni des grands ſujets par ces eſprits ſublimes,
dont les mâles travaux les ont épuiſés tous;
& du tableau des mœurs par ce peuple de fous,
qui, malgré la douceur d'un eſprit pacifique,
éveilleroit en moi la verve ſatyrique,
je ſerai donc réduit à de vagues tableaux;
& ſans quitter la ville habitant les hameaux,
on me verra, couvert de dépouilles ruſtiques,
ſervile imitateur des muſes germaniques,
fardant, ſans les orner, leurs trop ſimples chanſons,
promener dans Paris mes ennuyeux moutons!
Ou bien ſur un théâtre indécent & futile,
tirant d'un juſte oubli l'ordurier vaudeville,
briguer honteuſement un ſuccès peu flatteur,
aux dépens de l'eſprit, de l'oreille & du cœur?
Ah! que plutôt cent fois cette main deſſéchée,
reſte, eſclave inutile, à mon bras attachée,
que de faire jamais cet uſage odieux
de ce peu de talens que je reçus des dieux!

Parmi tous ces écueils, & voiſin du naufrage,
je vois s'ouvrir un port au milieu de l'orage:
quel qu'il ſoit, je m'y ſauve, & des vents tourmenté,
mon foible eſquif du moins y mouille en ſûreté.
Il a d'autres écueils pour une ame commune,
& par d'autres dangers il mène à la fortune.
Auſſi n'eſt-ce point-là que s'adreſſent mes vœux:
attendre un ciel plus calme, un vent moins orageux,
& reſpirer en paix dans ce port ſalutaire,

c'en eſt aſſez. Jamais les grandeurs de la terre,
la richeſſe, le luxe & tous ſes faux plaiſirs,
n'obtinrent, tu le ſais, un ſeul de mes ſoupirs.
Moins que jamais ces biens me ſemblent deſirables.
Celui qui s'arrachant à des périls aimables,
fuit la cour d'Apollon pour garder ſes vertus,
ne s'avilira point à celle de Plutus.

Par M. GINGUENÉ.

EPIGRAMME.

EH bien! ta pièce a-t-elle eu du ſuccès?
— Couſſi, couſſi! — Ma foi! cela m'éronne;
on eſt ſévère au théâtre français.
— Oh! diablement; car au fond, elle eſt bonne.
— Peux-tu, du moins?... Oui, je puis la changer,
& puiſqu'on veut ſa marche plus exacte,
pour opérer ce changement léger,
de mon premier, je fais mon dernier acte.

Par M. PONS DE VERDUN.

LE RICHE ET LE PAUVRE.

FABLE.

UN riche avare écoutoit froidement
un pauvre laboureur exprimant ſa miſere,
ſans murmurer contre ſon dénuement.
Impôts, grêle, corvée, ouvrages ſans ſalaire,
tous les malheurs enfin l'avoient fait mendiant;
mais dans ſon corps flétri logeoit une ame fière.
Oh! c'eſt trop fort, dira certain lecteur!
donner une ame fière au ruſtre laboureur;
c'eſt bien choquer la vraiſemblance.
Non, non, celui qui ſait ſupporter l'indigence,
bénir les cieux dans la calamité,
repouſſer avec fermeté
de l'opulent, l'injuſtice ou l'offenſe,
de l'homme a conſervé toute la dignité.
Mais revenons au fait en diligence.
Mon homme demandoit, & bien timidement,
quelques ſecours pour lui, ſes enfans & ſa mère.
Et pourquoi des enfans? un gueux n'en doit pas faire,
répliqua d'un ton mépriſant
le financier au cœur de pierre.
Vous autres criailleurs, cachez ſous vos haillons,
ſouvent des fainéans, plus ſouvent des frippons.
Travaillez, travaillez; vîte, qu'on ſe retire.

Moi, travailler; bon dieu! de foibleſſe j'expire.
Je ſuis un malheureux, & non pas un coquin;
mais quand je le ſerois, hélas! mourant de faim,
vos dons auroient leur prix, l'aumône eſt toujours bonne;
& puis ſachez, monſieur, que le riche inhumain
qui ſe permet l'injure, en refuſant du pain,
n'a plus le droit de mépriſer perſonne.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉR**.

L'HEUREUSE MORT.

POUR maint abus, avec dame juſtice
un perſonnage étoit en différend:
chacun l'accuſe, & veut qu'on le puniſſe;
il court maint riſque.... un rhume alors le prend:
ſon Eſculape auſſi-tôt vient, opère,
& ſaigne, & purge.... en un mot, il fit tant,
qu'en peu de jours le malade eſt ſous terre.
Lui trépaſſé: ma foi! dit le docteur,
toujours cet homme a joué de bonheur;
grace à mes ſoins, le voilà hors d'affaire.

UN BAISER, OU LA ROSE.

LA jeune amante de Colin,
Liſon, au lever de l'aurore,
retournoit au hameau voiſin;
une roſe paroit ſon ſein....
ſon ſein étoit plus frais encore.

Colin, jaloux de ſe venger
du froid qu'à ſa flamme elle oppoſe,
accourt, & prêt à tout oſer:
Bergère, il me faut un baiſer,
un baiſer, dit-il, ou la roſe.

Un amant a toujours raiſon
de la vengeance qu'il médite:
le baiſer fut pris de pur don,
mais, hélas! la pauvre Liſon
pour ce baiſer n'en fut pas quitte.

Colin veut la roſe à l'inſtant:
pour la roſe il fallut combattre;
accordez un pied à l'amant,
il ne ſera jamais content
avant que d'en avoir pris quatre.

A céder la roſe à ſon tour,
il fallut enfin ſe réſoudre....
Une belle contre l'amour,
c'eſt un pigeon contre l'autour,
c'eſt un roſeau contre la foudre.

Privée alors d'un bien ſi cher,
dont le traître à ſes yeux diſpoſe,
Liſon pleuroit : pour l'appaiſer,
Colin lui rendit le baiſer,
mais le frippon garda la roſe.

Par M. LIEUTAUD.

EPIGRAMME.

J'AIME l'eſprit, j'aime les qualités,
les grands talens, les vertus, la ſcience,
& les plaiſirs enfans de l'abondance;
j'aime l'honneur, j'aime les dignités;
j'aime un ami preſqu'autant que moi-même
j'aime une amante un ſiècle & par-delà :
mais, dites-moi, comment faut-il que j'aime
le maudit or qui donne tout cela ?

Par M. HOFFMAN.

ÉPITRE
A M. BALZE,

Après avoir assisté à la lecture de ses Poésies lyriques, qui n'ont point encore été publiées.

A Nos vœux ne sois plus rebelle;
rends-nous ces vers délicieux
qu'en un porte-feuille envieux
a confinés ta main cruelle.
Vîte, fais briller à nos yeux,
sur notre horison littéraire,
ces météores lumineux;
qu'ils chassent la vapeur grossière,
dont un goût faux, contagieux,
de l'Hélicon si radieux,
a souillé la pure atmosphère.
Animé d'un sublime élan,
on t'a vu, cher à Melpomène,
de la tombe où dormoit sa haîne,
faire sortir Coriolan.
Qu'il parut grand dans sa furie,
ce héros autrefois Romain (1)!

(1) Allusion à la belle réponse de Coriolan dans la tragédie de M. Balze.

VOLUMNIE.
Au nom de la patrie....
CORIOLAN.
Un banni n'en a plus.

Pour adoucir ſon ame aigrie,
Rome & les dieux parlent en vain;
il voit les pleurs de Volumnie....
le fer eſt tombé de ſa main.
Non moins ému, l'affreux Zoïle
briſe ſon ſtilet inhumain.
Balze, ton triomphe eſt certain:
pendant que de Rome on exile
ton illuſtre républicain,
le Goût, dans ſon palais divin,
à jamais lui donne un aſyle.

Mais dieux! quels murmures flatteurs,
dans tout l'empire poëtique,
lorſque de leur priſon inique
ſortiront ces vers enchanteurs,
enfans dont la muſe lyrique
voulut couronner tes ardeurs!
Dans un cercle étroit de morale,
maint rimeur triſte & moribond,
de l'ode à la marche inégale,
a traîné le char vagabond.
Toi, tu dévores la barrière
que l'on oppoſe à ton effort,
& quand tu veux prendre l'eſſor,
le monde entier eſt ta carrière.
Ton génie ardent, généreux,
ſoumis au joug de la meſure,
en eſt plus fier, plus vigoureux;
il parcourt, libre dans ſes jeux,
tous les tableaux de la nature.

Dans ton vers noble ou gracieux,
rapide ou lent, vif ou nombreux,
jamais la raiſon ne ſommeille;
par-tout le ſon flatte l'oreille,
quand l'image ſéduit les yeux.
En toi ſur-tout, en toi j'admire
l'accord du ſon & de l'objet;
le rithme peint, lorſqu'il te plaît,
le ſouffle amoureux de zéphire,
la lutte horrible des autans,
des volcans la flamme effrayante,
& des mers la vague bruyante,
& le ſourire du printems.
Mais dans la nature phyſique
ta muſe captive gémit,
& tu cours, d'un pinceau magique,
rival du ſoleil qui nous luit,
aux champs de la métaphyſique,
peindre la penſée & l'eſprit.
Mon ame eſt-elle un vain phoſphore,
un corps ſubtil & brillanté,
un feu léger qui s'évapore,
& ſe perd dans l'immenſité?
Non, ſon eſſence originelle
t'offre, ainſi qu'un miroir fidèle,
ſes devoirs & ſa liberté:
ſi le néant eſt derrière elle,
devant eſt l'immortalité.
Non, l'univers, ce globe immenſe
où règne tant d'ordre & tant d'art,

n'eſt point l'ouvrage du haſard ;
il eſt fils d'une intelligence.
Par un ſacrilège travers,
en vain l'impie, au cœur pervers,
renverſe Dieu dans ſon audace ;
ton talent vainqueur le replace
ſur le trône de l'univers.
De-là, propice ou vengereſſe,
ſa main fait deſcendre ſur nous
les traits brûlans de ſon courroux,
ou les faveurs de ſa tendreſſe.
Je l'entends, ce Dieu de Sion,
annonçant au bruit du tonnerre,
la perte de ſa nation.
Sa voix a fait trembler la terre ;
& les ennemis de ſon nom
ſont diſſipés par ſa colère,
ainſi que la paille légère
par le ſouffle de l'aquilon.
Balze, ta carrière eſt remplie ;
ton talent, dans ſon vol altier,
a rendu l'univers entier
tributaire de ton génie.
Porté ſur des aîles de feu,
tu viens de parcourir la chaîne
qui des corps monte à l'ame humaine,
& de l'ame juſques à dieu.
Mais des hauteurs de cette ſphère
à peine rendu parmi nous,
tu veux chanter ce bien ſi doux,

qu'on cherche, & qu'on ne trouve guère.
Plus d'un philoſophe rêveur
a diſſerté ſur le bonheur.
Mais cette plante enchantereſſe
germe ſur des bords peu connus.
Dans le jardin d'Académus,
charma-t-elle autrefois la Grèce ?
Croît-elle parmi les vertus,
dans l'antre obſcur de la ſageſſe,
ou bien au ſein de la moleſſe
dans les boulingrins de Vénus ?
(La queſtion eſt indéciſe :
mon avis, ſur ces grands débats,
eſt que tout mortel ici-bas
ſe fait un bonheur à ſa guiſe.)
Recueillir des lauriers ſanglans,
pour Crillon c'eſt le bien ſuprême ;
Damis préfère des talens
le pacifique diadême ;
Liſe & Titus mettent leurs vœux
à faire toujours des heureux ;
Cléon à tromper, à médire ;
Gluck à charmer par ſes concerts ;
toi, Balze, à faire de beaux vers,
& toute la France à les lire.

Par M. MOREL.

LA CONTEMPLATION.

J'Ai toujours aimé les côteaux,
les champs féconds, la riante prairie,
l'ombre des bois, le bord des eaux,
des habitans de l'air la douce mélodie,
le silence majestueux
d'un lieu solitaire & sauvage,
où des sens l'esprit se dégage
& s'élève jusques aux cieux.
Vous le savez, ô vous, qui me rendiez heureux!
du lac Léman agréable rivage,
sommets & vallons du Jura,
des noirs torrens ondes retentissantes,
gouffres profonds que mon œil mesura,
cavernes, roches menaçantes,
sentiers obscurs, vastes lointains,
tableaux frappans, beautés horribles,
qui déplaisez aux vulgaires humains,
& raviſſez les cœurs sensibles;
de vous je me souviens toujours;
comme l'on se souvient d'une fidelle amie,
qui fit le bonheur de nos jours,
& que la mort nous a ravie.

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

LE DÉJEUNER.

AIR : *Que ne ſuis-je la fougere ?*

DU ſouper j'entends ſans ceſſe
vanter les bruyans plaiſirs.
Quand on vit pour la tendreſſe,
il flatte peu les deſirs.
Laiſſons ſouper la folie,
laiſſons dîner le gourmand :
ami vrai, ſenſible amie,
le déjeûner vous attend.

C'eſt l'éveil de la nature,
c'eſt l'heure du ſentiment ;
les fronts y ſont ſans parure,
les cœurs ſans déguiſement.
Le déjeûner fait éclorre
les fleurs du ſacré vallon :
c'eſt le feſtin où l'Aurore
rajeunit le vieux Titon.

On n'y craint pas la préſence
d'un fâcheux, d'un indiſcret :
à table eſt la confiance ;
vers la porte eſt le ſecret.
Auſſi voit-on qu'à Cythère

c'eſt le repas recherché :
l'Amour ſoupe avec ſa mère,
il déjeûne avec Pſyché.

A dîner, l'on parle affaire,
& la gaîté n'y dit mot :
le ſouper eſt moins auſtère ;
mais l'appareil eſt ſon lot :
le déjeûner ſeul raſſemble
le goût & la liberté ;
lui ſeul fait trinquer enſemble
le plaiſir & la ſanté.

Amitié, quand tu l'apprêtes,
il eſt le banquet des dieux :
patrone de ces retraites,
tu m'y fais trouver les cieux.
Bien fou qui cherche un royaume !
le vrai bonheur n'eſt pas là :
il déjeûne ſous le chaume
dans le Monomotapa (1).

Par M. PHILIPPON DE LA MADELAINE.

(1) Nom d'un monticule élevé dans les jardins de M. de Cr*.

LE CHAMEAU ET LE BOSSU,

FABLE.

AU ſon du fifre & du tambour,
dans les murs de Paris, on premenoit un jour
un chameau du plus haut parage,
& mille curieux, en cercle ramaſſés,
pour le voir de plus près, lui fermoient le paſſage,
& ne le voyoient point aſſez.
L'un admiroit ſa taille, un autre ſa ſoupleſſe,
celui-ci ſa vigueur, celui-là ſa nobleſſe.
Un riche, moins jaloux de compter des amis,
que de voir à ſes pieds ramper un monde eſclave,
dans le chameau, louoit un air ſoumis.
Un magiſtrat aimoit ſon maintien grave,
tandis qu'un avare enchanté
ne ceſſoit d'applaudir à ſa ſobriété.
Un boſſu vint, qui dit enſuite :
Eh ! Meſſieurs, pourquoi ces propos ?
vous n'avez pas pris garde à ſon plus grand mérite:
voyez s'élever ſur ſon dos
cette gracieuſe éminence.
Qu'il paroît léger ſous ce poids,
& combien ſa figure en reçoit à-la-fois,
& de nobleſſe & d'élégance !

En riant du boſſu, nous faiſons comme lui;

à ſa conduite en rien la nôtre ne déroge,
& l'homme, tous les jours, dans l'éloge d'autrui,
ſans y ſonger, fait ſon éloge.

Par M. LE BAILLY.

VERS

A MADAME LA MARQUISE DE B**,

En lui envoyant la ſeconde édition des Baiſers de Zizi.

VOUS, qui réuniſſez l'eſprit à la beauté,
les graces aux vertus, l'amour à la ſageſſe,
le ſentiment à la gaîté,
& la décente dignité
à l'extrême délicateſſe,
daignez lire ces vers, où ma voix a chanté
dans ſa naïve pureté,
le délire brûlant d'une amoureuſe ivreſſe.
L'excès de mes erreurs mérite leur pardon.
D'ailleurs j'ai quelquefois ſu prendre un autre ton;
de nos ſociétés perfides & polies,
j'ai peint le bruyant tourbillon.
J'ai plus fait, & de votre nom,
mes rimes ſe ſont embellies.
Enfin, en vous offrant un ſi frivole don,
je mers au pied de la raiſon,
le monument de mes folies.

Par M. CASTERA.

PARODIE

De l'Ode d'Horace : *Donec gratus eram.*

PIERROT.

TANT que je fus plaire à ma Colombine ;
tant qu'à ſon cou d'une blancheur divine,
ſans rival je me ſuſpendois,
plus heureux cent fois j'étois
que l'empereur de la Chine.

COLOMBINE.

Quand ſeule de Pierrot je poſſédois le cœur,
que ſeule il m'adoroit dans la nature entière,
je marchois cent fois plus fière
que la ſultane en faveur.

PIERROT.

J'aime une Baſque à la folie ;
ſa voix à ſon tambour ſe marie à ravir !
s'il falloit m'étrangler pour prolonger ſa vie,
au défaut d'un lien, mes mains viendroient s'offrir.

COLOMBINE.

Pour Arlequin, qu'a vu naître Bergame,
mon cœur brûle comme un tiſon ;
il eſt jeune, Arlequin ; il répond à ma flamme :
j'avalerois deux verres de poiſon,
ſi la Parque pour lui laiſſoit rouiller ſa lame.

PIERROT.

Mais de ma Basque, dès ce jour,
si j'allois briser le tambour;
si tu redevenois ma princesse adorable;
si je t'ouvrois mes bras, si l'épaisseur d'un cable
me lioit à toi sans retour!...

COLOMBINE.

Bien qu'Arlequin ait l'éclat de l'ébène,
bien que ton cœur, malgré sa chaîne,
soit plus léger qu'un cerf-volant,
& plus brutal qu'un ouragan,
c'est avec toi que ton amie,
veut passer & finir sa vie.

LE DÉFAUT DE MÉMOIRE,

CONTE.

POUR votre époux, pour sa famille;
à quoi pensiez-vous donc, ma fille?
Accoucher sans avoir crié!
sur-tout, après votre aventure!...
Que voulez-vous qu'Eraste augure?...
— Ma foi! je l'avois oublié.

Par M. DE LA PLACE.

EPITRE

ÉPITRE

A Mme la Comteſſe DE *BEAUHARNOIS, le jour de ſa fête.*

ORNEMENT de Gnyde & du Pinde,
toi qui ſut le double côteau,
de nos littéraires Renaud,
Armide à la fois & Clorinde,
triomphes par un art nouveau;
ſenſible auteur de Stéphanie,
ce jour, ce nom de Saint-François,
trahiſſent donc ta modeſtie,
& nous donnent enfin les droits
d'offrir nos chants à ton génie!
Mais que d'écueils! ſi de nos cœurs
le tribut te plaît & t'honore,
nos chants te plairont-ils encore?
Comment, ſur le parfum des fleurs,
comment tromper les ſens de Flore?
Si nous n'avions à célébrer
qu'une femme obſcure, ordinaire,
ce ſeroit de l'inaugurer
au trône banal de Cythère,
& ſoudain, chacun d'admirer.
Mais cet encens fade & vulgaire,
tu ne pourrois le reſpirer.
Auſſi je le dis ſans myſtère;

pourquoi t'aviſas-tu, dis-moi,
de ſortir du modeſte emploi
qu'a ton ſexe ſur l'hémiſphère?
Oſer cultiver ſa raiſon,
& négliger la grave affaire
du choix d'un bonnet, d'un pompon,
pour toucher d'une main légère,
la docte lyre d'Apollon:
Dieux! quel ſcandale! Des ruelles
vois ſur toi ſonner le tocſin,
tremble: à la ſuite de ces belles,
moi-même un grelot à la main....
Mais, non, devenons plus plaiſible;
ſi ton eſprit a des travers,
ton ame du moins eſt ſenſible:
en ſa faveur paſſons tes vers,
& ta proſe douce & flexible.
Le jour où Phébus réunit
ſous tes agréables demeures,
le goût, le ſentiment, l'eſprit,
jour léger qui paroît & fuit,
où le plaiſir ſonne dix heures
lorſque le tems frappe minuit;
j'ai vu ſouvent ton œil humide
au récit touchant des malheurs:
ta bouche, où ton ame réſide,
s'adreſſe toujours à nos cœurs.
Enfin, bienfaitrice honteuſe,
ſouvent, dit-on, ta belle main
fait dans l'ombre myſtérieuſe,

un don, comme on fait un larcin.
En faveur d'une ame auſſi bonne,
je te pardonne ta raiſon;
penſe, compoſe, écris, raiſonne;
gagne l'eſtime de Buffon;
couronne ta tête fertile
d'un laurier toujours verdoyant....
De crimes, quel nombre effrayant!
Mais je ſuis un Juge facile,
quand le coupable eſt bienfaiſant.

Par M. DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

ÉPITAPHE

Du Roi de Prusse (1).

CI gît un Philoſophe, un Monarque, un Guerrier,
qui fut de ſes Sujets, légiſlateur & père,
qui fit trembler le monde, & qui ſut l'éclairer :
mais, Pruſſien, ne crois pas, dans ta douleur amère,
que du grand Frédéric cette urne enferme tout;
ſa cendre eſt dans ces lieux, & ſa gloire eſt par-tout.

(1) Cette épitaphe a été faite à l'occaſion de l'inſcription latine : *Hîc cinis, ubique fama*, qui avoit été propoſée, & que l'on a trouvée beaucoup trop vague.

COUPLETS.

JALOUX de donner bon exemple,
ſur-tout d'égayer ſa maiſon,
Monſieur Bardus, gros Franc-Maçon,
vient d'élever un nouveau Temple;
c'eſt-là qu'un brillant carnaval
finit & ramène l'année,
& l'exiſtence eſt fortunée;
car on ne ſort jamais du bal.

Sans ceſſe en ce pays fredonne
des perroquets l'eſſaim galant;
on n'y reçoit pas le talent,
de peur d'humilier perſonne.
Gercourt, des cœurs qu'il a ſoumis,
fait la liſte fort à ſon aiſe,
& ſans ſe lever de ſa chaiſe,
dans une heure il a tout Paris.

Du Couvent les Supérieures
ſont douze ſiècles ambulans,
qui, pour l'orner de tems en tems,
quittent leurs antiques demeures.
Ces Dames s'y traitent d'enfans,
rajeuniſſant toutes les heures;
& les femmes n'y ſont majeures
qu'après l'âge de cinquante ans.

Par M. le Chevalier DU PUY DES-ISLETS.

L'ORIGINE DU CHANT.

HILAS aimoit, il brûloit pour Aminte;
mais nul eſpoir ne flattoit ſes douleurs :
d'un air diſtrait elle écoutoit ſa plainte,
d'un œil tranquille elle voyoit ſes pleurs.
Hilas gémit ſous un dur eſclavage :
ce n'étoit plus ce Berger ſéducteur,
dont la plus fière eût accepté l'hommage;
ce front ſi noble eſt couvert d'un nuage;
ces yeux ſi beaux ſont chargés de langueur.
Dans les déſerts il devance l'aurore :
là, négligeant ſon chien & ſes troupeaux,
au jour naiſſant il raconte ſes maux;
au jour fuyant il les redit encore.
Un ſoir, qu'au fond d'un antre obſcur & frais,
il ſe livroit à ſes ennuis ſecrets,
près de ce lieu vient rêver ſa Bergère.
Il l'apperçoit. Quel trouble! quels combats!
Volera-t-il au-devant de ſes pas?
Non, il s'arrête, il craint de lui déplaire.
Sans être vu de cet objet ſévère,
ſes yeux, de loin, admirent tant d'appas.
Mais l'inhumaine alors ne ſongeoit pas
aux malheureux que ſes yeux ont pu faire.
C'étoit le tems où le froid Aquilon
laiſſe aux Zéphirs émailler la verdure,

tems des plaiſirs, agréable ſaiſon,
où par la voix de toute la nature,
au genre-humain l'Amour donne leçon.
Tout cède alors à ſa flamme brûlante :
d'amour, au bois, le fier lion rugit :
d'amour, aux champs, la géniſſe mugit ;
& des oiſeaux la voix n'eſt ſi brillante,
que pour chanter le Dieu qui les unit.
Tandis qu'Aminte, aſſiſe ſous l'ombrage,
y reſpiroit la paix & la fraîcheur,
un roſſignol, ſur ce même rivage,
à ſa compagne exptimoit ſon ardeur ;
tout, dans ces bois ſe taiſoit pour l'entendre.
O ! de l'Amour interprète flatteur,
dans tes chanſons, que ſon langage eſt tendre,
dit la Bergère ! oui, ce Dieu t'a formé
pour être heureux ; & comment ſe défendre
d'un feu ſi vif & ſi bien exprimé ?
Heureux oiſeau, dit Hilas qui l'écoute,
tu l'as touché, cet inſenſible cœur
dont mes ſoupirs n'ont pu trouver la route.
O ! de ta voix ſi j'avois la douceur !
ſi je pouvois . . . Il ſe tait : l'eſpérance,
d'un ſort plus doux flatte déjà ſes vœux.
Le monde alors étoit dans ſon enfance,
& des beaux arts l'utile connoiſſance
n'éclairoit point cet âge ténébreux ;
on ignoroit les touchantes merveilles
des Amphions, & le ſecret heureux
d'intéreſſer le cœur par les oreilles.

Mais l'Amour parle, & ſon feu créateur
inſpire Hilas, l'encourage & l'éclaire.
Tous les matins, le fidèle Paſteur
va, ſans témoins, dans un bois ſolitaire.
Là, des oiſeaux écoutant les concerts,
ſa voix, d'abord incertaine & timide,
en longs éclats fait retentir les airs :
bientôt il tente un eſſor plus rapide ;
bientôt ſes chants ſuivis & cadencés,
ſont avec art ralentis ou preſſés.
Ce n'eſt pas tout : de ce nouveau langage,
il ſait déjà varier les accens :
veut-il d'Amour vanter les traits puiſſans,
ſa voix brillante étonne le bocage ;
célèbre-t-il la Beauté qui l'engage,
ſa voix touchante intéreſſe & ravit ;
peint-il l'ardeur dont ſon ame eſt atteinte,
les Dieux des bois ſoupirent de ſa plainte,
& comme lui Philomèle gémit.
Tous les Zéphirs aſſemblés pour entendre
ces airs charmans, vont au loin les répandre.
Aminte, au bruit de ces accens nouveaux,
s'étonne, cherche, & promenant ſa vue
de tous côtés . . . O ſurpriſe imprévue !
c'étoit Hilas qui charmoit les échos.
Hôtes légers de ce bocage,
oiſeaux, diſoit-il dans ſes chants,
enſeignez-moi votre ramage,
ma Bergère aime vos accens ;
fuſſent-ils plus tendres encore,

ils ne ſauroient rendre jamais
l'excès des charmes que j'adore,
ni l'excès des maux qu'ils m'ont faits.
Le Berger dit, & l'ingrate l'admire :
ſon cœur s'émeut pour la première fois ;
elle ne peut abandonner ces bois ;
en les quittant, elle rêve & ſoupire.
Mais ce n'eſt plus la curioſité
qui l'y ramène : elle y cherche, y deſire
ce même amant ſi long-tems rebuté ;
dès qu'il paroît ſur la rive fleurie :
elle l'appelle, & cherche à l'arrêter.
Jeux du Hameau, Compagnes, Bergerie,
il n'eſt plus rien qu'elle ne ſacrifie
au ſeul plaiſir d'entendre répéter
ces airs charmans dont ſon ame eſt ravie.
D'un doux eſpoir Hilas ſe ſent flatter :
une inſenſible eſt bientôt attendrie,
quand on ſait l'art de s'en faire écouter !
Ces chants ſi doux, c'eſt peu de les entendre,
du Berger même elle veut les apprendre.
Quelles leçons ! C'eſt-là qu'Amour l'attend.
Ce Dieu bientôt apprit à la cruelle,
quel riſque on court quand on eſt jeune & belle,
& que pour maître on choiſit un amant.
Dans ces chanſons, qu'avec un ſoin extrême
elle répète à chaque inſtant du jour,
ſa bouche apprend à dire je vous aime ;
ſon cœur l'apprit, & le dit à ſon tour.
Jeunes amans, profitez de l'exemple.

Pour être aimés, c'eſt peu d'être conſtans;
ſacrifiez aux graces, aux talens,
& le bonheur vous ouvrira ſon temple.
Vous ne devez qu'à leur ſecours heureux
ce don charmant d'intéreſſer une ame;
Hilas aimoit, on mépriſa ſa flamme;
Hilas chanta, l'Amour combla ſes vœux.

Par Madame VERDIER.

HONNI SOIT QUI MAL Y PENSE.

« RENVOYEZ, diſois-je à Cloris,
» ce grand Laquais qui vous expoſe
» aux quolibets de tout Paris.
» — Non pas, dit-elle; il faut bien que l'on cauſe.
» Pour éviter les propos inſolens
» de la très-bonne compagnie,
» je ne vois point de jeunes-gens:
» mais Picard reſtera; je veux être ſervie ».

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

A Mme SAINT-HUBERTI,

*En ſortant d'une repréſentation d'*Alceſte.

LORSQUE Didon, par un amant trahie,
aux ſombres bords alla chercher la paix,
tout a pleuré, juſqu'à l'envie,
qui s'étonna de ſentir des regrets.
Aujourd'hui, par de nouveaux charmes,
Alceſte intéreſſe à ſon tour,
& l'hymen vient mêler des larmes
aux pleurs qu'a répandus l'Amour.
Tu verras donc, fille de Melpomène,
l'envie en pleurs gémir de tes ſuccès;
tant de beautés méritent bien ſa haine:
pardonne-lui les maux que tu lui fais.
Jouis en paix de ta victoire,
& laiſſe ũffler ſes ſerpens;
ils ennobliſſent les talens:
l'envie eſt l'ombre de la gloire.

Par M. HOFFMAN.

LE PRÊTRE ET LES DEUX MOURANS,

FABLE.

PRÈS d'un riche touchant à ſon heure dernière,
un Prêtre rempliſſoit ſon pieux miniſtère
Le mourant qu'effrayoit l'approche de la mort,
ſe déſoloit, plaignoit le malheur de ſon ſort.
« Mon frère, lui diſoit le Chrétien charitable,
» le bonheur de ce monde eſt choſe périſſable :
» la fortune & ſes dons, le crédit, les honneurs,
» ne ſauroient occuper le vuide de nos cœurs.
» Ce monde n'eſt qu'un lieu d'exil & de paſſage ;
» pour arriver à Dieu, la vie eſt un voyage ».
Le dévot ſermoneur lui tint d'autres diſcours ;
mais le riche mourut en ſe plaignant toujours.
Le même Prêtre un jour, en faiſant ſa tournée,
entre dans le réduit d'un homme de journée ;
il y voit un vieillard, de ſon long étendu,
non ſur un lit, mais ſur la paille ;
des haillons tout troués l'empêchoient d'être nud,
& ſa garde étoit la muraille.
« Mon ami, dit le Prêtre au pauvre agoniſant
qui lui tend avec peine une main défaillante,
» ayez courage, il viendra ce moment,

» qui de votre ame eſt la plus douce attente.
» Ce monde-ci pour vous ne fut qu'une priſon,
» qu'une vallée, & de maux, & de larmes;
» la vie, hélas! pour vous, n'eut jamais aucuns
» charmes....
» Mon père, excuſez-moi; je n'ai nulle raiſon,
dit le malade, de me plaindre :
» j'ai toujours bien vécu, je n'ai manqué de rien.
» La vie a des douceurs, la mort n'eſt point à
» craindre
» pour qui n'a, comme moi, jamais fait que le bien.
» Je n'ai connu ni haine, ni vengeance;
» je n'éprouvai jamais de ſouci, ni de ſoins,
» que ceux qui regardoient ma ſimple ſubſiſtance.
» Mes outils, que voilà, me gagnoient les beſoins
» & l'entretien de la journée;
» ſans dette, nulle infirmité,
» gaîté, repos & liberté :
» la vie avec ces biens eſt-elle infortunée?
» Je rend graces à Dieu, qui m'a fait ſi long-tems
» jouir des vrais plaiſirs que nous offre la vie... »,
Le vieillard expira dans ces doux ſentimens.

O morale! ô philoſophie!...
chacun bien loin va vous chercher!
vous logez chez le pauvre, ah! c'eſt trop vous cacher!

Par M. LE MÉTÉYER.

STANCES OU QUATRAINS

Pour tenir lieu de ceux de Pibrac, *qui ont un peu vieilli.*

TOUT annonce d'un Dieu l'éternelle exiſtence;
on ne peut le comprendre, on ne peut l'ignorer.
La voix de l'Univers annonce ſa puiſſance,
& la voix de nos cœurs dit qu'il faut l'adorer.

Mortels, tout eſt pour votre uſage;
Dieu vous comble de ſes préſens.
Ah! ſi vous êtes ſon image,
ſoyez comme lui, bienfaiſans.

Pères, de vos enfans guidez le premier âge;
ne forcez point leur goût, mais dirigez leurs pas:
étudiez leurs mœurs, leurs talens, leur courage;
on conduit la nature, on ne la change pas.

Enfant, crains d'être ingrat, ſois ſoumis, ſois ſincère,
obéis, ſi tu veux qu'on t'obéiſſe un jour.
Vois ton Dieu dans ton père, un Dieu veut ton amour.
Que celui qui t'inſtruit te ſoit un nouveau père.

Qui s'élève trop s'avilit;
de la vanité naît la honte:

c'eſt par l'orgueil qu'on eſt petit;
on eſt grand quand on le ſurmonte.

La politeſſe eſt à l'eſprit
ce que la grace eſt au viſage,
de la bonté du cœur elle eſt la douce image;
& c'eſt la bonté qu'on chérit.

Soyez vrai, mais diſcret; ſoyez ouvert, mais ſage;
& ſans la prodiguer, aimez la vérité;
cachez-la ſans duplicité,
oſez la dire avec courage.

Le premier des plaiſirs & la plus belle gloire,
c'eſt de répandre les bienfaits;
ſi vous en recevez, publiez-le à jamais;
ſi vous en répandez, perdez-en la mémoire.

Par VOLTAIRE.

SUR LA MORT

D'un homme qui la craignoit beaucoup.

O TROP heureux Damon, en terminant ſon ſort!
le voilà délivré de la peur de la mort.

LISE ET DAPHNIS,

ROMANCE.

Sous l'humble toît d'une chaumière,
Liſe, dit-on, reçut le jour.
A peine ouverts à la lumière,
ſes yeux invitoient à l'amour.
Liſe ſi belle, ſi parfaite,
n'eut que des Bergers pour parens:
ainſi l'on voit la violette
croître parmi l'herbe des champs.

De Palémon & de Glycère,
Liſe en naiſſant combla les vœux;
Liſe à leur bonheur néceſſaire,
d'un tendre hymen ſerra les nœuds.
Sûrs de s'aimer, ſûrs de ſe plaire,
leurs cœurs ne deſiroient plus rien.
Hélas! le ciel dans ſa colère,
plaça le mal trop près du bien.

Un jour aſſis au pied d'un hêtre,
ils voyoient paître leurs troupeaux;
Liſe, apprenant à les connoître,
ſe mêloit aux jeunes agneaux.
Tout-à-coup s'élève un orage,
l'éclair briſle, l'air eſt en feux;

chacun d'eux fuit ſous le feuillage :
mais où fuir le courroux des dieux ?

Un bruit affreux ſe fait entendre,
la foudre part, tombe en éclats ;
ſous l'arbre qu'elle met en cendre,
Liſe ſeule échappe au trépas.
Ah ! dans ce moment effroyable,
ſans doute une divinité
tendoit une main ſecourable
à l'innocence & la beauté.

La diligente renommée
en inſtruit déjà le hameau ;
Dorval, à cette infortunée,
offre un aſyle en ſon château.
Le récit de ſes maux le touche
autant que ſa naïveté ;
joli minois & fraîche bouche
embelliſſent la vérité.

On s'eſt joué de votre enfance,
lui dit Dorval en l'embraſſant :
ſi l'on cacha votre naiſſance,
vos yeux décèlent votre rang :
vous êtes faite pour la ville ;
venez habiter d'autres lieux :
on vous appellera Lucile ;
à la beauté ce nom ſied mieux.

Lucile, au printemps de ſon âge,
entroit dans la ſaiſon d'aimer ;
ſon regard timide & ſauvage,
ſembla tout-à-coup s'enflammer :
Dorval bientôt par-tout publie,
qu'il veut lui-même la doter :
pour effacer la plus jolie,
Lucile n'eut qu'à ſe montrer.

Daphnis vint offrir ſon hommage,
Daphnis s'exprimoit tendrement ;
il ſéduiſoit par ſon langage :
qui ſéduit eſt bientôt amant.
Dorval flattoit ſon eſpérance,
Lucile approuvoit ſon ardeur.
Quand deux cœurs ſont d'intelligence,
ils touchent de près au bonheur.

Daphnis, ſuſpendez votre ivreſſe,
un rival l'emporte ſur vous :
à ſa naiſſance, à ſa richeſſe,
Dorval immole deux époux.
A cet excès de barbarie,
le Berger ne ſurvécut pas :
de l'amour il tenoit la vie,
l'amour lui donna le trépas.

Depuis cet accident funeſte,
elle regrette ſon hameau ;
pour fuir des biens qu'elle déteſte,
Lucile eut repris ſon troupeau.

En vain par un riche hyménée,
Dorval crut calmer ſa douleur :
le trait dont elle fut bleſſée,
jamais ne ſortit de ſon cœur.

Tyrans cruels, dont les contraintes
font le déſeſpoir des amans,
ſoyez ſenſibles à leurs plaintes,
la mort ſuit de près leurs tourmens.
Si le haſard, dans ſon caprice,
aſſigne les rangs ici bas,
le Ciel, blâmant cette injuſtice,
fit l'amour de tous les états.

Par M. D'AN....Y.

SUR UNE VIEILLE DÉVOTE.

A QUINZE ans, le démon la prit à ſon ſervice, elle a ſous ſes drapeaux doublement combattu; jeune, elle eut l'art de faire aimer le vice, vieille, elle fait déteſter la vertu.

Par feu M. BORDE.

VERS

Lus chez M. DE J***.

AMI d'une volupté pure,
qui joignant aux vertus l'eſprit & la gaîté,
marchez toujours à la clarté
du brillant flambeau d'Epicure;
que j'admire chez vous, doublement enchanté,
les prodiges de l'art, ſes dons de la nature!
Apollon vient s'aſſeoir ſous vos rians berceaux.
Tiens, dit-il! veux-tu voir courir ſur la verdure
ou des enfans ou des ruiſſeaux:
je ſuis le dieu de la peinture;
Tenière a par mon ordre animé ces tableaux.
Veux-tu voir courbée & tremblante,
le genou découvert, plus prompte que l'oiſeau,
dans un marbre qui fuit s'envoler Atalante?
A Julien, pour toi, j'ai remis mon ciſeau.
Je ſuis le dieu de la muſique:
tantôt plaiſant, tantôt tragique,
je fais gémir l'Amour, j'égaie une chanſon.
Je veux que la beauté, que la voix la plus rendre,
dans ton harmonieux ſalon,
aux convives charmés tour-à-tour faſſe entendre
Colette, Iphigénie, & Babet, & Didon (1).

(1) On avoit exécuté ce jour-là pluſieurs morceaux de ces différens Opéras.

Je ſuis le dieu des vers. Mon plus noble langage
retracera pour toi ce Czar fier & ſauvage
par ſon Homère auſſi jaloux d'être chanté.
Vois ſon Homère (1) à ton côté
mêler à vos bons mots le plus fin badinage ;
ainſi que les héros, célébrant la beauté
& goûtant le plaiſir, ſans ceſſer d'être ſage.
Je ſuis le dieu du jour. Mes rayons éclatans
luiront ſur toi juſqu'à cent ans.
Jouis d'un ſiècle entier qu'Apollon te deſtine :
mais pour combler tous mes bienfaits,
comme dieu de la médecine,
je ne t'approcherai jamais.

Par M. DUCIS.

(1) Feu M. Thomas.

EPIGRAMME.

UN Pédant ſur mes vers faiſant le connoiſſeur,
les trouve trop bien faits pour que j'en ſois l'auteur.
On m'en a lu des ſiens ; moi qui ſuis ſans malice,
je ne puis m'empêcher de lui rendre juſtice ;
& ſans dire qu'il brille avec les vers d'autrui,
je les trouve trop plats pour n'être pas de lui.

Par M. LELONG.

L'INSOMNIE.

AI-JE embrâſé mon ſang par les liqueurs ardentes
qui de l'Américain raniment les reſſorts?
Ai-je fait fermenter dans mon fragile corps
de Timor ou d'Aden les drogues irritantes?
Non; parmi les banquets les plus voluptueux,
au milieu des rriburs des forêts & de l'onde,
les mets de l'âge d'or ſuffiſoient à mes vœux:
les oiſeaux, les poiſſons, les cadavres pompeux,
m'inſpiroient une horreur profonde....
Et cependant un feu ſéditieux
s'élance en bondiſſant de mon cœur dans mes veines!
le ſommeil a fui de mes yeux;
j'implore en gémiſſant Morphée & tous les dieux....
Hélas! les dieux ſont ſourds, mes prières ſont vaines!
le feu qui me conſume en eſt plus violent;
il ſemble défier l'art du dieu d'Epidaure;
dans ma couche abattu je me couche brûlant,
brûlant d'amour pour ma ſenſible Laure....
ſes cheveux, appliqués ſur mon cœur palpitant,
ſont-ils trempés dans le ſang du centaure?
Ce chiffre, ces cordons, ce portrait que j'adore,
ſi-tôt que je les baiſe, allument dans mon ſang
une fièvre qui me dévore.
Je ne vois plus: un prompt frémiſſement
fait voler un nuage autour de ma paupière;

par un magique enchantement,
des fleuves & des monts franchiſſant la barrière,
l'Amour, auprès de toi, tranſporte en un moment,
mon exiſtence toute entière.
Laurette!.... je te ſuis dans tes rians vergers;
je reſpire l'air pur que ta bouche reſpire;
(c'eſt le ſouffle amoureux de Flore & du Zéphire,
quand la reine des fleurs éclot de leurs baiſers.)
Je te revois ſous le dais de verdure
que forment tes lilas aux panaches fleuris;
je te revois le long des bords chéris
que tes pieds délicats foulent à l'aventure,
lorſque Pétrarque en main & les yeux attendris,
tu lis de nos amours la fidelle peinture....
Tranquille, elle s'aſſied au bord d'une onde pure
où ſes attraits divins ſe peignent réfléchis:
des buiſſons d'alentour par mille fleurs blanchis,
ma main légérement vient agiter la tige;
le nuage amoureux voltige,
& ſes beaux cheveux blonds s'argentent au haſard..
Au ſein de tant de gloire, elle, toujours modeſte,
me ravit au ſéjour céleſte
par le charmant ſouris qui ſuit ſon doux regard.
Tantôt ſa voix ſenſible animant un air tendre,
auprès d'elle le jeune & brillant roſſignol,
retient ſes chants, ſuſpend ſon vol....
Ah! ſans doute, c'eſt pour apprendre
ces tons affectueux qui verſent dans les cœurs
le charme attendriſſant des plus douces langueurs!
Tantôt des fruits dorés, balancés ſur ſa tête,

elle veut faire la conquête ;
« Cher ami, rempliſſons, dit-elle, ce panier ;
» (tes doigts induſtrieux, avec le ſouple oſier,
» l'ont tiſſu de rubans pour le jour de ma fête.)
» Vois, comme depuis l'an dernier,
» de cet arbre dans l'air s'eſt élancé le faîte !
» viens, prends-moi dans tes bras; que j'atteigne ces
» fruits » ....
Elle étend ſes deux mains ; moi, je ſerre les miennes,
je preſſe le fardeau .... dieux ! j'ignore où je ſuis !
je me ſens défaillir... quel froid glace mes veines !..
Eh ! que dis-je ! je brûle ; oui, je brûle, & ma main
qui ſent battre ſon cœur, qu'électriſe ſon ſein,
pénétrée auſſi-tôt d'une ſubtile flamme,
eſt le point de mon être où court toute mon ame.
O tranſports ! ô bonheur ! ô douce illuſion !
ainſi mon éternelle & vive paſſion
réaliſoit, hélas ! mes erreurs les plus chères !
O vérité, que tu me déſeſpères !
Image du bonheur, je vous perds pour roujours !
faudra-t-il ſupporter les peines des amours,
ſans en être payé du moins par des chimères ?

Par M. BER***.

ENTREVUE

Du fameux Nouvelliſte des Tuileries, avec l'Abbé de Saint-Pierre, dans les Champs-Eliſées.

AVEC impatience ici l'on vous attend.
— Je n'ai, mon cher Abbé, pas perdu le moment;
j'arrive en diligence. — Eh bien! quelle nouvelle?
— Bonne. — La paix? — Elle eſt univerſelle.
— Seroit-il vrai? — Très-vrai. — Par quel évè-
nement?
contez-moi tout cela, vous êtes au courant:
de mes projets auroit-on fait uſage?
— Non. D'un roi ſeul cette paix eſt l'ouvrage.
— Quel Monarque à la terre a donc fait ce préſent?
— Le père des François, Louis-le-Bienfaiſant.
Déjà d'un monde à l'autre, on célèbre ſa gloire,
chaque pays élève un temple à ſa mémoire;
moi, jaloux d'en porter la nouvelle en ce lieu,
aux deux mondes, en paix, vîte j'ai dit adieu.

Par M. l'Abbé AVY**.

ÉPITRE
A L'INCONSTANCE.

DIVINITÉ de ma patrie,
fille de la coquetterie
& mère de la volupté,
à qui par ſes goûts emporté
dès long-tems mon cœur ſacrifie;
Reine des modes, des projets,
l'Amour te doit tous ſes ſuccès;
en tous lieux, on te déifie;
on rend un culte à tes attraits:
reçois le mien, je ſuis français;
mon culte eſt une idolâtrie.

Je t'ouvre mon ame en ce jour,
de mes goûts je trace l'hiſtoire;
mais dans cette ame ſans détour
ne crois pourtant pas que l'Amour
diſpute à ſa ſœur la victoire;
l'Amitié, ce bienfait des cieux,
plaiſir pur, idole du ſage,
l'Amitié, tréſor de tout âge,
enchaîne mes fidèles vœux.
Oui, conſtant ſous ſes loix, je veux
qu'on reſpecte à jamais ſon temple;

mais en amour ſuivez vos goûts,
changez, trompez, que craignez-vous
de ce ſexe perfide & doux
qui vous abſout par ſon exemple?
Ce dieu ſi volage & ſi beau,
ce dieu ſi cher aux infidelles,
chargé d'un carquois, d'un bandeau,
ſans l'uſage heureux de ſes aîles,
pourroit-il, au gré de nos belles,
porter en tous lieux ſon flambeau?
Dans les rians états de Flore,
la roſe au zéphire inconſtant
de ſa beauté qui vient d'éclore
offre le tribut éclatant
humecté des pleurs de l'Aurore;
mais de cette reine des fleurs
il a beau vanter les couleurs,
le parfum, la fraîcheur divine:
il la careſſe en ſe jouant,
perſuadé qu'en appuyant,
il pourroit rencontrer l'épine.
J'approuve donc que tout amant
s'efforce, s'il ſe peut, de rendre,
au ſexe, plus léger que tendre,
par qui l'Amour vient nous frapper,
tous les ſoins qu'il ſait ſi bien prendre
pour nous plaire & pour nous tromper.
J'approuve tout juſqu'au parjure;
mais l'amitié qui nous trahit,
outrage à jamais la nature;

vainement le tems s'applaudit
d'arracher du cœur qui gémit
le trait qu'enfonça l'impoſture,
il ne peut fermer la bleſſure,
& la mort ſeule la guérit.
Qui ne l'éprouve dans la vie ?
Mais pourquoi d'une ame avilie
peindre à tes yeux les noirs excès?
Pardonne, déité chérie,
ſi ma muſe, dans ces portraits,
a mêlé la roſe au cyprès
& l'abſinthe avec l'ambroiſie.
D'un frais & conſolant tableau
égayons plutôt l'ordonnance ;
je veux peindre ici le plus beau :
je reviens donc à l'inconſtance.

O volage & puiſſant Jupin,
quel fut ton bonheur, ton deſtin !
Tantôt chez la fille d'Acriſe
on te voit deſcendre en flots d'or ;
tantôt la fille d'Agénor
qui pour un taureau s'humaniſe,
ſur ton dos, loin de ſon ſéjour,
s'élance, amoureuſe & ſurpriſe,
t'excuſe en faveur de l'Amour,
& s'applaudit de ſa mépriſe.
A tes vœux bientôt tout céda,
témoin Antiope & Léda ;
par-tout l'Amour vole à ton aide ;

nouveau Prothée, il ſert tes goûts.
Va, je te les pardonne tous,
oui tous, excepté Ganimède.
De tes goûts ami complaiſant,
j'admire encor l'heureuſe adreſſe
de cette Nymphe qui n'oſant
confier au jour ſa tendreſſe,
en faveur d'un berger charmant,
dans ſes bras la nuit prudemment
deſcendoit du tang de déeſſe.

Martyrs de la fidélité,
vous dont la gravité m'accuſe
d'erreur & de légèreté,
quelle chimère vous abuſe !
Pourquoi voulez-vous que ma muſe
renchériſſant ſur Céladon,
& des bords du fade Lignon
reſpirant la vapeur mortelle,
vante d'une chaîne éternelle
l'inſipide uniformité,
puiſque mon humeur infidelle
trouve à-la-fois chez la beauté
& ſon excuſe & ſon modèle ?

Par M. DAMAS.

STANCES
AU PRINCE DE CONTI,

Pour un Neveu du P. SANADON, *Jéſuite.*
(*Le P.* Sanadon *eſt ſuppoſé parler lui-même de l'autre monde.*)

VOTRE ame à la vertu docile
eut de moi plus d'une leçon :
je fus autrefois le Chiron
qui guidoit cet aimable Achille.

Mon pauvre neveu Sanadon,
connu de vous dans votre enfance,
n'a pour reſſource que mon nom,
vos bontés & ſon eſpérance.

A vos pieds je voudrois bien fort
l'amener pour vous rendre hommage :
mais j'ai le malheur d'être mort,
ce qui s'oppoſe à mon voyage.

Votre cœur n'eſt point endurci,
& ſur vous mon eſpoir ſe fonde.
Je ne peux rien dans l'autre monde ;
vous pouvez tout dans celui-ci.

Je pourrois me faire un mérite
d'avoir pour vous bien prié Dieu ;
mais jeune Prince aime fort peu
les *Oremus* d'un vieux Jéſuite.

Je ne ſais d'où dater ma lettre.
Si par vous mes vœux ſont reçus,
en paradis vous m'allez mettre,
mais en enfer par un refus.

Non, mon neveu ſeul miſérable
eſt ſeul à ſouffrir condamné ;
car qui n'a rien ſe donne au diable :
empêchez qu'il ne ſoit damné.

Par VOLTAIRE.

MOT D'ÉPICTÈTE.

UN vieux garçon preſque à l'extrémité,
en ces termes un jour conſeilloit Epictète :
Le mariage eſt une dette
qu'il vous faut acquitter à la ſociété :
que deviendroit l'eſpoir, le bonheur des familles,
ſi chacun n'y concouroit pas ?
Eh bien, lui répondit Epictète ! en ce cas,
donnez-moi l'une de vos filles.

Par M. D. L. B.

LE MÉNAGE TROUBLÉ,

FABLE.

Après six ans de mariage,
Blaise avec sa femme Isabeau
faisoit encore bon ménage.
Pour prix d'un exemple si beau,
dans la maison chacun fut sage;
l'enfant, le chien, le chat, l'écureuil & l'oiseau.
Noé, quand il sauva de l'eau
les restes de l'humaine engeance,
ne vit jamais régner si bonne intelligence
dans l'enceinte de son bateau.
Or, il advint qu'un jour de fête,
Blaise but tant qu'il en perdit la tête.
Devinez-vous ce qu'il fit en rentrant?
notre ivrogne battit sa femme.
Pour calmer son dépit, le soir la belle dame
à son tour étrilla l'enfant,
l'enfant pinça le chien, le chien mordit la chatte,
la chatte à l'écureuil riposta de la patte,
& l'écorcha, je ne sais où;
enfin d'un coup de dent l'écureuil en colère
au pauvre oiseau tordit le cou.
Ainsi la faute d'un seul fou

trouble une république entière,
& le forfait du coupable puiſſant
eſt toujours expié par le foible innocent.

Par M. HOFFMAN.

QUEL SERVICE!

LE Rédacteur d'un recueil littéraire
comptoit ſur ſon débit.... il alloit déſarmer
la fortune à ſes vœux juſques-là fort contraire:
l'embarras étoit d'imprimer.
Mondor apprend ſa peine, il vient. — Plus de miſère!
je vous prête vingt-cinq louis,
en or, tout neufs, ſix cens livres, vous dis-je.
Je ne ſuis pas un juif: pour intérêt j'exige
qu'au nombre de vos vers ſix cens des miens ſoient mis.
Le beſoin preſſoit; comment faire?
Les vers ſont apportés, l'engagement eſt pris,
l'ouvrage ſous la preſſe, & Mondor dans ſa terre.
Un mois après, de retour à Paris,
il va chez le Poëte: — Eh bien! mon cher confrère,
notre recueil a-t-il beaucoup donné?
— Ah! vos vingt-cinq louis m'auroient tiré d'affaire;
mais l'intérêt m'a ruiné.

Par M. le Marquis DE FULVY.

A M. VERNET (1).

QUOI! pour l'automne de tes ans,
les fleurs ſemblent renaître encore!
Auſſi brillant qu'à ſon aurore,
ton génie enchaîne le tems?
Eſt-ce un feu divin qui t'anime?
ton pinceau ne peut-il vieillir?
Ah! de la palme légitime
qu'à ton âge tu ſais cueillir,
homme immortel, Peintre ſublime,
tu peux, crois-moi, t'enorgueillir.

Bien moins heureux que toi, ſans doute,
Corneille, dans ſes longs travaux,
eſt reſté trop tard ſur la route
qu'il a frayée à ſes rivaux.
Dans ſa vieilleſſe languiſſante,
l'auteur du Cid & de Cinna
eſquiſſa d'une main peſante
Agéſilas & Surena.

Mais toi, digne amant de la gloire,
conſervant toujours ſes faveurs,
& ſans rivaux & ſans vainqueurs,
tu cours au temple de mémoire.

(1) Cet Artiſte célèbre a fait cette année pour M. le Comte de V**, un tableau digne en tout de ſon Auteur, & de l'Amateur dont il orne le cabinet. (*Note de l'Auteur.*)

Pourſuis : loin de te raſſentir,
permets que le nouveau Mécène
dont nos arts ont à s'applaudir,
te retienne encor dans l'arène
où tu ſembles te rajeunir.
Redouble d'efforts pour lui plaire;
imite l'aſtre étincelant
qui, dans ſa brûlante carrière,
lorſqu'il arrive à ſon couchant,
verſe encor des flots de lumière.

Par M. VIGÉE.

LE MOULINET.

SUR une perche, auprès d'une guinguette,
ces jours derniers, je vis un moulinet;
du moulinet ſortoit une baguette
qu'une bamboche à pleines mains tenoit;
vous euſſiez cru que le moulin tournoit
par les efforts de la marionette :
point; le moulin dans ſon tour l'entraînoit.
Voilà maint homme en place trait pour trait;
qu'il a de mal! ah! ſans doute il s'échine;
il eſt ſouvent debout toute la nuit:
comme il conduit, diſons-nous, ſa machine!
c'eſt ſa machine, amis, qui le conduit.

Par M. PONS DE VERDUN.

FANNY,

OU

CE QUE C'EST QUE D'AIMER.

Air : *Daigne écouter l'Amant fidelle & tendre.*

FANNY chantoit au bord d'une onde claire :
« Pour être heureuſe on dit qu'il faut charmer ;
» qui me dira ce que c'eſt que de plaire ?
» qui me dira ce que c'eſt que d'aimer ?

Tircis accourt d'une marche légère,
car les échos venoient de l'informer,
que tout auprès il eſt une Bergère
qui veut ſavoir ce que c'eſt que d'aimer.

» Fanny, dit-il, beauté touchante & pure,
» toi que le ciel prit plaiſir à former,
» ſeras-tu donc dans toute la nature,
» ſeule à ſavoir ce que c'eſt que d'aimer ?

» Vois les oiſeaux qui peuplent ce bocage,
» dans leurs ardeurs entends-les s'exprimer ;
» du tendre amour c'eſt-là le doux langage,
» c'eſt-là, Fanny, ce qu'on appelle aimer.

» Sur ces rameaux, vois-tu ces tourterelles
» dans leurs ébats au plaiſir s'animer,
» s'unir cent fois en agitant leurs aîles ;
» c'eſt-là, Fanny, ce qu'on appelle aimer.

» Sans les connoître, adorable Bergère,
» ces feux divins, tu fais les allumer ;
» vois les tranſports que tu cauſes, ma chère:
» c'eſt-là, Fanny, ce qu'on appelle aimer.

» Mais dans tes yeux, il brille ce feu tendre,
» comme Tircis, Fanny ſait s'enflammer.
» Ah ! tu comprends, ceſſe de t'en défendre,
» oui, tu comprends ce que c'eſt que d'aimer.

» De mon bonheur laiſſe-moi voir le gage,
» dans ces beaux yeux qui voudroient ſe fermer ;
» quelle rougeur colore ton viſage !
» c'eſt-là, Fanny, ce qu'on appelle aimer.

» Petits oiſeaux, célébrez ma victoire ;
» j'entends déjà les échos confirmer
» de ma Fanny le bonheur & ma gloire,
» en répétant : ah ! qu'il eſt doux d'aimer » !

Par M. CARN**.

LE SILENCE,

ODE EN STANCES IRRÉGULIERES.

E'l ſilenzio ancor ſuole
Haver prieghi e parole.

CONTEMPORAIN avec l'éternité (1),
Silence, tu régnas ſur la nature entière,
long-tems avant que la matière
reçut les loix de la Divinité :
tout fut en toi ; ſans toi, rien n'eût été.

Quand Dieu créa les cieux & l'onde,
tu préſidois à ce vaſte deſſein ;
tu conſeillois ſa ſageſſe profonde :
il ſe renfermoit dans ton ſein,
pour méditer les loix qu'il préparoit au monde.

D'abord les élémens s'armèrent contre toi :
le mouvement te déclara la guerre ;
l'air retentit, & le bruyant tonnerre,
portant le déſordre & l'effroi,
ſépara les cieux de la terre.

La terre, en ces premiers inſtans,
parut ſoumiſe à ta puiſſance ;

(1) Cette premiè e ſtrophe eſt imitée de l'*Ode au Silence*, du Comte *de Rocheſter* ; le premier vers eſt traduit littéralement. (*Note de l'Auteur.*)

& les humains, dans ces jours d'innocence,
par de tumultueux accens,
ne profanoient pas ta préſence.

Dans un muet raviſſement,
ils contemploient l'azur du firmament,
la pompe du ſoleil, l'éclat de la verdure,
& partageoient dans le recueillement
le calme heureux de la nature.

Bientôt la diſcorde enfanta
la violence & l'artifice;
aux droits de ſon voiſin, le voiſin attenta;
l'éloquence parut, & lâchement prêta
ſon preſtige trompeur à la baſſe injuſtice.

Par fois tu paroiſſois calmer
les haînes, les complots, les ſanglantes querelles:
mais trop ſouvent les factions rebelles
ne rentroient dans ton ſein que pour ſe ranimer
& méditer leurs vengeances cruelles.

O crime! ô jour de la terreur!
miniſtre de la mort, l'homme, dans ſa fureur,
devient le fléau de la terre;
dans ſes mains je vois le tonnerre,
& ſous ſes pas, le carnage & l'horreur.

Mais ſi la terre dépeuplée,
ſous un Titus reſpire conſolée

avec tous les beaux arts à l'inſtant tu renais ;
& ta douleur n'eſt plus troublée
que par les chants joyeux qui célèbrent la paix.

Quand le génie enfante ſes merveilles,
quand Linus, Amphion ſe plaiſent à toucher
le ſonore inſtrument qui charme nos oreilles,
ton calme préſide à leurs veilles :
les Muſes, dans ton ſein, aiment à ſe cacher.

Mais on voit chaque jour s'affoiblir ton empire ;
ton culte eſt dédaigné des mortels inſenſés :
à la ſeule folie, en leur bruyant délire,
avec éclat, leurs vœux ſont adreſſés ;
ils ſemblent tous ligués pour te détruire.

Tu t'es réfugié ſous ces monts caverneux
où ſoupiroit le tendre Amant de Laure ;
ton repos n'eſt troublé, dans ces ſauvages lieux,
que par le murmure amoureux
de l'onde qui l'appelle encore.

On y trouve ces mots gravés ſur un rocher :
Mortels, éloignez-vous de cette auguſte rive ;
votre bruyant aſpect pourroit effaroucher
une ombre dolente & plaintive
qu'une autre ombre revient chercher.

Silence ! ah ! viens encore habiter nos chaumières ;
viens raſſurer le cœur des ſenſibles Bergères ;

& pour rendre ſon charme à l'indiſcret Amour,
défens aux échos d'alentour
de réveler ſes doux myſtères.

Sans toi, la timide Beauté
n'oſeroit écouter le deſir qui la preſſe :
c'eſt ſous ton voile épais, qu'avec ſécurité,
ſon ame s'ouvre à la tendreſſe,
& ſes ſens à la volupté.

Le tems qui ronge la nature,
travaille ſourdement à rétablir tes droits ;
des céleſtes décrets en vain l'homme murmure :
rien ne pourra changer d'irrévocables droits ;
les mondes rentreront dans une nuit obſcure.

Quel jour affreux d'horreur & de calamité!
Dieu paroît, l'univers s'abîme épouvanté ;
tout finit, le néant commence ;
& dans ton ſein, majeſtueux Silence,
repoſe enfin l'éternité.

Par Madame la Baronne DE BOURDIC.

COUPLETS

D'une jeune Dame à ſon mari.

JE vois exaucer mes deſirs,
mon ame s'ouvre à l'eſpérance;
le Ciel devoit à mes ſoupirs
cette flatteuſe récompenſe.
Il manquoit à mon tendre cœur
le plaiſir de te rendre père:
on ne doit prétendre au bonheur,
qu'à l'inſtant où l'on devient mère.

Toi qui reſpires dans mon ſein,
toi l'unique bien que j'envie,
oui, tu fixeras mon deſtin,
tu vas m'attacher à la vie.
Le chagrin trouble mon repos,
ſouvent en ſecret je ſoupire;
mais j'oublîrai bientôt mes maux,
en voyant mon enfant ſourire.

Hélas! afin de le ſauver
de tous les dangers de l'enfance,
ſans ceſſe il faudra me priver
du doux plaiſir de ta préſence.

Ne vois pas d'un œil mécontent,
mes ſoins & ma tendreſſe extrême :
être jaloux de ſon enfant,
c'eſt être jaloux de ſoi-même.

LE GASCON PACIFIQUE,

CONTE.

UN nouvel échappé des bords de la Garonne,
au jeu faiſoit certain trafic,
qui, découvert par certaine perſonne,
lui valut un ſoufflet public.
— Ceci s'adreſſe à moi, je m'imagine,
dit le Gaſcon reprenant ſon enjeu ;
& regardant la porte à la ſourdine :
vous ne plaiſantez pas ? — Non, fripon, non, morbleu.
— Sandis ! vous faites ben, monſeu ;
je n'aime pas que l'on badine.

Par M. LEMANCEL.

LE DANGER DE LA LIBERTÉ,

CONTE MORAL,

Adreſſé aux jeunes perſonnes du Sexe.

DE mon printemps j'ai paſſé le bel âge,
cet âge qui ne revient point,
& dont l'amour eſt le partage.
De maturité donc, malgré moi, bien atteint,
ne pouvant être fou, j'ai tenté d'être ſage,
moral du moins, & ſur-tout dans mes vers.
Sexe charmant! pardon, ſi trop loin de vos fers,
je viens remplir ici cette ennuyeuſe tâche,
bien plus que vous cela me fâche;
bien plus que vous encor, je ſais ce que je perds.
De mon projet pourtant ne prenez nul ombrage:
on peut tout adoucir juſqu'à la vérité:
à vous la dire je m'engage;
mais deſirant d'être écouté,
d'un conteur je veux prendre, & l'air & le langage,
& même, ſi je peux, la grace & la gaîté.
Objet des ſoins de la plus tendre mère,
Julie atteignoit ſes quinze ans;
déjà certains deſirs naiſſans
l'aidoient à débrouiller cet aimable myſtère;
que devinent ſi bien les ſens.
Autant de ſa première enfance
on avoit ſurveillé les jeux,

autant on redoubla de zèle & de prudence,
lorſque parurent dans ſes yeux,
cette douce langueur, ce trouble dangereux,
témoins intéreſſans de ſon adoleſcence.
Des maximes de la décence,
on lui prêchoit l'auſtérité,
des mœurs la régularité,
les devoirs de la bienſéance,
ceux même de la piété :
ſur-tout on lui montroit comme un piège apprêté,
comme un poiſon pour l'innocence,
les vains plaiſirs de la ſociété.
Au reſte, de l'eſprit qui brilloit dans Julie,
on n'avoit pas deſſein de négliger la fleur,
ſa mère en vouloit faire une femme accomplie;
mais avant tout, une fille d'honneur.
O jeuneſſe toujours frivole!
ne voudrez-vous jamais écouter la raiſon?
De ce plan d'éducation,
notre belle enfant ſe déſole,
& n'y voit que contrainte & que privation.
Toujours avec ſa mère ou la prude Aliſon!
aucuns plaiſirs à ſon uſage!
point de commerce avec le voiſinage!
jamais à l'Opéra, mais ſouvent au ſermon!
force livres d'étude ou de dévotion,
mais de romans, pas une page;
danſes ſans figurans, muſique ſans chanſon,
des modes pas plus qu'au village!
enfin, & ſur ceci l'on pèſe davantage,

pas un jeune-homme admis dans la maiſon.
Ah! vivre ainſi, c'eſt être en eſclavage,
c'eſt languir dans une priſon!
Se faiſant de ſes jours une ſi triſte image,
un matin, dans ſa chambre, elle ſe tourmentoit,
ſe dépitoit, ſe lamentoit,
lorſqu'enfermé dans une cage,
le ſerin qu'elle y nourriſſoit,
fit tout-à-coup entendre ſon ramage:
elle vole à l'oiſeau; mais ce joli chanteur,
dont le goſier faiſoit merveille,
en la voyant, prend de l'humeur,
& ne répond à *baiſez, petit cœur*,
que par un cri qui déchire l'oreille.
Il s'agite en ſa cage, & déjà ſur ſon dos,
on voit ſe hériſſer la plume qui le couvre;
ſon œil s'enflamme, ſon bec s'ouvre,
& cramponné par ſes ergots,
il mord cette lèvre charmante,
ce doigt mignon qu'à travers les barreaux,
pour le calmer on lui préſente.
Loin de gronder ce garnement,
loin d'en vouloir à ſa petite rage,
l'eſprit frappé, Julie en ce moment,
s'attendrit ſur ſon ſort en penſant à ſa cage.
Contre ma mère, eh quoi! j'oſe me récrier!
je l'accuſe d'être cruelle!
& moi, dit-elle, & moi, bien plus barbare qu'elle,
pauvre petit! je te tiens priſonnier!
A ton eſſor, de quel droit m'oppoſai-je?

ce bien dont je te prive, hélas!
la liberté n'eſt-elle pas,
comme le mien, ton privilège?
Jouis-en, mon aimable oiſeau,
jouis-en : dès ce jour vole dans la campagne,
& choiſiſſant une douce compagne,
vas goûter avec elle un plaiſir tout nouveau;
vas, dis-je. Sur le champ, voilà la cage ouverte,
& , tout en modulant un air,
ſur un des toîts voiſins, auſſi prompt que l'éclair,
le ſerin vole, hélas! & va chercher ſa perte.
Des moineaux du quartier, redoutable fléau,
un chat, qui ſur ce toît vient à la découverte,
oreille fine, œil ſûr & pate alerte,
l'entend, le voit, le hape & n'en fait qu'un morceau.

Jeunes beautés! voici l'inſtant de la morale:
pardon, encore un coup, il la faut eſſuyer;
mais pour ne pas vous ennuyer,
je fuirai des pédans la méthode banale,
je ſerai court, & d'un long entretien
qu'eût notre Belle avec ſa mère,
quatre mots feront mon affaire :
les voici; je n'y change rien.
Tu vois, ma chère enfant, par ce trait exemplaire,
tu vois que, ſans avis, ſans guide, ſans ſoutien,
pour la jeuneſſe foible, aveugle & téméraire,
la liberté n'eſt pas un bien.

Par M. MUGUERET.

IL FAUT TOUJOURS EN VENIR-LA.

JEUNES Beautés qui faites taire
tous vos desirs,
& fuyez du Dieu de Cythère
les doux plaisirs;
vains préjugés, pures grimaces
que tout cela!
il faut toujours, quoi que l'on fasse,
en venir-là.

Julie étoit jeune & jolie
comme Cypris;
le beau Dorilas de Julie
étoit épris.
Mais en vain, d'amour à la Belle
l'Amant parla;
il ne put jamais avec elle,
en venir-là.

La beauté passe, on vit Julie
s'humaniser;
on voulut bien, par fantaisie,
la courtiser;
du Dieu d'amour la douce ivresse,
tant la charma,
qu'elle auroit desiré sans cesse,
en venir-là.

Enfin diſparurent ſes graces,
& pour jamais;
bientôt on ne vit nulles traces
de ſes attraits.
Et vint le tems où notre Belle
plus ne trouva,
quelqu'un qui voulût avec elle,
en venir-là.

Julie alors un peu plus ſage,
ſe repentit
de n'avoir pas mis ſon bel âge
mieux à profit.
Rappellez-vous, gentes fillettes,
ſouvent cela:
vous ne ſauriez, aſſez jeunettes,
en venir-là.

L'AIGLE ET LES PETITS OISEAUX,

FABLE.

L'AIGLE, rassasié des serviles honneurs
que lui rendoient jusqu'en son aire,
une foule d'oiseaux qu'on appelle grandeurs,
Ducs, Milans & Condors, empressés à lui plaire
pour en obtenir des faveurs,
d'hommages plus réels envia les douceurs.
Il part, & dans une tournée,
voit des nids de Pinsons, de Bréans, d'Etourneaux,
&, je pense, aussi des moineaux,
gens, à chaque saison que ramène l'année,
soutenant de leur mieux leur piètre destinée.
Sa présence les charme : ils ont quitté les bois,
pour voler tous à sa rencontre;
tous font pour lui des vœux; tous chérissoient ses
loix :
quelque part qu'un bon roi se montre,
il s'entend bénir mille fois.
L'aigle, de leur tendresse obtint cet heureux gage,
& voit qu'il eût été leur souverain par choix.
Nul accent douloureux n'attriste son passage,
hors quelques Moineaux francs, qui sous de pauvres
toîts,
ont peine à nourrir leur ménage,

& dont la défaillante voix
demande au Ciel que l'aigle les ſoulage.
Pas n'y manqua l'oiſeau de Jupiter :
auſſi ce fortuné voyage,
doubla pour lui l'amour des habitans de l'air :
de voir de près le peuple il connut l'avantage,
& ſe promit encor de goûter ce bonheur.

Ailleurs un plus brillant hommage
peut paroître ſuſpect autant qu'il eſt flatteur;
mais c'eſt-là qu'on entend le langage du cœur.

Par M. l'Abbé AUBERT.

A M. LE COMTE DE V**.

LONG-TEMS jouet de trois Divinités
dont le bandeau fait le malheur du monde,
comme un vaiſſeau toujours battu de l'onde,
mon ſort flottoit dans les adverſités;
ſeul au milieu de ce funeſte orage,
ma lyre encor luttoit avec courage :
elle accuſoit le ciel trop rigoureux :
le ciel fut ſourd; mais V.... ſut m'entendre.
Il accourut; ſon ame fière & tendre,
connut la mienne, & je devins heureux.

Par M. LEBRUN.

L'INVENTION DU HAUT-BOIS.

DANS l'antique mythologie,
on lit que Minerve autrefois,
ayant inventé le Haut-Bois,
voulut de ſa douce harmonie
régaler les Dieux ſes amis.
Un tel orgueil eſt bien permis :
mais qui chante ſans qu'on l'en prie,
eſt naturellement ſoumis
à quelque peu de railletie.
Dans ce beau Palais du Soleil
que chanta le divin Homère,
eſt un ſalon peint en vermeil
& tout éclatant de lumière,
où les Dieux tiennent leur conſeil.
Trois cens ſoixante-cinq croiſées
qu'a compaſſé le Dieu du jour,
à diſtance égale poſées,
en éclairent le beau contour.
Sur le plafond, l'on voit les heures
danſer, ſe tenant par la main ;
ſur les lambris peints par Vulcain,
l'on voit dans leurs douze demeures,
les douze ſignes & les mois.
Soumis à d'immuables loix
dans leurs tours & retours faciles,

malgré leurs circuits éternels ;
pour les Dieux ils ſont immobiles ;
mais ils courent pour les mortels.
C'étoit dans ce ſalon magique
que la fille de Jupiter
devoit donner ſon beau concert ;
& faire admirer ſa muſique.
De magnifiques trépiés d'or,
ſièges des Déités ſuprêmes,
ſortent du fond d'un corridor,
pour venir ſe placer d'eux-mêmes.
Déjà Jupiter eſt aſſis ;
ſa barbe noire & ſes ſourcils
lui donnent l'air un peu ſévère.
Junon, avec ſa taille fière,
ſon port de Reine & ſes yeux bleus ;
& ſon beau paon tout couvert d'yeux ;
le blond Phébus, ſa ſœur guerrière,
enfin, & Déeſſes & Dieux
montent au Palais de lumière.
Vénus y paroît à ſon tour,
Vénus dont la préſence inſpire
le plaiſir, la joie & l'amour ;
elle ſourit, & ſon ſourire,
plus doux que la clarté du jour,
embellit encore ce ſéjour.
Vous comprenez bien que les Grâces
la ſuivoient d'un air ingénu :
elles ſont toujours ſur ſes traces.
Son fils lui-même demi-nu,

conduiſoit la troupe en délire
des Ris, des Plaiſirs & des Jeux.
Ciel ! quels ſujets & quel empire !
& qu'on a bien raiſon de dire
que le bonheur eſt pour les Dieux !
Mais il tems que l'on commence.
Minerve paroît à la fin ;
d'un pas guerrier, elle s'avance.
Déjà Momus, d'un air malin,
criant vingt fois : Faites ſilence !
chacun obéit à ſa voix.
Minerve ſaiſit ſon Haut-Bois,
tous les yeux ſont fixés ſur elle. . . .
Vous le ſavez, Minerve eſt belle ;
non de cette douce beauté,
qui, ſous un air naïf, recèle
l'intéreſſante volupté ;
mais à ſa grace naturelle,
il ſe mêle un air de fierté
qui me plaît dans une Immortelle.
Elle étoit belle ; & cependant,
lorſque, ſans paroître troublée,
en préſence de l'aſſemblée,
elle emboucha ſon inſtrument,
ô triſte, ô fatale diſgrace !
elle fit ſi laide grimace
que tout l'Olympe en éclata.
Momus, Momus la répéta ;
alors un rire inextinguible
fit pâmer les Dieux immortels ;

Jupiter même y fut ſenſible,
& dans ſes atours ſolemnels,
il parut lui-même riſible.
Minerve pleine de dépit
contre les Dieux, contre ſon père,
jetta ſa flûte de colère,
& du Palais elle ſortit.
On diſoit ſa flûte caſſée;
mais j'ai lu dans certain écrit,
que Momus l'avoit rapiécée;
que ce Dieu, pour jouer d'un tour
à la ſuperbe Melpomène,
quitta le céleſte ſéjour
pour la porter ſur notre ſcène.
D'où vient que lorſqu'un ſot auteur
que ſa folle fureur énerve,
vient étourdir le ſpectateur
du bruit fatigant de ſa verve,
vous pouvez dire hardiment:
Ce Monſieur a pris ſûrement
le Haut-Bois fêlé de Minerve.

QUATRAIN.

L'HISTOIRE, a dit quelqu'un, faite pour nous inſtruire,
a beſoin que l'Auteur ſoit ſans religion;
mais ne pouvoit-on pas auſſi juſtement dire,
qu'il doit également être... ſans penſion?

Par M. DE LA PLACE.

SUR LA DÉCADENCE DES BONNES ÉTUDES,

POËME.

DE la Grèce & de Rome, admirateur ſtupide,
quoi! Damis, vous n'avez pour modèle, pour guide,
que ces vieux écrivains autrefois revérés!
Que je plains votre erreur, ami! quoi! vous pourrez,
à ces obſcurs travaux, proſtituer vos veilles,
& pâlir ſans pudeur ſur ces froides merveilles!
Je veux de ce travers vous guérir ſans retour;
ouvrez-moi votre cœur, & parlons ſans détour.
Quel charme trouvez-vous dans le jargon mauſ-
fade
du bavard qui rêva l'aſſomante Iliade?
Pouvez-vous digérer ces éternels combats,
de ces Rois harangueurs l'inutile fatras?
Laiſſez, laiſſez, Damis, aux Daciers, aux Saumaiſes,
ce gros volume enflé d'héroïques fadaiſes;
des ſavantats poudreux que les noirs bataillons
careſſent, en bâillant, toutes ces viſions;
qu'un pédant étonné de ſe trouver ſi tendre,
adore ſans aimer, admire ſans entendre;
qu'il me vante à genoux, mais ſans verſer de pleurs,
d'un tragique ampoulé les ſtériles douleurs,
de Pindare en fureur l'harmonieux délire.
Ariſtote! Platon!... moi, je n'en fais que rire!

Parlez ; vit-on jamais briller en beau vélin,
dans le boudoir d'Iris, un lourd pédant latin ?
Vit-on jamais, auprès de ces feuilles légères (1),
des prodiges du tems archives éphémères,
tout brillant de dorures, & moulé par Didot,
le chantre si vanté de ce guerrier dévot,
esclave de ses Dieux, & qui, Roi sans noblesse,
pleure, dans les dangers & trahir sa maîtresse ?
Je veux à votre goût, je veux à vos travaux,
offrir un but plus grand, de plus nobles rivaux.
Ouvrez les yeux, Damis, voyez sur mes tablettes,
des foiblesses du cœur les brûlans interprètes (2) ;
du Parnasse François les chef-d'œuvres nouveaux,
Vaudevilles, Chansons, Opéra, Madrigaux,
le Drame au regard sombre ; à la voix menaçante,
l'Héroïde où souvent une femme mourante,
de l'art du bel-esprit épuise les trésors,
& va de ses sermons édifier les morts.
Voilà, voilà, Damis, vos modèles, vos maîtres !
n'allez pas, imitant nos gothiques ancêtres,
dans le bourbier latin lourdement vous plonger :
cet Abbé Papillon, si pimpant, si léger,
on le fête, on l'adore ; il faut briller pour plaire,
attendrir nos Laïs, les flatter, ou se taire.

Ainsi parloit Damon, Damon jeune étourdi,
des beaux-esprits gourmands, à sa table applaudi ;
Damon ivre d'encens, d'orgueil & de fumée ;
Damon, le teint fleuri, la tête parfumée,
répand, avec son or, ses vers & ses bons mots,

(1) Les Journaux & autres feuilles périodiques.
(2) Les Romanciers.

d'un ſouris dédaigneux écraſe ſes rivaux,
tranche, protège, chante, & va dans les couliſſes
d'une Reine gagée adorer les caprices.

En vain contre Damon, du fond de vos tombeaux,
vous réclamez le prix de vos nobles travaux :
il faut céder, ô vous dont les doctes ouvrages
ont depuis deux mille ans, uſurpé les hommages
& le crédule encens des aveugles mortels ;
il briſe votre orgueil, il briſe vos autels.
Il a parlé.... Tombez, idoles de la terre !
Dans ta main foudroyante, il éteint le tonnerre,
ô roi, qui balançant & Philippe & les Dieux,
fis pâlir d'un héros le front victorieux.
Aux champs de Marathon (1), en vain pour te défendre,
des vainqueurs de l'Aſie on vit frémir la cendre ;
il faut céder. Et toi, dont le mâle pinceau,
des fureurs de la Grèce a tracé le tableau (2),
toi dont le ſens profond, l'éloquente énergie
des ſages, des héros allume le génie,
ſors de ta tombe, & viens admirer ton rival ;
vois Damon, il eſt riche... il marche ton égal.

O Damon, c'eſt en vain que ta Muſe coquette,
de ton goût, de tes mœurs trop fidelle interprète,
des Grecs & des Romains veut r'ouvrir le tombeau,
de leur antique gloire éteindre le flambeau,
le flambeau qui, brillant ſur ta triſte Patrie,

(1) Alluſion à la belle apoſtrophe de Demoſthènes aux héros de Marathon.

(2) Thucydide.

ralluma de ſes feux ſa gloire & ſon génie :
un moment, s'il ſe peut, abandonne, Damon,
ta Phryné, tes flatteurs, ton futile Apollon;
ſuis-moi dans ce boſquet, près d'une ſource pure;
vois ce ſage vieillard (1), le maître d'Epicure;
il prend ſa lyre; écoute : il va, dans ſes chanſons,
de l'auſtère morale égayer les leçons.
Dieux ! il chante la roſe, il chante ſa maîtreſſe,
il chante ſes plaiſirs, ſes amours, ſon ivreſſe,
il danſe; il eſt heureux : ſur ſes cheveux blanchis,
il répand des parfums, il enlace des lys;
il a, ſans bel-eſprit, de l'éclat & des graces :
vois, avec les amours, vois voler ſur ſes traces,
l'élégant Théocrite, & Moſchus, & Bion,
qui de Vénus en pleurs peignit l'affliction,
Adonis déchiré par un monſtre farouche,
le baiſer amoureux expirant ſur ſa bouche.
Pleurez, Grâces, & vous, témoins de ſon malheur,
ſombres bois, de Vénus partagez la douleur;
pleurez, Nymphes, pleurez; recueillez, tendre amante,
on ame & le baiſer ſur ſa lèvre mourante :
il n'eſt plus. De l'Amour épuiſant les fureurs,
tu brûles pour Phaon, il le fuit... & tu meurs,
ô Sapho ! le tyran qui t'arrache la vie,
enflamme, avec ton cœur, tes vers & ton génie.
Entends-tu de Japet le fils audacieux (2) :
il brave, auprès d'Eſchile, & la foudre & les Dieux;
l'enfer en eſt ému; les ombres fugitives,
du lugubre Achéron épouvantent les rives :

(1) Anacréon.
(2) Prométhée.

près de Sophocle, Ajax exprime ſes fureurs,
Œdipe ſes forfaits, Electre ſes douleurs ;
contre un mal qui le ronge épuiſant ſon courage,
Philoctete gémit dans ſon antre ſauvage.
Quel vieillard, le front ceint d'un laurier immortel,
partage d'Apollon & le trône & l'autel !
il embouche, Damon, la trompette guerrière !...
Vois-tu ces corps ſanglans rouler dans la pouſſière ?
tout fuit.... Hector armé de fer & de flambeaux,
des Grecs épouvantés embrâſe les vaiſſeaux :
d'un effroyable cri Mars ébranle la terre ;
ſon ſang coule...il frémit, il invoque ſon père :
tout tremble....Jupiter a froncé les ſourcils.
Devant ces murs ſacrés que lui-même a bâtis,
armé de ſon trident, dans leurs cavernes ſombres,
Neptune a fait pâlir les infernales ombres.

Oui, j'admire, Damon, ce peintre audacieux,
tantôt de la nature émule gracieux :
des baiſers, des deſirs, d'une volupté pure,
il anime, ô Vénus ! ta brillante ceinture.
Je l'admire, s'il peint un héros malheureux (1),
luttant contre la mort, la fortune & les Dieux ;
s'il chante les combats, Achille & ſa colère,
ce n'eſt point un mortel, c'eſt un Dieu...c'eſt Homère.
Tel le guide éternel de ces mondes errans,
l'aſtre majeſtueux qui meſure le tems,
s'élève, & parcourant ſon immenſe carrière,
verſe ſur les humains la vie & la lumière.

Par M. MASCLET, *de Douai.*

(1) Ulyſſe.

STANCES.

SONGES rians de la jeuneſſe,
que vous nous quittez promptement !
faut-il qu'une ſi douce ivreſſe
ne dure pas plus d'un moment ?

Age heureux, où tout ſemble aimable,
où chaque objet offre un plaiſir !
vif attrait, charme inexprimable,
le cœur s'épuiſe à te ſentir.

Pourroit-il d'un feu qui dévore
éprouver deux fois les effets ?
des cendres s'échauffent encore,
mais ne ſe rallument jamais.

Il n'eſt plus rien, rien qui m'enflamme ;
je languis triſte & ſans deſirs :
mais il reſte au fond de mon ame
une image & des ſouvenirs.

Par M. ANDRIEUX.

LES DEUX SOURIS,

FABLE.

DEUX Souris, allant à la quête,
trouvèrent au fond d'un buffet
un long vaſe plein d'huile. « O ma ſœur, quelle fête!
» Çà, régalons-nous bien »! Mais l'ouverture étoit
ſi petite qu'on n'y pouvoit
paſſer la tête,
tête d'une ſouris s'entend.
Lors de ronger l'huilier, mais il étoit d'argent;
& parrant à l'abri des efforts de leur dent.
En murmures confus leur déſeſpoir éclate.
De le verſer on tente vainement;
il tient trop ferme ſur la jate.
On ſe regarde triſtement.
« La ſeule odeur en eſt divine;
» ah! faut-il, breuvage charmant,
« ne pouvoir te goûter quand la ſoif nous domine »?
L'autre plus alerte & plus fine:
« laiſſez m'y rêver un moment ».
Alors, ſur ſa petite patte,
appuyant ſon petit menton,
baiſſant ſa tête délicate,
les yeux fermés, & penſant tout de bon,
ſon eſprit, occupé du projet qui le flatte,
eſt abſorbé dans la réflexion.

« M'y voilà, m'y voilà, ma chère,
dit elle enfin. » Eh bien! parlez, parlez,
» voyons, comment? Çà regardez-moi faire,
» & vous m'imiterez après ſi vous voulez ».
Elle dit, & ſa queue eſt dans l'huilier trempée;
elle l'en tire, & ſans plus de façon,
la lèche, & fait une bonne lipée.
L'autre admire l'invention,
elle en rit, mais elle en profite,
& dans l'huilier auſſi met ſa queue au plus vîte.
L'une monte, l'autre deſcend,
enfin.... enfin dans un inſtant,
le vaſe eſt vide, & leur ſoif aſſouvie.

La force bien ſouvent ſert moins que l'induſtrie.

Par M. FALLET.

A Mme THÉODORE D'AUBERVAL.

QUE tu poſſédes bien l'art d'attirer les cœurs!
notre ame eſt dans tes yeux, quand ils ſuivent tes traces;
Horace te voyoit quand il peignoit les Graces,
dénouant leur ceinture & danſant ſur les fleurs.
Charmante d'Auberval, orne long-tems la ſcène,
enchante un peuple gai dont tu fais les beaux jours.
J'accuſe le deſtin qui loin de toi m'entraîne:
il ne faut pas te voir, ou bien te voir toujours.

Par M. LÉONARD.

LES DEUX GLYCERES.

Air : *Le connois-tu, ma chère Eléonore?*

COMBIEN Glycère étoit ſimple & naïve,
quand je la vis pour la première fois!
un air ſenſible, une démarche vive
dès cet inſtant me ſoumit à ſes loix.

Sein palpitant & timide prunelle
montroient un cœur tout prêt de s'enflammer;
on y voyoit ce trouble qui décèle
& le beſoin & la crainte d'aimer.

Un baiſer pris faiſoit rougir Glycère,
& pour deux jours me rendoit ſatisfait;
on diſputoit une faveur légère,
j'étois content d'un plaiſir imparfait.

Tout eſt changé : Glycère peu ſauvage,
à mes deſirs laiſſe prendre l'eſſor;
on me permet de ceſſer d'être ſage;
ce que je veux, je l'obtiens ſans effort.

A chaque inſtant le myrte me couronne,
on me prévient dans le moindre deſir;
à mes ardeurs Glycère s'abandonne;
j'ai tout enfin, excepté du plaiſir.

ous les matins, Glycère à sa toilette
ougit encor, mais ce n'est qu'au pinceau ;
& chaque jour moins jeune & plus coquette,
elle a besoin d'un ornement nouveau.

Ah! ce n'est plus cette simple Bergère
qu'avec transport je pressois sur mon sein ;
je désirois, mais j'avois, ô Glycère!
tant de plaisir à vous baiser la main!

Par M. CARN**.

VERS PHILOSOPHIQUES

Adressés à M. S. D. M.

L'HOMME dans tous les tems peut se mettre en ménage ;
la femme est sa maîtresse au printems de son âge,
sa compagne à l'époque où brille la raison,
& son soutien enfin dans l'arrière-saison :
plaire, aimer, consoler, semble être son partage ;
qui l'obtient est heureux : mais qui s'en passe est sage.

Par M. l'Abbé DE SCHOSNE.

LE COURS,

OU

LA PROMENADE.

Nullâ venenato littera mixta joco est. Ovid.

LE printems, à nos Boulevards,
rend la verdure & tous leurs charmes;
déjà nos Beautés sous les armes,
y viennent briguer nos regards.
La mode assigne sous des hêtres,
les plus brillans des rendez-vous.
Nos merveilleux, nos petits-maîtres,
exhalent l'ambre le plus doux.
Nos Abbés, armés de lorgnettes,
nos Robins, aux cheveux flottans,
nos aimables impertinens,
& la foule de nos coquettes,
en lévite, en chapeaux galans,
ombragés de riches aigrettes,
recueillent dans ces courts instans
le fruit de leurs longues toilettes.

Allons observer de plus près,
cet essaim pouſſé par l'usage;
guettons, mes crayons sont tout prêts,
les ridicules au passage.
Je veux, en t'offrant mes tableaux,

ami, te rendre encore plus chères
ces promenades ſolitaires,
ces bois, ces prés, & ces ruiſſeaux,
qu'enfin, grâce à moi, tu préfères
à ce bruyant concours des ſots. ..
Quelle eſt cette maman ſi ronde,
jeune... de loin, & preſque blonde,
qui vieillit en venant à moi ?
C'eſt l'éternelle Célimène,
qui, depuis vingt ans, ſe promène,
boude & rit ſans ſavoir pourquoi.
Eſt-ce l'amitié qui raſſemble
ces Nymphes que l'on ſuit de l'œil ?
Non, non, mais la crainte & l'orgueil
les joint, & réunit enſemble
des rivales & non des ſœurs :
une gaîté feinte & folâtre,
les raſſurant ſur ce théâtre,
leur fait braver les ſpectateurs.
Vois plus loin ces graves matrones
qui s'avancent à pas comptés ;
admire les jeunes Beautés
dont Flore a treſſé les couronnes,
marchant, lorgnant à leurs côtés.
Ces mamans deviennent humaines,
elles, dont le zèle emporté
condamnoit de ces pompes vaines
les modes toujours plus mondaines,
le tumulte & la liberté :
les voilà ſur ces vertes ſcènes

offrant un innocent appât
au dieu trompé, qui par contrat
nous charge d'éternelles chaînes.
Rivales des ſœurs de Cypris,
eſſayez vos armes puiſſantes!
que de vos mères très-prudentes
les grands projets ſoient accomplis:
auprès de leurs charmes vieillis
étalez vos graces naiſſantes;
ſans vos parures ſi brillantes,
ſans vos regards, ſans vos ſouris,
que ſeroient ces triſtes allées,
ces belvéders, ces aſſemblées?....
des jardins ſans roſes, ni lys.

Ami, garde-toi bien de rire
des alteſſes que tu vas voir!
obſerve ſur le grand trottoir,
ces bégueules au faux ſourire,
parlant, parlant ſans ſe rien dire,
profeſſes dans l'art de médire,
vrais perſonnages de parloir;
ce que leurs yeux ont vu le ſoir,
fournit huit jours à la ſatyre.

Aux éclats de rire bruyans
qui partent de cette terraſſe,
je reconnois la jeune Grace
que ſe diſputent vingt amans.
Le goût exquis de ſa parure
fixe les regards empreſſés;
ſes cheveux à moitié treſſés,

flottent bouclés à l'aventure :
l'eſprit des fleurs s'exhale autour
du gazon qui lui ſert de trône,
& la foule qui l'environne,
brûlant d'amour-propre & d'amour,
ſême autour d'elle la ſaillie,
les bons mots, les ris agaçans,
& quelques-uns des complimens
qu'admet la bonne compagnie.
Belle encor, parée avec art,
Ninon, dans la lice attirée,
& d'adorateurs entourée,
les enchaîne d'un ſeul regard.
L'Amour ſur ſes lèvres reſpire,
mais il fuit ſon perfide cœur :
ſa voix trahit ceux qu'elle attire ;
ſon geſte ment, & ſon ſourire
comme ſes yeux, eſt impoſteur.
Dans une demi-ſolitude
ſous l'ombrage d'un petit bois,
parmi des prudes de ſon choix,
j'entrevois la fraîche *Gertrude*,
dont l'œil voit tout en tapinois.
La riche & modeſte dentelle
couvre & pare ſon cou charmant ;
une croix, dévot ornement,
qu'un fin criſtal orne & recèle,
& ſa bague de ſacrement
ont remplacé le diamant
qui moins que ſes yeux étincèle.

Dieux ! ſous ſon ajuſtement noir,
ſon *Andromaque* & ſon mouchoir,
qu'elle intéreſſe ! qu'elle eſt belle !
mais qu'elle a l'air de le ſavoir !...
Arrête, Muſe, quelle audace !
ſans art, ſans but & ſans eſprit,
je peins un ſexe qu'on chérit,
tandis qu'aux hommes je fais grace !
Médire eſt une volupté,
on ſent cela ſans être femme ;
mais notre ſexe, en vérité,
vaut-il les frais de l'épigramme ?
Et quels ſont les héros du jour ?
çà, Meſdames, en conſcience ?...
de vrais colifichets de Cour,
des maris jaloux ſans amour,
des amans nuls ou ſans prudence,
Je ne dis rien des ennuyeux,
de ces brid'oiſons ſi comiques,
ſi bêtes & ſi dédaigneux ;
ni de ces pédans ſérieux,
aux rides creuſes & cauſtiques,
cirant, ne pouvant faire mieux...
Laiſſons paſſer les envieux
au teint pâle, aux regards obliques,
avec les rieurs ſardoniques,
blaſés, blafards & bilieux,
& tous ces nobles ſans ayeux,
ou s'en donnant de chimériques.
Mais voyez dans ce char roulant,

de ce mortel l'enorme masse ;
son air est fat, sa mine basse,
& son maintien impertinent.
C'est *Turcaret* l'apoplectique ;
il a su, par un art magique,
tant il est habile enchanteur !
changer en palais magnifique
le toît d'un père laboureur ;
& depuis que son ame fière,
a pris, du sein de la poussière,
un noble essor vers les grandeurs,
il méprise l'humble vulgaire,
rougit de son vertueux père,
& brigue pour sa fille altière
l'alliance des grands seigneurs.
C'est lui dont l'énorme opulence,
généreuse par vanité,
fait les frais de leur élégance,
& de tout leur faste emprunté.
En revanche, sur son passage,
voyez-vous pas de toutes parts
les glaces des plus lestes chars
s'abaisser pour lui rendre hommage ?
Quel fracas ! & quel tourbillon
roule en nuage de poussière !
Place à la voiture légère
que précipite Phaëton !
Eloignez-vous, peuple stupide,
Moncade vole au rendez-vous.
Il apperçoit son Aspasie ;

deſcend, & *ſes rivaux jaloux*
ont tremblé devant ſon génie.
Déjà ſa main a réparé
le déſordre de ſa parure :
chaque mot qu'il a proféré,
eſt pour eux une énigme obſcure,
& pour elle un trait admiré....
Mais la nuit de ſes voiles ſombres,
couvre les belles & les fleurs ;
les airs épanchent des vapeurs
trop dangereuſes ſous ces ombres ;
on déſerte ces verds lambris,
Moncade dans ſon vis-à-vis
place ſa brillante conquête,
& va ſouper en tête-à-tête
dans le plus diſcret des réduits.
Sur quel ton ſe monte ma lyre !
Dieux ! que fais-je, mon cher Cr...
ſans efforts pourras-tu me lire,
toi qui déteſtes juſqu'au nom,
juſqu'à l'ombre de la ſatyre ?
tu la déteſtes, je la hais ;
mais une eſquiſſe ſi légère
ne peut s'adreſſer ni déplaire
à des eſprits ſains & bien faits ;
& qu'accuſeroit leur colère ?
des tableaux ſont-ils des portraits ?
Viens, fuyons ces longues allées,
où de nos Vénus étalées
les charmes ſe font admirer ;

fuyons ; pour ne pas reſpirer,
avec le chaud & la pouſſière
un eſprit de critique amère,
& le beſoin de cenſurer.
A ce monde faux & frivole,
& des vrais plaiſirs dégoûté,
qu'une douce ſociété
ennuie, & jamais ne conſole,
laiſſons une odieuſe école
de luxe & de dicacité.
Dans ton parc ſi frais & ſi vaſte,
loin du tumulte & loin du faſte,
allons, conduits par l'amitié ;
& dans des entretiens utiles,
que les Geſner & les Virgiles
de nos plaiſirs ſoient de moitié.
Prés fleuris, vignobles fertiles,
ſombres bois, campagnes tranquilles,
heureux, qui parmi vos douceurs,
coule des jours purs & paiſibles,
que charment des femmes ſenſibles,
& des amis chers aux neuf ſœurs !
Si Palès, qu'en ſecret j'adore,
comble mes innocens deſirs,
ah ! j'en fais le ſerment encore,
je fuis la ville & ſes plaiſirs ;
ſur les côteaux, dans mes loiſirs,
aſſis ſous un vieux ſycomore,
ſans dédains, comme ſans regrets,
je contemplerai ces palais

qui

qui ſe perdent au ſein des nues,
& loin des cités corrompues,
mes jours couleront dans la paix.
Retraite heureuſe & bien-aimée,
quand pourrai-je enfin t'habiter?
Oh! qu'avec joie on doit quitter
le bruit, la fange & la fumée,
pour livrer ſon ame calmée
au doux bonheur de végéter!
Ce vœu t'étonne, mais écoute....
lorſqu'on a ſervi les humains,
c'eſt un droit qu'on acquiert ſans doute.
Ami, mes titres ſont-ils vains?
je comptois trois luſtres à peine,
& déjà je portois la chaîne
que je traîne encore aujourd'hui;
en la rompant, je ne ſouhaite
que de jouir dans ma retraite
du repos qui m'a toujours fui.
Ainſi le tonnerre & l'orage
grondent pendant que je t'écris;
bientôt dans l'humide nuage,
brillera l'écharpe d'Iris,
& les haleines épurées
du Zéphire enfin de retour,
ſe jouant ſur les fleurs ambrées,
qui peuplent mon riant ſéjour,
finiront l'orage & le jour
par la plus belle des ſoirées.

LE LYS, LA ROSE, ET LE TILLEUL.

FABLE.

DEUX fleurs, l'autre matin, disputoient de
beauté :
le Lys de sa blancheur faisoit grand étalage,
& la Rose, avec vanité,
disoit qu'à son éclat tout devoit rendre hommage.
A l'entendre, elle étoit le chef-d'œuvre des Dieux.
Pour le Lys, se croyant l'ornement de la terre,
il ne trouvoit rien sous les cieux
plus que lui capable de plaire.
Pendant ce débat important,
près de ces fleurs, la Violette
émailloit du jardin le tapis verdoyant,
ne disoit mot, & parfumoit l'herbette.
De leur éloge & de leur différend
un vieux Tilleul impatient
n'attendit pas le reste.
Je préfère, dit-il, la Violette à vous;
elle exhale en tous lieux des parfums aussi doux,
& qui plus est, elle est modeste.

Par Madame la Marquise DE LA FÉR**.

STANCES
SUR L'ILLUSION.

BIENFAISANTES illuſions,
frivoles, mais chères images,
ſauvez-nous des réflexions,
& gardez-nous d'être trop ſages.
Soyons heureux par des romans,
ſi des romans peuvent ſuffire ;
ce n'eſt, hélas ! qu'à ſes dépens
que l'homme parvient à s'inſtruire.

Qu'importe à l'ardeur de nos vœux
que le bonheur ne ſoit qu'un ſonge ?
dormons, ſi le rêve eſt heureux,
&, s'il ſe peut, qu'il ſe prolonge.
Jamais dans l'erreur du ſommeil,
nul retour fâcheux n'importune ;
ce n'eſt qu'au moment du réveil
que commence notre infortune.

On me promet que mes plaiſirs
m'échapperont comme un nuage ;
& l'on menace mes deſirs
d'être trompés dans un autre âge :
il ſe peut ; mais j'aurai goûté,

en dépit de l'expérience,
mille ivreſſes qu'en vérité
connoît peu tant de prévoyance.

Faut-il à de douces erreurs
préférer des vérités dures?
Oh! j'aime à douter des malheurs
dont ſi hardiment tu m'aſſures;
froid cenſeur de mes chers défauts,
tu crois tous mes plaiſirs factices:
des préjugés, peut-être faux,
m'offrent de réelles délices.

N'appuyons pas ſur le plaiſir,
touchons-y d'une main légère:
malheur à qui ſut parvenir
à n'y plus voir qu'une chimère!
Je dois peu de remercîmens
au docteur qui m'en déſabuſe:
tous ſes déſolans argumens
valent-ils l'erreur qui m'amuſe?

Craindrois-je donc de reſpirer
la fleur qu'un jour verra flétrie?
Du Tokai qui va m'enivrer
irai-je remuer la lie?
Dois-je anticiper mes deſtins
pour m'enrichir d'inquiétude?
s'aſſurer de maux incertains
ſeroit un beau fruit de l'étude.

Trop de clarté bleſſe nos yeux,
la vérité brûle & ravage :
l'illuſion ſéduit bien mieux,
& ſon demi-jour nous ſoulage.
L'une orne tout par ſes travers,
ſur les roſes joue & badine ;
l'autre, dévaſtant l'univers,
ſe traîne d'épine en épine.

Voyant chaque objet tel qu'il eſt,
la raiſon s'attriſte & ſoupire ;
le plaiſir toujours ſatisfait,
ſe le peint tel qu'il le deſire.
Si dans ce monde un peu flatté
tout me plaît, me rit & m'enchante ;
faut-il, pour plus de vérité,
en chercher un qui me tourmente ?

Tandis que s'abreuvant de fiel
la philoſophie aſſaſſine
craint de frotter d'un peu de miel
le vaſe de la médecine :
moi, j'aime à répandre des fleurs
ſur les landes où je m'égare :
je ſuis auſſi ſobre de pleurs,
que de ris on la voit avare.

Par M. le Comte RAIECKI.

QUATRAINS.

RÉPRIMEZ tout emportement :
on ſe nuit alors qu'on offenſe ;
& l'on hâte ſon châtiment,
quand on croit hâter ſa vengeance.

De l'émulation diſtinguez bien l'envie,
l'une mène à la gloire, & l'autre au déshonneur :
l'une eſt l'aliment du génie,
& l'autre eſt le poiſon du cœur.

La diſpute eſt ſouvent funeſte autant que vaine.
A ces combats d'eſprit, craignez de vous livrer ;
que le flambeau divin qui doit vous éclairer,
ne ſoit point en vos mains le flambeau de la haîne.

Toutes les paſſions s'éteignent avec l'âge :
l'amour-propre ne meurt jamais.
Ce flatteur eſt tyran ; redoutez ſes attraits,
& vivez avec lui, ſans être en eſclavage.

Par VOLTAIRE.

ÉPITRE

A MADAME LA DUCHESSE DE N***.

O Vous dont l'affabilité
fait la parure la plus belle,
vous qui donnez à la bonté
une grace roujours nouvelle,
bienfaitrice de mon pays,
j'apporte à vos pieds mon hommage.
Graces à vous, dans ſon voyage,
une Princeſſe, honneur des lys,
a de ſa préſence chérie
réjoui ces lieux fortunés
où vos ancêtres étoient nés,
où les miens reçurent la vie.
Riom va vous devoir encor
ce beau canal ſi néceſſaire
dont pour nous l'onde ſalutaire
roulera des paillettes d'or.
Quel avenir! quelle eſpérance!
quel ineſtimable bienfait!
Penſer au bien que l'on a fait,
de bien faire eſt la récompenſe.
Livrez votre cœur à l'attrait
de cette douce jouiſſance;
voyez un peuple ſatisfait
avec cette ſimple éloquence

qui ne brille point, mais qui plaît,
exprimer ſa reconnoiſſance.
Il dit, je le crois comme lui,
qu'avec le beau nom de Narbonne
l'aimable épithète de bonne
rime mieux encore aujourd'hui.
Nous applaudiſſons la Fortune,
reine aveugle de ces bas lieux,
qui, du prix le plus glorieux,
paye une vertu peu commune,
& pour vous ſait avoir des yeux.
De cette biſarre déeſſe,
je n'ai pas trop à me louer;
ſouvent je l'ai vu ſe jouer
de mes vœux & de ſa promeſſe.
Me plaindrai-je de ſa rigueur?
Non, puiſqu'elle vous environne
de biens, de plaiſir & d'honneur;
elle a ſoin de votre bonheur:
il faut bien que je lui pardonne.

Par M. l'Abbé MAT***.

IMITATION DE MARTIAL.

POUR le coup! je vous tiens, voyons vos vers.
— A d'autres!
Pourquoi cela, Damis? — Vous me litiez les vôtres.

Par M. R**.

PLAINTES D'UN BERGER,

ROMANCE ALLÉGORIQUE.

BERGERS, & toi, petite Liſe,
ſur ces gazons aſſéyez-vous ;
du ſort il faut que je vous diſe
à quel point j'ai ſenti les coups.

Parmi vous, il en eſt peut-être
qui, comme moi, nés pour ſouffrir,
n'auroient jamais deſiré naître,
& ſouvent ont voulu mourir.

Il me ſouvient qu'un tendre père
me dit, penché ſur mon berceau :
Adieu, mon fils, aime ta mère,
je vais loin conduire un troupeau.

Ma mère, à l'abri du grand monde,
de moi prit ſoin, ſur moi pleurant :
mais un roſeau qui croît dans l'onde,
n'eſt-il pas toujours chancelant ?

De mille maux qui m'accablèrent,
je fus atteint entre ſes bras.

Les jours, les mois, les ans paſſèrent,
& ſa douleur ne paſſoit pas.

Au même inſtant qu'elle y ſuccombe,
mon père aborde en ces climats :
hélas ! à peine dans la tombe,
ſans doute elle entendit ſes pas.

Mon fils, il nous faut du courage,
me dit mon père en m'embraſſant ;
eſpère au printems de ton âge,
un automne moins languiſſant.

Prenant alors une muſette,
j'oſai chanter à demi-voix ;
un peu plus loin que ma retraite,
Zéphir la portoit quelquefois.

Parce qu'un Prince & des Bergères
daignoient ſourire à mes chanſons,
les méchans m'ont lancé des pierres,
cachés derrière les buiſſons.

Ils ont planté maint arbre ſombre
tout à l'entour de mon jardin ;
ils ſavoient qu'une fois à l'ombre,
on ne chante plus ſi matin.

J'aimai Cloris, Eglé, Lucile,
de l'amour le plus éperdu ;

que ſais-je enfin? j'en aimai mille,
pas une ne me l'a rendu.

Et j'ai ſans fin verſé des larmes
pour obtenir quelque pitié :
j'ai de l'Amour briſé les armes,
j'avois compté ſur l'amitié.

Dans un recoin de ma chaumière,
logeoient Mopſa, Nice & Lucas :
fuir en mordant fut leur manière;
ainſi font les oiſeaux ingrats.

Et j'ai repris de douces chaînes
que je baiſe le long du jour,
en me diſant : peines pour peines,
il vaut mieux les peines d'amour.

Dans ce récit je n'ai pu feindre,
vous pouvez tous le révéler :
Bergers, c'eſt à vous de me plaindre;
Liſe, à toi de me conſoler.

Par M. DE PIIS.

LE SYLLOGISME.

JE ne vous croirois pas, monſieur le Janſéniſte,
fuſſiez-vous cent fois plus ſavant :
non, l'enfer n'eſt pas auſſi triſte
que vous me l'avez dit ſouvent;
& voici la raiſon que j'oppoſe à la vôtre.
Lorſqu'un fripon en vole un autre,
le diable en rit, dit-on; par le diable on entend
tous les noirs habitans de la noire demeure :
or on ſait qu'ici bas, en tous lieux, à toute heure,
un fripon eſt volé par un autre fripon;
d'où je conclus avec raiſon,
que l'on rit en enfer plus ſouvent qu'on n'y pleure.

Par M. PONS DE VERDUN.

QUATRAIN.

IL n'eſt que deux maux dans la vie,
défaut d'argent & de ſanté;
ſans l'un, on fête mal ſa mie :
ſans l'autre, on en eſt mal fêté.

Par M. DE LA PLACE.

LA DÉCADENCE DU GOÛT,

*SATYRE, A MONSIEUR ***.*

EH quoi! las de donner d'inutiles leçons
à des enfans ingrats, à de froids nourriſſons,
vos mains, pour eux encor, vont treſſer des couronnes?
Ah! plutôt, renverſez ces tyrans de leurs trônes,
& qu'un coup de ſifflet les replace à leurs rangs!
il eſt tems d'étouffer ces germes impuiſſans
qu'aux fanges du Parnaſſe une nuit a vu naître,
& que l'éclat du jour doit faire diſparoître.
Oui, le mal eſt au comble; & ce noble courroux
ne ramenera point le bon goût parmi nous.
Faut-il donc eſpérer ce retour ſalutaire,
alors que l'on parcourt la liſte mortuaire
de tant d'auteurs glacés, vivans enſevelis,
qui le long d'un recueil, en naiſſant aſſoupis,
dans l'ingrat avenir ont mis leur eſpérance,
& toujours attendant en paix la Providence,
du fond d'une boutique éternel ornement,
ont dans les magaſins l'honneur du monument.
Je le dis à regret, eſt-il permis d'y croire,
quand on voit qu'il n'eſt pas un ſeul laboratoire
où la preſſe un moment ait manqué de gémir;
où l'airain, moins docile, ait ceſſé d'obéir?

dans tous les atteliers les plafonds en mugiſſent :
le papier renchérit, & les livres pourriſſent ;
on voit tant d'Imprimeurs, d'Auteurs, de Colporteurs,
qu'il n'eſt pour leurs écrits point aſſez de lecteurs.

Mondor, dans ſon bureau, fait une comédie ;
ſon commis, par ſon ordre, en bâillant, la copie.
Il eſt vrai que pour prix d'un talent auſſi beau,
Mondor, de ſon vivant, s'érigeant un tombeau,
dans chacun de ſes vers a lu ſon épitaphe :
mais n'eût-il pas mieux fait d'apprendre l'ortographe?

Faut-il trancher le mot ! tel maintenant écrit,
qui, jamais un moment, n'a penſé ce qu'il dit.
Le dernier des grimauds, en ſortant du Collège,
pour imprimer ſon thême, obtient un privilège :
il ne dormira plus que ſon premier quatrain
n'ait été chez Didot imprimé ſur vélin ;
& qu'ayant mis ainſi ſes talens en lumière,
il n'ait fait à Boileau retrouver un Linière !

Tout conſpire à-la-fois à redoubler nos maux ;
nous avons cent Pradons, & pas un Deſpréaux !
A peine un écolier paroît-il, qu'on le nomme
par-tout, de bouche en bouche, un prodige, un grand-homme ;
le grand-homme bientôt, ainſi préconiſé,
dans un profond oubli s'endort canoniſé ;
mais eſt-il mort? un grime, & ſans qu'on l'interroge,
du bruit de ſes ſuccès affadit un éloge !
Ainſi tel s'en alla, porteur d'un certain nom,
qui s'en vint ſans talent, & vécut ſans renom ;

& qui n'ayant pas même eu la peine de naître,
mourut fort à propos pour ſe faire connoître.

Qu'y faire, quand on voit que tous nos Chapelains
ont encore à leur ſolde un peuple de Cotins,
vrais tyrans, ſans aveu, qu'un jour place & détrône,
prôneurs déterminés du parti qui les prône,
qui, réclamant un titre & des droits qu'ils n'ont pas,
uſurpateurs hardis, recrutent des ſoldats?

Chapelain, ô pardon! ta muſe fut barbare,
je le ſais, mais jamais elle ne fut ignare;
le goût a manqué ſeul à ton rare ſavoir,
&, du moins, ton bon ſens te fit appercevoir
le talent qui germoit dans l'aîné des Corneilles:
mais nos prôneurs ſont tous dignes de nos merveilles!
Ecoutez-les; Mondor écrit mieux que Boileau;
& Damon, plus heureux à monter ſon cerveau,
de Racine a le ton & le tact de Molière;
mais Molière & Racine avoient plus de manière,
& n'atteignoient jamais à ces brillans écarts
dont un génie heureux ſait courir les haſards!

Croyez tous ces docteurs, & leurs belles maximes,
& tirez du néant leurs innocentes rimes
que couvre la pouſſiere: alors vous les verrez
traîner languiſſamment leurs vers décolorés;
entaſſer de grands mots, d'un ton philoſophique,
& coupant, par quatrains, leur ennui ſymétrique,
de la céſure, à peine, indiquant le repos,
faire au moins qu'on reſpire ou qu'on bâille à propos!
C'eſt-là, que circonſcrit, ainſi que dans ſa niche,

chaque mot, malgré soi, remplissant l'hémistiche,
après mainte attitude est encore étonné
de se voir en ce lieu si gauchement tourné ;
& courant au-devant du lecteur qu'il réveille,
choque à-la-fois son goût, ses yeux & son oreille.
C'est-là que tout Auteur qui veut être applaudi,
& qui voit grelotter le Public réfroidi,
doit vingt fois en cent vers placer à l'aventure,
la nature & les Dieux, les Dieux & la nature :
la nature sur-tout ! ce mot sentencieux,
souvent a fait le sort du vers le plus oiseux (1).

Toutefois détracteurs des maîtres de la scène,
ils font pleurer Thalie & chanter Melpomène ;
si l'une rit encor, c'est sur de vils tréteaux,
& l'autre, dans sa cour, déclame en madrigaux.
Tantôt, c'est Dorilas, qui toujours maigre & lâche,
des cinq actes trop longs ne peut fournir la tâche,
& qui, comptant toujours sur l'art de ses Acteurs,
oublie en écrivant qu'il est quelques lecteurs.
Que ne peut-il de même, exempt du soin d'écrire,
leur éviter à tous le malheur de le lire !
ce seroit-là, sans doute, un service innocent,
& dont chacun d'entr'eux seroit reconnoissant.

Là, Durval enchanté de ses rimes belgiques,
prend ses vers rocailleux pour des vers énergiques ;
à peine cependant, le langage des cieux
est, alors qu'il le parle, entendu par les dieux !

(1) La *nature*, mot que tous nos penseurs ont mis à la mode, sur-tout en poésie ; mais devenu *vague*, *précieux*, & *amphigourique* par l'abus puéril qu'ils en font. (*Note de l'Auteur.*)

Malheur à tout héros, dont l'hiſtoire biſarre
peut ſe prêter au ton de ſa muſe barbare!
Vous le verriez bientôt hurlant à pleine voix,
inſulter au bon goût, dans ſon ſtyle bourgeois;
changer en brodequins le cothurne tragique,
& montrer aux paſſans la lanterne magique:
car, aujourd'hui que l'art n'a plus de défenſeur,
que le moindre écolier, devenu profeſſeur,
croit le public ſoumis à ſes loix ſouveraines,
& ne reconnoît plus de regles que les ſiennes,
il eſt mille moyens de plaire au ſpectateur;
s'il n'applaudit la piéce, il applaudit l'acteur;
l'un donneroit Cinna pour un coup de théâtre;
du minois d'une Actrice un autre eſt idolâtre;
l'autre aime ſon coſtume; & je ſais tel Auteur,
qui fut mort ignoré ſans le décorateur!

Demandez à Lindor, Poëte petit-maître,
quel ſecret il poſſéde? il vous fera connoître
comment on a goûté ſon doucereux jargon,
& l'empire qu'il prend ſur les gens du bon ton;
comment, prenant pour but la pointe d'une aiguille,
ſa muſe, en équilibre, à vos yeux s'entortille,
& fait, ſans intérêt pour l'eſprit, ni le cœur,
pendant un acte entier, attendre une fadeur?

Mais tandis que je peins cet Auteur incommode,
peut-être ce rimeur n'eſt-il plus à la mode.

Quittons-le pour Valère, agréable pédant,
poëte grimacier, & ſinge du talent,
qui ſifle tous ſes tons, pyndariſe ſon ſtyle,
& dédaignant des mots l'union trop facile,

ne veut pas que l'on diſe, en liſant ſes douceurs,
que ſa muſe robuſte accouche ſans douleurs.
Inſpiré de ſang-froid, quand ſa verve s'allume,
il refuſe les vers qui tombent de ſa plume;
il faut, à pas égaux, toujours ſecs & guindés,
que ſur leurs douze pieds ils ſoient échaffaudés,
& que, dans tous ſes traits, cette muſe coquette
préſente au ſpectateur le portrait du Poëte.

Pour moi, je l'aime autant que cet original,
d'un genre un peu plus bas, mais d'un mérite égal:
celui-ci, pour ſa muſe, exprès a fait un code;
il veut qu'une charade ait le ſtyle d'une ode;
& toujours uniforme en ſes travaux divers,
n'écrit point une énigme autrement qu'en grands vers:
écoutez-le, d'ailleurs, tout ſied à ſon génie;
il fait une chanſon tout comme une élégie;
compoſe des Bouquets, un Drame, un Opéra,
& jaloux de pouvoir ſuffire à tout cela,
volant à Richelet quelques rimes poſtiches,
croit qu'on fait de beaux vers, comme des acroſtiches!

A Dieu ne plaiſe, hélas! que troublant ſon repos,
ſur ſon rare talent, je m'exhale en bons mots!
qu'il rime, & que les vers que ſa muſe éparpille,
ſervent de *proſpectus* au cours d'une paſtille,
& grace au ſucre, au moins, de nos enfans aimés,
de main en main au feu courent en bouts-rimés.
Je me ſoumets à voir tout cela ſans rien dire,
& même à me trouver auprès de lui ſans rire,
ſi le ſuccès un jour, couronnant ſes élans,

l'édition s'épuiſe une fois tous les ans (1)!
alors, prêt à cacher le mal qui me conſume,
c'eſt moi qui prétends lire & prôner ſon volume :
mais pour mettre en leur jour ſa gloire & ſon renom,
qu'au bas d'un logogryphe on imprime ſon nom.
« Eh bon Dieu! dira-t-on, que d'humeur, que
» de bile!
» pourquoi de tant de fiel empoiſonner ſon ſtyle?
» qu'un auteur ſoit un ſot, qu'il penſe bien ou mal,
» à qui donc tout cela peut-il être fatal?
» cela fait-il couler nos melons, ou nos vignes »?
Fort bien! on ne peut mieux répondre en moins
de lignes.
Que m'importe, en effet, ce que peut devenir
du ſiècle qu'on attend le fâcheux avenir!
Avant que dans ſa nuit on nous ait vu deſcendre,
à peine il reſtera quelqu'un pour nous entendre.
Il faut donc ſe calmer & ſe réſoudre à tout,
& puiſqu'en invoquant les principes, le goût,
on parle en ce pays une langue étrangère,
il faut, ſur ce chapitre, être ſourd, ou ſe taire.

(1) Alluſion aux vers dont on enveloppe aujourd'hui les bonbons d'étrennes. (*Note de l'Auteur.*)

SUR LES TRADUCTIONS

DES ŒUVRES D'ABAILARD.

GRANDS Dieux! qu'Abailard eſt à plaindre!
on le mutile à chaque inſtant.
Eh quoi! mort, devoit-il donc craindre
le même ſort qu'il eut vivant?
Traduit en cent divers langages,
tronqué par maint imitateur,
leur plume a fait à ſes Ouvrages,
ce que Fulbert fit à l'Auteur.

Par M. le Marquis DE C. V.

ÉPIGRAMME.

EN voyant paſſer Jérôme,
Meſſieurs, s'écria Damis,
voici le plus honnête homme
qui reſpire dans Paris.
— L'éloge que vous en faites,
dit Valère, on le lui doit:
car ce ſont les gens honnêtes
qu'aujourd'hui l'on montre au doigt.

ÉPITRE
A MADAME H...
A ſon départ de Paris.

O VOUS, qui vengeant les Angloiſes,
d'un ridicule préjugé,
prouvez qu'à tort on a jugé
que les Grâces étoient Françoiſes;
vous, dont l'eſprit judicieux
& le cœur exempt de caprice,
nous forcent de croire à Clariſſe,
Fanny, vous quittez donc ces lieux!
Des bords variés de la Seine,
d'où mon cœur s'éloigne avec vous,
pourquoi cette fuite ſoudaine?
Jaloux de vous voir parmi nous,
ſous le Ciel qui vous a vu naître,
les vœux indiſcrets d'un époux,
Fanny, vous rappellent peut-être.
Lui jaloux! ah! devroit-il l'être,
quand de lui nous le ſommes tous?
Mais non, parlez avec franchiſe:
du ſpectacle de nos travers,
votre raiſon ſe formaliſe;
& l'oracle de l'univers,
ce bon François, vous ſcandaliſe.

Vos yeux, juſtes obſervateurs,
dans cette ville bigarrée,
ſous une enveloppe dorée,
ont vu cette chaîne d'erreurs,
d'abus, d'infortune ignorée
que l'on dérobe ſous des fleurs;
d'eſclaves, cohue égarée,
qui, le deuil au fond de leurs cœurs,
du plaiſir portent la livrée.
Vous avez ſurpris des noirceurs
ſous une candeur hypocrite;
ſous le dais pompeux des honneurs,
vous avez cherché le mérite,
& ſous un vernis de conduite,
vous n'avez point trouvé de mœurs:
ſcène à la fois, triſte & boufonne,
où la vertu ſe fait ſiffler
près du vice que l'on couronne;
où la raiſon n'oſe parler,
crainte de fâcher la * * *;
où la plus belle invention
n'éprouve aucune attention,
ſi le haſard ne l'accommode
au gai refrain d'une chanſon,
ou bien ſous les doigts de la mode,
au deſſin d'un nouveau chiffon.

Oui, ce tableau que je nuance
doit fatiguer des yeux Anglais;
néanmoins, Fanny, le Français,
par cette admirable conſtance

qu'il met à ſaiſir de vos traits,
a des droits à votre indulgence.
Ce n'eſt pas à la vérité
ce peuple, profond politique,
qui, noyé de punch & de thé,
va régentant la république.
Ce ne ſont pas ces fiers Bourgeois,
qui, pour exercer leurs droits d'hommes,
à leurs Acteurs jettent des pommes,
font couper la tête à leurs Rois,
perſiflent gaîment leurs diplômes,
& bonnement, au nom des loix,
mettent en feu les trois Royaumes.
A tous ces ſublimes jeux-là,
le Pariſien eſt novice,
& pourvû qu'il ait la police
des Amphions de l'Opéra
& des prudes de la couliſſe,
ſur la nacelle de l'Etat,
ignorant comment va la flotte,
il vogue ſans ſoins, ſans éclat,
ſauf à chanſonner le Pilote.

Mais ſi foible encor, le François,
dans le tourbillon politique,
ne ſe perd avec les Anglois,
à les imiter il s'applique
ſur de plus utiles objets.

Déjà pour épurer nos ames
d'une futile urbanité,
dans de ſavans clubs, de nos dames

nous ſuyons la ſociété.
Déjà la ſombre Melpomène,
empruntant les mâles tableaux
du théâtre de Druri-Laine,
de l'appareil des échafauds
s'en vient égayer notre ſcène.
Parmi nous, malgré nos défauts,
le ſplen augmente ſes conquêtes,
& nous empruntons vos chapeaux
ne pouvant emprunter vos têtes.
Enfin le mérite, aux honneurs
s'élève ſous d'heureux auſpices;
voyez, à l'envi, nos Seigneurs
le pourſuivant dans les couliſſes
enrichir les Nymphes des Chœurs....
Mais tour-à-tour ſage & frivole,
tandis que ma Muſe ſourit
au caprice qui la conduit,
l'heure de votre départ vole,
& celle du bonheur s'enfuit.
Ah! pourquoi vous ai-je connue?
Fanny, ma lyre détendue
s'ombrage de triſtes cyprès,
& mon ame aux douleurs en proie,
mon ame fermée à la joie,
ne s'ouvrira plus qu'aux regrets.

Par M. DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

A M. LE COMTE DE**.

NON, mon ami, non, la religion,
même à Paris, n'eſt pas encor perdue.
Ses devoirs ont preſcrit la reſtitution,
qui fort à propos m'eſt rendue.
D'Orry, mon oncle, un des vieux ſerviteurs,
entre les mains d'un digne prêtre,
a remis en mourant les écus tentateurs
que par un juſte compte il devoit à ſon maître.
Or je ſuis le ſeul héritier
de ce miniſtre, étrange perſonnage,
homme en place, ſi ſingulier,
que ſon renom me vaut cent fois ſon héritage.
Quiconque à des tréſors n'eſt point habitué,
ſent le prix de pareille aubaine :
je vivrai donc gaîment pendant quelque ſemaine,
d'un peu de bien reſtitué,
tandis que par fois mes ſemblables,
de Miniſtres, fils ou neveux,
fort opulens, peut-être malheureux,
vivent de biens reſtituables.
Six cens livres, argent comptant,
prouvent du débiteur l'honnête inquiétude.
A la bonté du Ciel, à ce cœur repentant,
je dois toute ma gratitude.
Mais ne verrai-je point ſe livrer aux remords

& venir à réſipiſcence,
de la maiſon les riches matadors,
intendans, pourvoyeurs, experts dans la ſcience
de multiplier les zéros?
Par l'eſpoir du bonheur, par l'effroi de la flamme,
de mon petit fripon, ô vous qui touchez l'ame!
Dieu de bonté, n'oubliez pas les gros.

Par M. le Marquis DE FULVY.

LA FOI CHANCELANTE.

« OUI, ſi la fortune cruelle
» plus long-tems m'eût perſécuté,
» me diſoit un jour Saint Arzelle,
» je devenois athée : en vérité!
» je l'ai, mon cher, échappé belle ».

Par M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

A M. PALLU,

Conſeiller d'Etat.

QUOI! le Dieu de la poéſie
vous illumine de ſes traits!
Malgré la robe, les procès,
& le Conſeil, & ſes Arrêts,
vous tâtez de notre ambroiſie!
Ah! bien fort je vous remercie
de vous livrer à ſes attraits,
& d'être de la confrérie.
Dans les beaux jours de votre vie,
adoré de maintes Beautés,
vous aimiez Lubert & Sylvie:
mais à préſent vous les chantez,
& votre gloire eſt accomplie.
La Fare, joufflu comme vous,
comme vous rival de Tibulle,
rima des vers polis & doux,
aima long-tems ſans ridicule,
& fut ſage au milieu des fous.
En vous, c'eſt le même art qui brille:
Pallu, comme la Fare, écrit:
vous recueillîtes ſon eſprit
deſſus les lèvres de ſa fille.
Aimez donc, rimez tour-à-tour:

vous, la Fate, Apollon, l'Amour,
vous êtes de même famille.

Par VOLTAIRE.

VERS

Sur le pont du Gard.

MONUMENT dont la ſimple & noble architecture
de deux monts fraternels affermit les ſommets,
& digne d'unir à jamais
deux monumens de la nature;
à ce jour de la mort où le tems arrêté
confondra le préſent avec l'antiquité,
ébranlé ſourdement par ſa baſe profonde,
dans un noble équilibre, avec tranquillité,
ce pont s'abaiſſera ſur les débris du monde
en conſervant ſa majeſté.

Par M. DE CHOISY.

TRADUCTION LIBRE

De l'Hymne de THOMPSON.

LES ſaiſons, Dieu puiſſant, dans leur variété,
n'offrent que divers traits de ta divinité;
c'eſt de toi que l'année en ſon cours eſt remplie.
Au Printems, ta beauté, dans la plaine fleurie,
ſe pare de l'éclat des plus vives couleurs;
ton amour rend la joie à nos ſens, à nos cœurs:
l'air s'embaume, l'écho répond dans les montagnes;
un incarnat brillant peint nos riches campagnes;
dans les bois renaiſſans la verdure ſourit,
l'univers reſſuſcite, & chaque être jouit.

Cependant ton ſoleil, comme un géant s'avance;
on voit croître à la fois l'année & l'abondance;
c'eſt-là, pendant l'ardeur des mois brûlans d'Eté,
que dans tout ſon éclat brille ta majeſté.
J'entens ſouvent ta voix gronder dans le tonnerre,
quand le ſoleil commence ou finit ſa carrière;
ſur le milieu du jour, quand il lance ſes traits,
au bord des clairs ruiſſeaux, à l'ombre des boſquets,
ton haleine murmure en frais & doux zéphire.
Ta bonté, dans l'Automne, à tout ce qui reſpire,
fait un feſtin commun de ſes dons bienfaiſans.
Dans l'Hiver, ta puiſſance arme les élémens;
ton trône eſt entouré d'orages, de tempêtes,
de nuages ſans nombre entaſſés ſur nos têtes.

Majeſtueuſe horreur! ſublime obſcurité!
Sur les aîles des vents ton char eſt emporté;
& ſous le fier Borée humiliant la terre,
tu te fais adorer de la nature entiere.

Cercle myſtérieux! quelle puiſſante main
de la perfection grava le ſceau divin
ſur tout ce qui compoſe un ſi ſuperbe ouvrage?
quel art de ce grand tout ordonna l'aſſemblage:
d'élémens combinés mélange merveilleux,
des ombres & des jours enſemble harmonieux;
de beautés, de bienfaits, progreſſion touchante,
qui toujours ſe ſuccède & toujours nous enchante!

Mais trop ſouvent diſtrait de ſon étonnement,
plongé dans un ſtupide & fol aveuglement,
l'homme n'obſerve pas cette active puiſſance,
qui ſans ceſſe occupée & toujours en ſilence,
de l'univers entier fait mouvoir les reſſorts,
d'une inviſible main anime ce grand corps,
couronne le printems de fleurs & de verdure,
à tout être vivant donne la nourriture,
darde les feux d'été, fait jaunir les moiſſons,
dans un ordre conſtant dirige les ſaiſons,
des autans déchaînés excite la furie,
& fait jaillir par-tout les ſources de la vie.
Nature! étoute-moi: que tout être offre en chœur,
ſous la voûte céleſte, une hymne à ſon auteur!

Vous, dont il rafraîchit l'haleine douce & pure,
Zéphirs, parlez de lui dans la retraite obſcure,
où l'ombrage du pin ſombre, ſilencieux,
répand au loin l'horreur, l'effroi religieux.

Et vous, fiers Aquilons, dont la voix plus hardie
ébranle l'univers par ſa rauque harmonie,
élevez juſqu'à lui vos cris impétueux ;
dites, qui vous cauſa ces tranſports furieux ?
Fleuves, accordez-vous ; & toi, ſource plaintive,
murmure ſa louange à l'oreille attentive !
Torrens précipités, rapides & profonds,
ruiſſeau paiſible & doux, qui, ſur de frais vallons,
promènes de tes eaux l'humide labyrinthe ;
majeſtueuſe mer qui, dans la vaſte enceinte
qu'à l'orgueil de tes flots Dieu traça pour jamais,
contiens un monde entier de prodiges ſecrets,
fais retentir au loin la louange bruyante
de celui qui d'un mot excite la tourmente,
& fais taire à ſon gré tes fiers rugiſſemens !
Végétaux, fleurs & fruits, offrez-lui votre encens,
vous que par ſa chaleur ſon ſoleil fait éclore,
que ſon ſouffle parfume & ſon pinceau colore.
Bois, courbez votre tête ! inclinez-vous, moiſſons !
à l'heureux laboureur inſpirez des chanſons,
quand l'éclairant le ſoir d'une douce lumière,
la lune le conduit gaîment à ſa chaumière.
Vous, Conſtellations qui veillez ſur les cieux,
dans l'ombre de la nuit, dardez vers lui vos feux !
que les Anges, aſſis ſur le vaſte empyrée,
tirent des ſons divins de leur lyre dorée !
Emblême radieux, de ton ſublime auteur,
ſource immenſe du jour, annonce ſa ſplendeur !
Soleil, écris ſon nom en grands traits de lumière.
Je vois déjà l'éclair, précurſeur du tonnerre :

tandis qu'avec fracas menaçant d'éclater,
la foudre gronde, roule, & ſemble répéter
de nuage en nuage, une hymne ſolemnelle.
Saiſi d'une terreur profonde, univerſelle,
le monde entier ſe taît.... mais bientôt les côteaux,
les rochers, les vallons répondent aux troupeaux.
Le grand Paſteur arrive, & ſon règne commence:
forêts! réveillez-vous, & rompez le ſilence;
de mille & mille oiſeaux répétez les accens;
& quand la fin du jour vient ſuſpendre leurs chants,
que les tiens à la nuit, plaintive Philomèle,
enſeignent de ce Dieu la louange immortelle!
Vous ſur-tout, rois heureux de tant d'êtres divers,
vous la tête, le cœur, la voix de l'univers,
hommes, couronnez l'hymne, & que vos voix perçantes
retentiſſent au ſein des villes floriſſantes!
que tous ces chants enſemble, & l'orgue harmonieux,
confondent leurs accords! Ainſi de pluſieurs feux,
la flamme en s'uniſſant juſques aux Cieux s'élance.
Que des repos marqués ramènent le ſilence!
Si l'ombrage des bois eſt par vous préféré,
ſi tout boſquet pour vous eſt un temple ſacré;
la flûte des Bergers, le ſouffle ſéraphique,
la chanſon virginale & le luth poëtique,
célébreront le Dieu qui préſide aux ſaiſons.
Pour moi, quand de l'été j'oublîrai les moiſſons,
les boutons du printems, le nectar de l'automne,

l'hiver, qui, ſous Borée, inceſſamment friſſonne,
que ma langue muette au fond de mon palais,
y demeure immobile & fixée à jamais!
que ſous le poids affreux de la mélancolie,
l'imagination languiſſante & ſans vie,
ne me fourniſſe plus ni pinceau ni couleur,
& que mon ſang glacé s'arrête ſur mon cœur!
Dût le ſort m'exiler aux plus triſtes contrées,
ſur des rives toujours des Muſes ignorées,
de l'aurore au couchant, de la cîme des monts
que dore le ſoleil de ſes premiers rayons,
de l'Inde qui gémit ſous un joug deſpotique,
juſqu'aux bords oppoſés de la mer Atlantique,
où de l'aſtre du jour brillent les derniers feux;
quel que ſoit mon ſéjour, dans un déſert affreux,
dans les champs, au milieu du tumulte des villes,
je coulerai des jours fortunés & tranquilles:
ne ſuis-je pas certain d'y rencontrer un Dieu,
un Dieu dont la préſence eſt ſentie en tout lieu?
Le bonheur eſt par-tout où ſon ſouffle reſpire.
Quand il faudra deſcendre au ténébreux empire,
je ſaurai ſans murmure obéir à ſa voix.
Vers l'aſyle éternel, ſéjour du Roi des Rois,
pour voler librement j'emprunterai des aîles.
Là, je veux célébrer par des hymnes nouvelles,
des prodiges nouveaux: cent globes éclairés
par autant de ſoleils, & par eux attirés;
l'équilibre parfait qui ſoutient chaque monde;
l'amour univerſel, la ſageſſe profonde,
qui du mal *apparent* fait naître *le vrai bien*,

& de ce bien le mieux, dans un ordre ſans fin :
mais je me perds moi-même en cet abîme im-
menſe ;
viens donc à mon ſecours, énergique ſilence !

Par M. D. K. M. D. C. *de Nantes.*

A MADEMOISELLE **,

En lui envoyant une feuille de papier blanc.

A L'AMOUR qui s'eſt fait votre panégyriſte,
Vénus diſoit un jour d'un air jaloux & triſte :
Voudriez-vous, mon fils, me donner un état
des attraits merveilleux de la belle Caliſte,
de ſes talens vantés par chaque Journaliſte ;
mais j'entends un état qui ne ſoit pas menteur.
Maman, répond le Dieu qui vous ſuit à la piſte,
les longs ouvrages me font peur ;
je ne ſaurais. Vénus inſiſte :
alors, pour ſortir d'embarras,
l'Amour a calculé ceux que vous n'aviez pas ;
je vous en fais paſſer la liſte.

Par M. PONS DE VERDUN.

ÉPITRE

A M. L'ABBÉ DE CR***,

Auteur des Mémoires Philoſophiques.

O TOI qui nourris dans ton ſein
le beſoin de la bienfaiſance,
peux-tu conſtiſter l'exiſtence
des précepteurs du genre-humain?
Eh! pourquoi ſonner le tocſin
contre leur cynique licence?
dans un ſiècle de tolérance,
pourquoi ces foudres dans ta main?
Leur ſublime philoſophie
eſt l'unique divinité
qui ſème des fleurs ſur la vie,
& qui montre la vérité.
C'eſt un ſoleil qui nous éclaire
parmi les ſentiers ténébreux,
où s'égaroit la terre entière;
mille phoſphores radieux
en réfléchiſſent la lumière:
ingrat, adore, & ſais comme eux.
Mais, par malheur, aveugle encore,
tu crois ainſi que tes ayeux,
tu crois qu'il faut que l'on adore

un dieu vainqueur de tous les Dieux,
un Dieu qui créa la matière,
& qui veille du haut des cieux
pour venger & punir la terre.
Tu ſouſcris à ce teſtament
que laiſſa l'Homme-Dieu lui-même,
& tu reſpectes bonnement
la thiare & le diadême;
tu fais conſiſter le bonheur
dans la vertu, la bienfaiſance;
de l'orphelin, de l'innocence
on te nomme le protecteur;
tu careſſes le jeune Auteur
qui dans le ſein de l'indigence,
garde ſa foi, connoît l'honneur,
& ſans crime amuſe la France;
hélas! & pour comble d'erreur,
les traits de ta mâle éloquence
ne ſont qu'un élan de ton cœur.
Abjure, vîte, un tel blaſphême;
revole au banquet des Pyrrhons;
deviens docile à leurs leçons;
& ne crois pas à ce ſyſtême
qui veut prouver que l'Eternel
a créé l'ame d'un mortel
immortelle comme lui-même.
Alors tu te verras cité
dans de faſtueuſes annales.
Alors, tu te verras fêté
comme le dieu des ſaturnales.

Qu'un philoſophe eſt fortuné!
de cent palmes académiques,
ſon front glorieux eſt orné.
Il parle; tout eſt conſterné.
Les tyrans ſont moins deſpotiques.
L'univers, qui voit par ſes yeux,
n'a plus d'enfer qui l'épouvante,
& de ſa main reconnoiſſante
le met vivant au rang des Dieux.
Il ſappe l'autel & le trône,
il n'a de loi que ſon orgueil.
Il eſt vrai qu'au bord du cercueil
ſon ame s'éclaire.... friſſonne...
mais quelle mer n'a point d'écueil?
Ce ſexe, autrefois ſi timide,
ſi timide avec des appas,
grace au précepteur qui le guide,
n'aime aujourd'hui que les éclats,
meſure le globe où nous ſommes,
voit clairement que Dieu n'eſt pas,
& rêve comme les grands hommes.
Il eſt vrai que l'heureux deſtin
qui produit ces métamorphoſes
a rendu ſon cœur libertin,
a fait diſparoître les roſes
dont la pudeur ornoit ſon teint;
mais l'art efface cette injure:
l'art, près du ſexe féminin,
fait tenir lieu de la nature.
Jette les yeux ſur l'univers:

examine les biens divers
qu'a produits la philoſophie.
Les préjugés ſont abattus ;
plus de crimes, plus de vertus ;
plus de culte, plus de patrie.
L'égoïſme, la liberté
& la ſcience univerſelle
ſont les prodiges qu'avec elle
amène cette déité.
Range-toi donc ſous la bannière
de ces Philoſophes nouveaux,
& rampe au ſein de la pouſſière,
en attendant que leurs échos
te faſſent connoître à la terre ;
mais ſi Socrate vertueux
oſe mutiler la ſtatue
de ces riſibles demi-dieux,
Socrate boira la cigue.

Par M. ROMAN.

AUX MANES
DE LOUIS-PHILIPPE D'ORLÉANS.

QUE Philippe en effet mérite bien nos pleurs!
digne par ſes vertus du ſang qui le vit naître,
il ſut être à-la-fois noble & ſimple en ſes mœurs,
père, ami, citoyen, tendre époux & bon père.

A MADEMOISELLE DE SIVRY,

Qui, à l'âge de douze ans, cultive les Lettres, ſait le Grec & le Latin, & fait de fort jolis Vers.

A L'AGE où l'on fait des poupées,
vous compoſez des vers charmans;
tandis que, dans des jeux d'enfans,
vos compagnes déſoccupées
perdent leur eſprit & leur tems,
vous cultivez tous les talens;
& déjà votre renommée
fait craindre à leur troupe alarmée
une rivale de douze ans.
Nulle étude n'eſt étrangère
à votre eſprit, à votre goût;
& ſi vous traitez de chimère
ces récits, où briilent ſur-tout
un revenant, une ſorcière,
cependant vous ſavez vous plaire
aux contes à dormir debout:
mais vous les liſez dans Homère.
Vous raſſemblez les agrémens
de tous les lieux, de tous les âges;
vous avez tous les ſentimens,
tous les tons & tous les langages;

tour-à-tour vous plaisez aux sages,
& vous amusez les enfans.
L'esprit vous donne des années :
il a su hâter vos beaux jours :
de vos brillantes destinées
il saura ralentir le cours ;
& par lui vous serez toujours
dans les époques fortunées
& des talens & des amours.
Croyez à cet heureux présage :
c'est l'exemple qui m'encourage
à vous promettre un sort si doux ;
les neuf Déesses du Permesse
ne conniurent, ainsi que vous,
ni l'enfance, ni la vieillesse.

EPITAPHE

D'UN HOMME MALHEUREUX.

DU Destin, ô mortel, ne crains plus la furie ;
le barbare épuisa tous ses traits sur mon cœur ;
dans un cercle de maux il enchaîna ma vie,
& mon dernier soupir fut mon premier bonheur.

Par M. THEVENEAU.

ÉPITRE

Sur les avantages d'être l'Amante d'un Poëte.

LIVREZ-VOUS à l'allégreſſe,
Eglé, vos charmes ſont vainqueurs ;
je vous déclare ma maîtreſſe....
Quoi donc ! avec des ris moqueurs,
vous recevez l'aveu de ma défaite !
appréciez mieux le bonheur
d'être l'Amante d'un Poëte.
Eſt-il pour une Belle un deſtin plus flatteur ?
La jeuneſſe d'HÉBÉ, le ſouris de l'AURORE,
les charmes de VÉNUS & la fraîcheur de FLORE,
tout ce qui charme enfin, vous le réunirez.
La nature, à mon gré, va s'orner pour vous plaire.
Vous trouverez Gnyde & Cythère
dans tous les lieux où vous ſerez.
Par-tout je ferai ſur vos traces
voler & les Ris & les Graces.
Vous ne pourrez ouvrir les yeux,
qu'il n'en parte auſſi-tôt & des traits & des feux ;
que du plus fier mortel la liberté n'expire.
Si vous laiſſez flotter vos ondoyans cheveux,
ils ſeront careſſés par un tendre Zéphire.
Paſſez-vous auprès d'un ruiſſeau ?

pour vous voir plus long-tems, ſes ondes plus tardives
ſembleront à regret s'éloigner de ſes rives.
Il n'eſt pas juſques à l'oiſeau,
qui pour vous rendre un juſte hommage,
volant ſur quelque vieil ormeau
qui vous offrira ſon ombrage,
ne faſſe entendre un plus brillant ramage.
Mais, belle Eglé, que votre voix
à ſes tendres accens ſe mêle,
il deviendra muet & fuira dans les bois:
oſeroit-il chanter auprès de PHILOMÈLE?...
Pour parer votre ſein, les fleurs naîtront exprès...
Que dis-je? rien peut-il vous ſervir de parure?
Pour devoir aux fleurs des attraits,
vous en reçûtes trop des mains de la nature.
Bien moins que votre teint, leur coloris eſt frais,
& leur éclat s'éclipſe auprès.
Quant à l'eſprit, oh! j'en ai trop moi-même,
pour ne pas en trouver dans la beauté que j'aime.
A vos talens vantés dans l'univers,
vous joindrez l'heureux don de bien juger les vers...
Enfin, ſi VÉNUS indignée,
jalouſe de venger ſa beauté dédaignée
des mains de la ſombre Atropos
arrachant les fatals ciſeaux,
tranche le fil de votre vie...
votre trépas eſt digne encor d'envie.
Vous pouvez expirer en toute ſûreté;
votre Amant fait une élégie:

Vous voilà parvenue à l'immortalité ;
Au Temple de mémoire, il vous place à côté
& de CORINNE & de DÉLIE.
Désormais donc, Eglé, plus de ces froids mépris ;
songez à m'adorer si vous aimez la gloire.
De vos appas, puisque je suis épris,
cédez-moi vîte la victoire ;
ou craignez que, lassé de perdre à vos genoux
des instans précieux que réclament les Belles,
je me décide enfin, pour me venger de vous
à rimer en leur nom mes chansons immortelles.

QUATRAIN.

L'ENCENS d'un courtisan adroit,
quand le goût l'assaisonne,
coûte plus à qui le reçoit
qu'à celui qui le donne.

Par M. DE LA PLACE.

ÉPITRE

A M. le Marquis DE XIMENÈS.

JE n'euſſe oſé prétendre à la palme des arts ;
mais j'appris avec vous à jouir de leurs charmes.
Combien de fois, témoins du bonheur de nos armes,
n'avons-nous pas baigné de larmes
les lauriers que nos mains cueilloient au champ de Mars !
Lorſque la céleſte Uranie
fit quelque effort pour m'élever
juſqu'à la ſphère du Génie,
elle rougit de me trouver
entre les bras de la Folie.
Heureux d'y retomber encor,
j'admire d'Amadis l'incroyable conſtance :
mais la fontaine de Jouvence,
peut-être, ne feroit de moi qu'un Galaor.
Le plaiſir eſt toujours mon maître ;
le ſoleil d'un long jour vers le ſoir eſt plus doux ;
j'oublîrai que ſes feux pour moi vont diſparoître,
en me couronnant avec vous,
des roſes que vous faites naître.

Par feu M. le Comte DE TRESSAN.

LE CERF, LE CHEVAL ET L'HOMME,

*Fable imitée d'*HORACE.

CONTENTONS-NOUS du néceſſaire.
Tel qui ſous ſon humble chaumière,
dans une heureuſe obſcurité,
eût pu terminer ſa carrière,
pour un peu d'or vendit ſa liberté,
& regretta toute ſa vie,
les biens que lui coûta cette inſigne folie.
Le cheval & le cerf, jadis de bon accord,
vivoient au même pâturage.
Bientôt ennuyé du partage,
& n'écoutant que la loi du plus fort,
le cerf chaſſa ſon camarade,
qui d'abord dans un pré voiſin,
courut ſe conſoler de ſa bruſque incartade.
Mais bien qu'il ſuffit à ſa faim,
le régal lui ſemblant moins exquis & moins fin,
à l'homme il fut conter ſa chance,
& le pria de ſervir ſa vengeance.
Qu'arriva-t-il? Au frein il fallut ſe plier.
Le ſang de ſon rival expia ſon offenſe.
Mais rien ne put délivrer le courſier,
ni du frein ni du cavalier.

Par M. NOGENT.

AU ROI DE PRUSSE.

Bruxelles, 1742.

LES vers & les galans écrits
ne ſont pas de cette province;
& dans les lieux où tout eſt Prince,
il eſt très-peu de beaux-eſprits.
Jean Rouſſeau, banni de Paris,
vit émouſſer dans ce pays,
le tranchant aigu de ſa pince;
& ſa Muſe qui toujours grince,
& qui fuit les jeux & les ris,
devint ici groſſière & mince.
Comment vouliez-vous que je tinſſe
contre ces frimats épaiſſis?
Vouliez-vous que je redevinſſe
ce que j'étois quand je ſuivis
les traces du Paſteur du Mince (1)
& que je chantai les Henris?
Apollon la tête me rince;
il s'apperçoit que je vieillis.
Il voulut qu'en liſant Léibnitz,
de plus rimailler je m'abſtinſſe;
il le voulut, & j'obéis:
auriez-vous cru que j'y parvinſſe?

Par VOLTAIRE.

(1) Virgile, Paſteur du Mincio.

FRAGMENT
DE LA FABLE D'ATHAMAS,

Tirée du quatrième Livre des Métamorphoſes D'OVIDE.

AU fond d'une vallée, horreur de la nature,
où l'if étend au loin le deuil de ſa verdure,
ſe creuſe & s'élargir la route des enfers.
Là, le Styx nébuleux exhale dans les airs,
de ſes dormantes eaux la vapeur meurtrière.
Là, privée à jamais de la douce lumière,
deſcend confuſément la foule des humains.
Là, les mânes nouveaux, hôtes muets & vains,
ſe perdent au haſard dans les régions ſombres,
incertains où trouver la Cour du Roi des ombres.
La ville a mille accès ; mille chemins ouverts
y mènent en tout tems mille peuples divers,
& ſans qu'on ſoit preſſé, toujours la foule abonde.
Telle de cent climats la mer engloutit l'onde.
L'ombre des Orateurs, dans ce monde nouveau,
trouve près de Minos l'image du barreau.
Là, de la Cour encor cherchant la vaine image,
les Grands au noir Pluton vont porter leur hommage.
Sans corps, ſans oſſemens, chacun comme autrefois,
y ſuit ſes premiers goûts & ſes premiers emplois ;
tandis que les méchans, éternelles victimes,
ſouffrent, dans des cachots, la peine de leurs crimes.

Que ne peut point la haine aigrie au fond d'un cœur !
Junon même descend dans ces lieux pleins d'horreur.
A peine de son pied l'impression sacrée,
du redoutable seuil eût fait frémir l'entrée :
l'Erebe au loin s'ébranle, & Cerbère trois fois,
de son triple gosier pousse une triple voix.
L'enfer s'ouvre : Junon appelle les Furies,
ces exécrables Sœurs, d'elle, hélas ! trop chéries,
que rien ne peut fléchir, & qu'autrefois, dit-on,
dans les flancs de la Nuit engendra l'Achéron.
Assises à l'écart, ces noires Euménides
peignoient de leurs cheveux les couleuvres livides.
Chacune, à la lueur de son divin aspect,
au-devant de Junon s'avance avec respect.

L'infortuné Tyrie, en ce lieu de tortures,
éternel aliment d'éternelles morsures,
sent renaître son cœur sous le bec des vautours.
Sysyphe roule un roc qui retombe toujours.
Sur sa roue, Ixion tournant avec vîtesse,
sans cesse se poursuit & s'évite sans cesse.
L'eau cherche & fuit Tantale, & son avide main
voit le fruit qui s'échappe, insulter à sa faim :
& plus loin, sans relâche on voit les Danaïdes,
remplir incessamment des tonneaux toujours vuides.
Junon voit ces pervers & détourne les yeux ;
mais pour elle Ixion est le plus odieux.
Elle observe Sysyphe : « Et par quelle justice
» lui seul doit-il souffrir un éternel supplice,
« quand son coupable frère, Athamas, que je hais,
» Roi,

» Roi, père, époux heureux, règne & me brave en
» paix,
» quand Ino, ſa complice, irrite encor ma haine?
» Non, je veux me venger; voilà ce qui m'amène.
» Soufflez ſur ces époux la rage des forfaits,
» & des fils de Cadmus renverſons le Palais ».

Junon aigrit ces Sœurs ſous qui tout l'enfer tremble,
commandant, promettant & priant tout enſemble.
Alecton, dont le fiel a troublé tous les ſens,
écarte de ſon front la treſſe de ſerpens,
qui, mêlés à ſes crins, tombent ſur ſon viſage.
« C'eſt trop vous arrêter! fiez-vous à ma rage,
dit-elle, » abandonnez un odieux ſéjour,
» & remontez au Ciel reſpirer l'air du jour ».

Junon retourne aux Cieux; Iris, au-devant d'elle,
s'avance, & d'ambroiſie arroſe l'Immortelle.
La hideuſe Alecton, une torche à la main,
ſe prépare à remplir ſon barbare deſſein;
des nœuds d'un long ſerpent ceint ſa robe effrayante,
rouge de ſang, de meurtre, & de fiel dégoûtante;
& dans cet appareil, elle ſort des enfers.
L'épouvante, la rage & les crimes divers,
& l'affreux déſeſpoir, autour d'elle s'aſſemblent:
elle arrive au Palais; les portes d'airain tremblent:
elle rouille les gonds de ſon ſouffle infecté;
& le jour loin du ſeuil détourne ſa clarté.
Athamas veut en vain échapper à ſa rage:
l'implacable Erynnis lui ferme le paſſage,
le menace, & les bras enlacés de ſerpens,
ſecoue, aux yeux d'Ino, ſes horribles crins blancs;

ſes hydres irrités ſur ſa tête frémiſſent ;
ſur ſon dos, dans ſon ſein, ils rampent, ils ſe gliſſent,
roulent ſur ſon épaule, & l'un ſur l'autre épars,
de leur langue, en ſifflant, enveniment les dards.
Soudain de ſes cheveux elle arrache & dénoue
deux ſerpens qu'elle irrite & que ſon bras ſecoue,
jette l'un ſur Ino, l'autre ſur Athamas.
Le reptile élancé s'entrelace en leurs bras,
ronge en ſecret leur ſein d'inviſibles morſures,
y darde ſon venin par de ſourdes piquûres ;
& ſans bleſſer leur corps, infecte leur raiſon.
Elle avoit apporté des bords du Phlégéton,
ce qu'ont de plus mortel l'écume de Cerbère,
& le poiſon de l'hydre, & le fiel de vipère,
le vertige & l'effroi, la rage & ſes fureurs,
& des ſucs de cigue, & du ſang & des pleurs ;
& trois fois aux enfers l'exécrable Euménide
fit bouillir dans l'airain ce mêlange homicide.
Elle ſouffle ſur eux, & le filtre infernal,
juſqu'au fond de leurs cœurs porte un trouble fatal.
C'eſt peu : la torche en main, pour égarer leur ame,
elle forme autour d'eux mille cercles de flamme,
triomphe, & ſûre alors de ſon affreux ſuccès,
livre ces malheureux à leurs propres accès.
Elle rentre aux enfers, & dans ſa chevelure,
rattache le ſerpent qui lui ſert de ceinture.

Par M. DE SAINT-ANGE.

A M. LE COMTE DE V**,

Qui m'avoit donné un tableau le premier jour de l'an.

POUR ce jour, où, grace à l'uſage,
dans mille cercles différens,
tous les états & tous les rangs
apportent, en grand étalage,
le long ennui des complimens;
où, par l'étiqueite aſſervie,
la franchiſe, en ſe déguiſant
ſous les traits de la flatterie,
elle-même, chemin faiſant,
court mentir en cérémonie;
en ſecret j'avois fait ſerment
de garder un profond ſilence,
& de choiſir un autre inſtant
pour laiſſer prendre au ſentiment
le ton de la reconnoiſſance;
mais vous voulez abſolument
qu'en dépit de ſa réſiſtance,
fier de votre nouveau préſent,
mon Apollon impatient,
faſſe une hymne à la bienfaiſance.
Vous l'ordonnez, il y conſent.
Mais loûra-t-il le doux penchant
de votre ame ſublime & tendre,

ſans vanter cet eſprit charmant,
dont le goût rapide & conſtant
a toujours droit de nous ſurprendre ?
Peut-il oublier, entre nous,
cette fleur de galanterie
qui vous eût fait tant de jaloux
dans l'antique chevalerie ?
Ne faut-il pas, en vérité,
que vous ſoyez encor cité
pour cet heureux talent de plaire
que vous donnent l'aménité
& les grâces du caractère ?
Ah ! s'il n'eſt point embarraſſant
de louer un homme ordinaire,
pour vous exprimer ce qu'on ſent,
V**, on a bien plus à faire !
Permettez donc qu'à mon ſerment,
fidèle même en ce moment,
je m'obſtine encore à me taire.

Par M. VIGÉE.

POUR LE PORTRAIT DE M. THOMAS.

SES écrits de ſes mœurs nous offrent le tableau,
il joignit l'art des vers à la haute éloquence ;
tous les dons de l'eſprit à la douce innocence ;
& la tendre amitié pleura ſur ſon tombeau.

Par M. DUCIS.

STANCES

A un malheureux imaginaire.

TE verrai-je toujours te dérober aux charmes
des jeux qui volent ſur tes pas,
& déplorer, en proie à de fauſſes alarmes,
des malheurs qui n'exiſtent pas ?

Eloigne, cher Damon, ces lugubres chimères,
ces ennuis ſi vains, ſi cruels :
ah ! ne nous formons point des maux imaginaires ;
il en eſt aſſez de réels.

Vois donc enfin les biens dont ton erreur te prive :
jouis au lieu de ſoupirer ;
hé ! mortel inſenſé ! quand le malheur arrive,
n'a-t-on pas le tems de pleurer ?

Qu'une folle terreur n'agite plus ta vie ;
ceſſe de craindre un avenir
que tu ne peux, Damon, dans ta vaine manie,
ni connoître ni prévenir.

Hâte-toi d'écarter ces frayeurs fantaſtiques
qui t'ont coûté tant de ſoupirs ;

ne cherche plus, ami, des peines chimériques :
tu trouveras de vrais plaiſirs.

Sur tes pas, qu'une erreur du moins plus raiſonnable,
ramène les ris & les jeux ;
crois-moi, Damon, s'il eſt une erreur pardonnable,
c'eſt celle qui nous rend heureux.

Par M. LATOUR DE LA MONTAGNE.

VERS

Pour une très-jeune Dame.

QUAND on la voit & ſi douce & ſi belle ;
le cœur ému s'enflamme au même inſtant ;
mais quand le ſien au nôtre ſe décèle,
il y fait naître un nouveau ſentiment :
ſa douce voix, ſa candeur, ſon enfance
déſarmeroit le plus féroce Amant,
& le deſir qui naît en ſa préſence,
s'épure auſſi-tôt qu'on l'entend :
l'Amour en elle adore l'innocence,
& contre lui, lui-même la défend.

Par le Marquis DE C. V.

L'ORIGINE DE LA PEINTURE.

LE jour blanchiſſoit les côteaux;
le ſommeil quittoit les campagnes;
Thémire & ſes jeunes compagnes
aux champs conduiſoient leurs troupeaux;
les flûtes & les chalumeaux
faiſoient retentir les montagnes.
Le Laboureur, dans les vallons,
reprenoit ſon travail utile,
& tandis que, d'un pas docile,
ſes bœufs entr'ouvroient les ſillons,
il animoit par ſes chanſons
leur marche lente & difficile.
Tout dans la plaine reſpiroit
le travail, la paix & la joie:
Philène, à ſes douleurs en proie,
le ſeul Philène ſoupiroit.
L'Aurore, ſur l'herbe fleurie,
commençoit à verſer des pleurs,
quand réveillé par ſes douleurs
il ſortit de ſa bergerie.
Tout peignoit l'excès des tourmens
qu'éprouvoit ſon ame inquiète;
ſans pannetière, ſans muſette,
l'œil morne, il traverſoit les champs;
ſes pas affoiblis & tremblans

étoient aidés d'une houlette,
que n'ornoient ni fleurs, ni rubans.
Il arrive en des lieux ruſtiques
où s'élèvent les murs antiques
d'un Temple à l'Amour conſacré,
& s'aſſéyant au pied d'un chêne :
Arbres épais, claire fontaine,
dit-il, je vais perdre Cloé ;
Cloé, cette beauté charmante,
Cloé, cette fidèle Amante,
Cloé part : ces triſtes climats
ne reverront plus ſes appas
juſques au retour de Borée.
Ah ! puiſſe Flore & ſes préſens
quitter bientôt cette contrée !
L'hiver, pour mon ame éplorée,
eſt moins cruel que le printems.
Tandis que de ſa triſte plainte
il fatigue ainſi les échos ;
d'une même douleur atteinte,
Cloé vient partager ſes maux.
Que de larmes ils confondirent !
que ces retraites entendirent
& de ſoupirs & de ſanglots !
Sermens de s'adorer ſans ceſſe,
crainte de n'être plus aimé,
tout ce qu'un cœur bien enflammé
ſent de douleur & de tendreſſe
par Philène fut exprimé.
Cloé, de ſes pleurs attendrie,

jura de l'aimer conſtamment,
& pour gage de ſon ſerment,
lui donna ſa brebis chérie :
foible moyen de ſoulager
les tourmens d'un amour extrême !
eh ! quels biens peut dédommager
de la perte de ce qu'on aime ?

Le père du jour cependant
ne voyoit point ſon char brillant
à la moitié de ſa carrière ;
l'ombre lui cédoit à regret,
& s'attachant à chaque objet
qu'il éclairoit de ſa lumière,
préſente ſur le mur ſacré
une reſſemblance groſſière
des traits de la jeune Cloé.
Philène, que l'amour inſpire,
de la douleur qui le déchire
un moment arrêta le cours ;
avec le fer de ſa houlette,
il ſuit les informes contours
qu'offroit cette image imparfaite.
O ma Cloé, vois-tu ces traits ?
quoiqu'indignes de leur modèle,
pendant une abſence cruelle,
ils ſoulageront mes regrets.
Mon cœur leur prêtera tes charmes ;
eux ſeuls ils recevront pour toi
mes vœux, mon hommage, mes larmes,

& tous les gages de ma foi.

Il dit, & lorſque la Bergère
ſe fut arrachée à ces lieux,
ſon Amant toujours ſolitaire
occupoit ſon cœur & ſes yeux
de cette image vaine & chère.
Un jour, de ſes vœux ſuperflus,
lui portant l'hommage ordinaire,
ô prodige ! il ne la voit plus.
Au lieu de cet informe ouvrage,
brille un élégant aſſemblage
de traits, d'ombres & de couleurs.
Par une erreur enchantereſſe,
Philène, oubliant ſes douleurs,
revoit l'objet qui l'intéreſſe :
c'eſt ce front, ce regard touchant,
cet air dont la douceur attire,
ces cheveux, jouets du Zéphire,
ce teint, ce coloris charmant,
enfin, c'eſt Cloé qui reſpire,
& qui ſourit à ſon Amant.
Quel Dieu, de l'ennui qui m'accable,
s'écria-t-il, eſt donc touché!
C'eſt moi, dit un enfant aimable,
qui près de lui s'étoit caché :
cette muette reſſemblance,
Berger, eſt la moindre faveur
dont l'Amour paîta ton ardeur;
d'une longue & cruelle abſence,

il abrégera la rigueur ;
& pour combler ta récompenſe,
il joindra la gloire au bonheur.
Cet art qui te doit ſa naiſſance,
ce bel art, fruit ingénieux
de ton amoureuſe conſtance,
doit éternifer en tous lieux
ta flamme, ainſi que ma puiſſance ;
ſes preſtiges doux & flatteurs
ſouvent charmeront les douleurs
des cœurs ſenſibles que j'engage ;
à la beauté, chez les mortels,
ils obtiendront plus d'un hommage,
& multiplîront mes autels,
en multipliant ſon image.
De cet art fécond en attraits,
viens apprendre les doux ſecrets :
mes feux te ſerviront de guides ;
il dit : Philène, en moins d'un jour,
vit enhardir ſes mains timides :
les progrès ſont toujours rapides
ſous un maître tel que l'Amour.
Le Berger orna ſon village
de plus d'un chef-d'œuvre nouveau ;
tous les habitans du hameau,
enchantés d'un ſi bel ouvrage,
quittèrent muſette & pipeau
pour ſe faire enſeigner l'uſage
& du crayon & du pinceau.
Cloé revint, Cloé charmée,

avec un doux raviſſement
vit ſous les doigts de ſon Amant
reſpirer la toile animée ;
& Philène, dans ſon bonheur,
plus ſatisfait que les Dieux même,
goûte l'ineffable douceur
d'être admiré par ce qu'il aime.

Par Madame VERDIER.

BOUQUET
*A MADAME P***.*

PARMI tant de bouquets, qu'on doit vous apporter,
au jour heureux de votre fête,
l'Immortelle eſt la fleur que je viens préſenter.
Elle eſt de l'amitié l'emblême & l'interprète.
Dans l'Orient jaloux, on parle par des fleurs.
L'Amour ingénieux inventa ce langage.
L'on ſait faire à-la-fois reſpirer leurs odeurs,
admirer leurs belles couleurs,
& par leur divers aſſemblage,
l'on peint ou ſon reſpect, ou ſes vives ardeurs.
Souffrez donc que j'imite un ſi charmant uſage,
mais ſans oſer prétendre au bonheur d'un Amant.
De l'oubli de l'amour, ſans doute on ſe conſole,
quand on obtient de vous le tendre ſentiment
dont mon bouquet eſt le ſymbole.

Par M. CASTERA.

LE PÊCHER ET LE PEUPLIER,

FABLE.

UN jeune Peuplier, tout fier de ſa verdure,
portoit juſques aux cieux l'orgueil de ſes rameaux.
Un Pêcher qu'élevoit & l'art & la nature,
produiſoit près de lui mille fruits des plus beaux.
Ah ! que je plains ton eſclavage,
lui dit un jour le Peuplier !
toujours ſous le ciſeau d'un cruel Jardinier,
à peine on te permet d'étendre ton feuillage;
ſans ceſſe on te contraint; la douce liberté
pour toi n'eſt plus qu'un mot : moi, j'en connois
l'uſage;
tantôt j'élève avec fierté
mon feuillage ondoyant qui ſe perd dans la nue;
d'autres fois, pour montrer ma flexibilité,
je m'agite en ployant mes rameaux à ta vue.
A tout ce beau diſcours, le Pêcher tout honteux
ne répondoit que par ſes plaintes;
pour la première fois il ſe croit malheureux;
de ces mauvais conſeils il ſentit les atteintes.
Tout-à-coup un orage obſcurcit le ſoleil,
le vent ſouffle & mugit, un éclair fend le ciel,
la foudre qui le ſuit gronde ſur les montagnes;
l'on voit le Pâtre errant s'enfuir dans les campagnes.
Le Jardinier ſoigneux

accourt de sa chaumière,
& donne à son Pêcher le secours nécessaire ;
il le couvre, il l'étaye avec de forts épieux,
& fait le préserver du vent & de l'orage.
Le Peuplier gémit en perdant son feuillage ;
ses rameaux en débris tombent à chaque instant ;
nul n'a pitié de lui, dans ce danger pressant.
Le destin du Pêcher alors lui fait envie ;
il paîroit de sa liberté
des soins qui sauveroient sa vie ;
le vent redouble sa furie,
l'abat, le déracine ; il l'avoit mérité.

Entière indépendance est folie & chimère ;
à tout âge, dans tout pays,
pour les grands & pour les petits,
l'avis est sage & salutaire :
nous avons tous besoin de secours & d'amis.

Par M. le Vicomte DE SÉGUR.

EPIGRAMME.

POUR s'instruire, monsieur Damis
a fait dix fois, quel savant homme !
le chemin de Paris à Rome :
savez-vous ce qu'il sait en somme ?
le chemin de Rome à Paris.

Par M. D. L. B.

PORTRAIT D'IRENE,

*A MADAME LA COMTESSE DE L**.*

AU rivage de Nice, & ſous les plus beaux cieux,
naquit la jeune Irène; & ſon ame & ſes yeux
de la nature annoncent le ſourire;
ſon œil fut animé par un rayon d'azur,
& ſon ame s'ouvrit au ſouffle le plus pur
de cet air doux qu'on y reſpire.
Sous ſes pinceaux, l'Albane eut raſſemblé
ce joli nez, ce front, cette beauté complette,
ce cou d'yvoire & ce tréſor voilé
que la pudeur ſoumet au joug de la toilette:
à la glace du ſoir laiſſons-en le tableau;
doit-on peindre ce qu'on devine?
ſa modeſtie arrête mon pinceau,
& mieux que lui la gaze le deſſine.
Images de ſon teint, emblêmes de ſes jours,
les roſes du plaiſir, le lys mélancolique
de ſes traits délicats colorent les contours;
c'eſt un enſemble heureux de la Vénus antique
& du plus jeune des Amours.
Dans nos ſallons remplis de glaces, de bougies,
de nos Vénus du ſoir les pâles effigies
d'un épais vermillon reſtaurent leur beauté;
mais d'un léger carmin que ſa fraîcheur efface,
en ranimant ſa joue, Irène nous retrace

un matin de printems auprès d'un soir d'été.
Tour-à-tour sa parure est brillante, ingénue;
tantôt à ses cheveux la gaze suspendue
d'une robe-sultane effleure le satin:
tantôt sa tresse blonde imite avec molesse,
la grace, la fierté, l'élégante paresse
de l'amazone du matin.
Charmante à tous momens, belle à toutes les heures,
elle plaît, elle touche, elle enchante à-la-fois,
quand vers la fin du jour, l'écho de ses demeures
répète sa brillante voix.
Dans les tons élevés d'une scène sublime,
vingt fois le mot d'amour enflamme son accent;
sa figure le peint & sa bouche l'exprime ...
mais c'est notre cœur qui le sent.
Quelquefois sous sa main & savante & légère,
aux touches du piano succèdent les beaux vers,
harmonie à l'esprit plus chère;
les sons de Piccini se perdent dans les airs,
le cœur retient les accens de Voltaire.
Elle change de goûts, dit-on,
mais au goût demeure fidelle;
Thalie, aimable & simple dans son ton,
plaît à son ame naturelle.
De sa bouche naïve, organe le plus doux,
aucun art jamais ne dispose;
c'est-là que sur des fleurs la vérité repose,
& le plaisir en est jaloux.

Par M. DE CHOISI.

LA MAUVAISE ÉTOILE.

CHEZ les humains, il n'eſt ni foi ni loi :
à mes dépens, j'en fis la triſte épreuve ;
dans ce bas monde on n'a plus rien à ſoi ;
ſi je le dis, c'eſt que j'en ai la preuve.

Pour vivre en paix le reſte de mes jours,
j'avois acquis une honnête fortune :
mais des amis qui m'emprunroient toujours,
de maint plaideur la chicane importune,
de maint fripon l'adreſſe peu commune,
de mon repos vinrent troubler le cours ;
de trois maiſons il ne m'en reſte aucune,
& je gémis ſans le moindre ſecours.

Il me reſtoit pourtant quelqu'eſpérance ;
j'avois en poche un ouvrage aſſez bon ;
un mien ami, que j'aimai dès l'enfance,
le fit un jour imprimer ſous ſon nom.
J'eus beau crier, revendiquer l'ouvrage,
on ſe moqua de mes juſtes clameurs ;
il me fallut ſouffrir le perſifflage
& les lardons d'un troupeau de rimeurs.

J'avois encore une jeune maîtreſſe,
je la croyois ſans feinte & ſans détour ;
enfin j'allois, le cœur gros de triſteſſe,

me consoler dans les bras de l'Amour ;
moins malheureux je revole chez elle :
aurois je cru que j'y perdois mes pas ?
je viens, je frappe ... on ne me répond pas,
un autre avoit séduit mon infidelle.

Cette fois-là je ne me plaignis plus,
je me souvins des traits de la satyre,
& sans pousser des regrets superflus,
je dévorai ce que j'avois à dire.

Dans mon malheur, il me restoit un chien,
le seul ami qui partageât ma peine !
Un grand Seigneur à sa chasse l'emmène ;
il en prit soin & le garda si bien,
que pour l'avoir ma demande fut vaine,
& que depuis il en a fait le sien.

Privé de tout, sans aucune ressource,
je retournai chez mes anciens amis ;
& chacun d'eux, loin de m'ouvrir sa bourse,
au lieu d'argent, me donna des avis.

Pour mon repos, dit-on, le mariage
peut adoucir mes maux & mon ennui ;
mais je suis sourd à ce trompeur langage,
je connois trop nos femmes d'aujourd'hui :
sur ce point-là du moins je serai sage,
je ne veux point épouser pour autrui.

Par M. HÉSÉQUE,

L'HERMITE,

ROMANCE traduite de l'Anglois.

LOIN de la foule mondaine,
toi qui vis dans ce déſert,
guide la marche incertaine
d'un voyageur qui ſe perd.
Dis-moi, ſaint anachorète,
cette lueur que je voi
me promet une retraite ;
eſt-elle encor loin de moi ?

Crains, mon fils, répond l'Hermite,
crains ces éclairs dangereux :
qui les ſuit ſe précipite
en des abîmes affreux ;
tout homme a droit à mon aide ;
ma porte s'ouvre au malheur,
& le peu que je poſſède,
je le donne de bon cœur.

Viens, ſuis-moi dans ma chaumière ;
le jour fuit ; viens ; partageons
ma nourriture groſſière,
mon lit de paille & de joncs.
Je laiſſe dans la prairie

l'agneau jouir ſans effroi
du doux bienfait de la vie
qu'il a reçu comme moi.

J'ai des fruits & des racines
que je cueille en leur ſaiſon ;
l'eau des fontaines voiſines
eſt mon unique boiſſon.
Viens, mon fils, & te repoſe ;
chaſſe les ſoucis cuiſans ;
nos beſoins ſont peu de choſe,
& nous vivons peu d'inſtans.

Le diſcours du ſolitaire
touche le jeune étranger ;
c'eſt un ange qui l'éclaire
& qui l'arrache au danger.
Il le ſuit dans ſa cabane,
qu'entoure un ombrage épais ;
là, loin d'un monde profane,
l'Hermite vivoit en paix.

Rien dans cette humble demeure
du maître n'attend les ſoins ;
elle eſt ouverte à toute heure
à l'infortune, aux beſoins.
A ſon jeune hôte l'Hermite
ſert des mets peu délicats,
& d'un air riant l'invite
à prendre part au repas.

Il tire de ſa mémoire
des récits du bon vieux tems,
des faits qu'on a peine à croire,
mais qui ſont beaux & touchans.
Le feu cependant éclate;
j'entends le grillon crier;
le chat vient pour qu'on le flatte,
& joue autour du foyer.

Mais rien ne peut faire trève
aux ennuis du voyageur;
ſon ſein ému ſe ſoulève;
ſes ſoupirs partent du cœur.
Abîmé dans ſes penſées,
il demeure ſans parler;
de ſes paupières baiſſées
des pleurs viennent à couler.

L'Hermite qui voit ſes larmes,
lui dit: Jeune infortuné,
réponds; à quelles alarmes
le ciel t'a-t-il condamné?
Pourquoi fuis-tu ta patrie?
qui t'en a donc éloigné?
eſt-ce une amitié trahie?
eſt-ce un amour dédaigné?

Que ſont les biens de ce monde?
des riens, des jeux, une erreur.
Inſenſé l'homme qui fonde

ſur une ombre ſon bonheur !
l'amitié n'eſt qu'un menſonge
qui flatte & qui fuit ſoudain ;
l'amour eſt encore un ſonge
plus doux, hélas ! & plus vain.

Il n'eſt point d'amis fidèles
qui le ſoient dans tous les tems ;
hormis chez les tourterelles
il n'eſt point de vrais amans.
Mépriſe un ſexe volage ....
Mais tout-à-coup la rougeur
qui lui couvre le viſage
a trahi le voyageur.

Le ſolitaire y prend garde,
& ſon œil plus curieux
de ſon hôte qu'il regarde
parcourt les traits gracieux.
Combien ſa ſurpriſe augmente !
cet inconnu dans les pleurs,
eſt une fille charmante
qu'embelliſſent ſes douleurs.

Pardonne, lui dit la belle,
ah ! pardonne, homme de Dieu !
ſi de ma peine cruelle,
j'oſe troubler ce ſaint lieu.
Tu vois une infortunée,
triſte jouet de l'amour ;

peut-être ſuis-je amenée
par le ciel en ce ſéjour.

Si ta ſévère ſageſſe
peut concevoir mes ennuis,
prends pitié de ma détreſſe,
du trouble affreux où je ſuis.
La mort n'a rien qui m'étonne;
je la cherche, elle me fuit;
le doux repos m'abandonne,
& le déſeſpoir me ſuit.

Chef d'une province entière,
mon père eſt riche & puiſſant;
j'étois ſa ſeule héritière;
il n'avoit point d'autre enfant.
Pour moi, beaucoup s'enflammèrent;
beaucoup m'offrirent des ſoins;
avec ardeur ils m'aimèrent,
ou le feignirent du moins.

Mais plus timide & plus tendre,
le jeune Edvin me plaiſoit;
ſes yeux ſe faiſoient entendre,
mais ſa bouche ſe taiſoit;
ſi vertu faiſoit nobleſſe,
Edvin devoit naître roi;
ſes vœux étoient ſa richeſſe,
& ſes vœux étoient pour moi.

Une fleur qui vient d'éclore,

le ciel, quand il eſt ſerein,
le jour naiſſant, ſont encore
moins purs que le cœur d'Edvin.
Leur beauté qu'un rien dérange
ſouvent paſſe en un inſtant;
la fleur tombe, le ciel change;
mais Edvin étoit conſtant.

Devois-je contre ſa flamme
m'armer de vaines froideurs?
quand je l'aimois dans mon ame,
je l'accablois de rigueurs;
hélas! j'ai cauſé ſa perte;
loin de moi portant ſes pas,
dans quelque forêt déſerte,
il a trouvé le trépas.

Trop tard mon cœur le regrette;
je le pleure nuit & jour;
je vais cherchant la retraite
qui fut ſon dernier ſéjour.
Et puiſſe une fin prochaine
y terminer mon malheur!
comme il eſt mort de ſa peine,
je mourrai de ma douleur.

Ne meurs point, cria l'Hermite,
la preſſant contre ſon ſein.
La Belle reſte interdite;
elle eſt dans les bras d'Edvin.

— Angeline,

— Angéline, toujours chère,
tu croyois m'avoir perdu ;
Edvin, ton amant ſincère,
en ce moment t'eſt rendu.

Je revois tout ce que j'aime ;
Angéline eſt dans mes bras !
Promets, ô mon bien ſuprême,
que pour Edvin tu vivras.
Juſqu'à notre heure dernière,
nos cœurs ſeront pleins d'amour ;
quand tu perdras la lumière,
ton Edvin perdra le jour.

Par M. ANDRIEUX.

LES DÉSAGRÉMENS
DE LA VIEILLESSE.

OUI, je ſais qu'il eſt doux de voir dans ſes jardins
ces beaux fruits incarnats & de Perſe & d'Epire,
de ſavourer en paix la ſève de ſes vins,
& de manger ce qu'on admire !
J'aime fort un faiſan qu'à propos on rôtit ;
de ces perdreaux maillés le fumet ſeul m'attire ;
mais je voudrois encore avoir de l'appétit.

Sur le penchant fleuri de ces fraîches caſcades,

ſur ces prés émaillés, dans ces ſombres forêts,
je voudrois bien danſer avec quelques Driades :
mais il faut avoir des jarrêts.

J'aime leurs yeux, leur taille & leurs couleurs vermeilles,
leur chant harmonieux, leur ſourire enchanteur :
mais il faudroit avoir des yeux & des oreilles :
on doit s'aller cacher, quand on n'a que ſon cœur.

Vous ſerez comme moi, quand vous aurez mon âge,
Archevêques, Abbés, empourprés Cardinaux,
Princes, Rois, Fermiers-généraux :
Chacun, avec le tems, devient triſtement ſage.

Par VOLTAIRE.

COUPLETS
A MADAME D***,
Qui regrettoit de n'avoir plus quinze ans.

Air : *En revenant de la ville.*

OUI, quinze ans, c'eſt un bel âge;
de nos jours c'eſt le printems :
mais ſouvent plus d'un nuage
en attriſte les inſtans....
Hortenſe, il eſt à votre âge
plus de beaux jours qu'à quinze ans.

En vains deſirs, à cet âge,
on perd les plus doux momens.
Sans ceſſe on pourſuit l'image
des plaiſirs encore abſens.
Hortenſe, on vit à votre âge :
on ſe tourmente à quinze ans.

Voyez Thémire à cet âge :
ce qu'elle a d'attraits naiſſans
n'eſt qu'un aimable préſage
qu'ils viendront avec le tems....
Hortenſe, on tient à votre âge,
ce qu'on promet à quinze ans.

On eſt novice à cet âge,
on eſt dupe d'un amant;
le cœur bonnement s'engage,
& croit à l'amour conſtant:
Hortenſe, on rit à votre âge
des préjugés de quinze ans.

Ah! connoiſſez mieux votre âge,
faites-vous des jours charmans.
Plaire eſt votre vrai partage,
& le doit être long-tems.
Vous plaiſez... qu'importe l'âge?
qu'a-t-on de plus à quinze ans?

Par M. DESCHAMPS.

EPIGRAMME.

DANS le livre nouveau dont vous êtes l'Auteur,
ma foi! mon cher Damis, vous mentez ſans pudeur:
oſez-vous le nier? oh! je vais vous confondre.
Sur la première page, on lit ces mots: à Londres,
& ſe vend à Paris chez Claude ou chez Thomas.
Il s'y trouve, d'accord; mais il ne s'y vend pas.

Par M. PONS DE VERDUN.

L'HERMITE ET LE FERMIER,

FABLE.

AVEC un ſage Hermite un Fermier deviſoit;
de point en point il lui contoit
comment il paſſoit ſa joutnée,
les ſoucis, les travaux qui partageoient l'année,
& naïvement l'inſtruiſoit
de l'objet de ſes vœux, du peu qu'il deſiroit
pour adoucir ſa deſtinée.
Je ne voudrois, lui diſoit-il, enfin,
que le toît qui me couvre & ce petit jardin;
ces canaux, ces grands bois, cette maiſon immenſe
ne me tentent jamais;
non, je borne tous mes ſouhaits
à ce ſimple logis, légére dépendance
du Seigneur de ces lieux, qui vit dans l'abondance;
cela n'eſt rien pour lui, ce ſeroit tout pour moi,
& je me trouverois plus fortuné qu'un Roi.
Tu le crois, mon enfant, mais c'eſt une chimère,
lui répondit l'Hermite, oracle du hameau;
aux plaiſirs, au bonheur le deſir eſt contraire:
le premier ſatisfait, il en vient un nouveau;
ſi le ciel aujourd'hui t'accordoit la chaumière,
tu lui demanderois dans ſix mois le château.

Par Madame la Marquiſe DE LA FÉR**.

REPLIQUE DE M. P**.

DEPUIS six mois triste & rêveur !
qu'avez-vous, Licidas ? ouvrez-moi votre cœur ;
votre indiscret silence & m'afflige & m'outrage.
Qu'avez-vous, répondez ? — Rien. — Vous aimez,
je gage,
& craignez d'en faire l'aveu.
Ennemi de l'Amour, philosophe sauvage,
je vous l'ai vu long-tems regarder comme un jeu ;
cette erreur n'étoit pas excusable à votre âge.
Mais nommez-moi l'objet qui vous tient sous ses loix ;
en qualité de votre amie,
je jugerai de votre choix.
— On ne peut à-la-fois être juge & partie.

Par M. D. L. B.

ÉPITAPHE DE MA VOISINE.

CI-GÎT la vieille Radegonde,
qui fut jolie assez long-tems ;
cette maman petite & ronde,
fit beaucoup de bruit dans le monde :
elle y parla quatre-vingts ans.

Par M. l'Abbé DE LA REYNIE.

VERS

Laissés à la grande Chartreuse de Grenoble, sur le Livre qu'on présente aux Etrangers pour y écrire leurs noms.

QUEL calme ! quel désert ! dans une paix profonde,
je n'entends plus mugir les tempêtes du monde.
Le monde a disparu, le tems s'est arrêté....
Commences-tu pour moi, terrible éternité?
Ah ! je sens que déjà dans cette auguste enceinte,
un Dieu consolateur daigne appaiser ma crainte !
Je le sais, c'est un père, il chérit les humains;
pourquoi briseroit-il l'ouvrage de ses mains ?
C'est lui qui m'a formé dans le sein de ma mère;
il veut mon repentir; mais il veut que j'espère.
O toi, qui, sur ces monts, blanchis par les hivers,
vins chercher les frimats, un tombeau, des déserts,
& qui volant plus haut, par ton amour extrême,
semblois, voisin du ciel, habiter le ciel même,
que j'aime à voir tes pas empreints dans ces saints lieux !
Le berceau de ton Ordre est caché dans les cieux;
c'est-là que du Seigneur répétant les louanges,
la voix de tes enfans s'unit au chœur des Anges.
Là, de ses faux plaisirs, par le siècle égaré,
le voyageur pensif a souvent soupiré.

Ces rochers, ces ſapins, ce torrent ſolitaire,
tout parle, tout m'inſtruit à mépriſer la terre,
la terre où le bonheur eſt un fruit étranger,
que toujours quelque ver en ſecret vient ronger;
par-tout de la douleur j'y trouve les images.
L'amour a ſes tourmens, l'amitié ſes outrages:
que de deſirs trompés, de travaux ſuperflus!
Vous qui, vivant pour Dieu, mourez dans ces re-
traites,
heureux qui vient vous voir dans le port où vous êtes,
mais plus heureux cent fois celui qui n'en ſort plus!

Par M. DUCIS.

A MADAME ***,

Qui m'avoit fait préſent d'une Bourſe le jour de l'An.

QUE ce filet charmant tendu par les Amours,
ſoit l'emblême heureux de vos jours!
que leur chaîne ſoit innombrable!
que le couleur de roſe y domine toujours!
ſoyez heureuſe autant qu'aimable;
de ſes plaiſirs piquans & doux
que la gaîté les aſſaiſonne;
& qu'enfin le ciel vous les donne
comme on les trouve auprès de vous!

Par M. DE CHOISY.

L'ESPRIT DU SIÉCLE,

STANCES.

MUSE, il faut faire de l'eſprit!
inſpire-m'en, coûte que coûte:
le bon-ſens ne ſait ce qu'il dit,
& je plains le ſot qui l'écoute.

L'eſprit ſeul plaît dans tous les tems;
&, grace au ciel, il n'eſt pas rare;
on le rajeunit tous les ans,
& perſonne n'en eſt avare.

Pour rendre l'eſprit plus parfait,
on a réformé le génie;
le génie a-t-il jamais fait
des vers de bonne compagnie?

On a perdu le mauvais goût
d'imiter la ſotte nature,
& le beau monde hait ſur-tout
les vers qui ſentent la roture.

Le Permeſſe a changé de cours,
le Parnaſſe n'eſt plus en Grèce,

il ſe tranſporte tous les jours
de la Marquiſe à la Ducheſſe.

Fuyez, profanes roturiers,
du temple bâti par Horace :
il faut au moins ſeize quartiers,
pour être chanoine au Parnaſſe.

Que de Comtes, que de Marquis
pullulent au bord d'Hypocrène !
ils chaſſent du Pinde conquis
Jean Racine & Jean la Fontaine.

Salut à vous, noble vallon !
Salut, Ducheſſe Polymnie !
Salut à vous, Prince Apollon !
Salut, Marquiſe d'Uranie !

Muſes, dont j'ai ſuivi les loix,
en pleurant je vous abandonne :
je ſens bien que mon front bourgeois
n'eſt pas fait pour une couronne.

Il me ſeroit doux d'avoir part
à votre ſublime langage :
mais, hélas ! un maudit hazard
m'a fait naître au ſixiéme étage.

Par M. HOFFMAN.

FRAGMENT (1)

*D'une Traduction de l'Art d'aimer d'*Ovide, *Chant II.*

IL s'abuſe celui qui de la Theſſalie
invoque en ſes amours l'impuiſſante magie :
il s'abuſe celui dont les crédules mains
ſur le front d'un courſier vont cueillir des venins :
l'amour n'obéit point aux herbes de Médée :
du ſon du Marſe en vain ſon oreille eſt frappée ;
oh ! ſi l'amour étoit l'eſclave d'un vain ſon,
Médée à ſes genoux eût retenu Jaſon,
& Circé n'eût point vu ſon magique artifice
échouer impuiſſant contre le cœur d'Ulyſſe.
N'eſpére rien encor des philtres pâliſſans ;
fléaux de la raiſon, ils fatiguent les ſens ;
laiſſe à de faux eſprits cet art vain & coupable :
le ſecret d'être aimé, c'eſt de ſe rendre aimable ;
ce ſecret eſt plus ſûr que ne ſont les appas.
Euſſes-tu la beauté de Nirée ou d'Hilas,
de Nirée autrefois célébré par Homère,
ou de ce jeune Hilas que d'un bras téméraire
des Nymphes ſans pudeur oſèrent enlever :
pour gagner ta maîtreſſe & pour la conſerver,
joins aux graces du corps les graces du génie :

(1) Ce Fragment & celui de la page 43 ſont tirés d'une *Traduction de l'Art d'aimer d'Ovide*, que l'Auteur ſe propoſe de publier.

la beauté, don fragile, & promptement ternie,
par les jours de ſa gloire arrive à ſon déclin ;
le lys, le lys ſuperbe a le même deſtin ;
la violette auſſi perd ſa beauté modeſte :
& la roſe à ſon tour, la roſe au teint céleſte
dépouillant & la pourpre & l'éclat de ſon ſein,
n'eſt bientôt qu'une épine, objet de mon dédain.
O beau jeune-homme ! ainſi paſſent tes jours de fête :
du tems la neige, hélas ! deſcendra ſur ta tête ;
& l'âge ſans pitié, moiſſonnant tes attraits,
à ſillons redoublés laboutera tes traits.
Que les dons de l'eſprit protègent donc tes charmes ;
contr'eux ſeuls la vieilleſſe a d'inutiles armes :
au laurier des beaux-arts, mérite, acquiers des droits,
qu'aux langages divers s'aſſoupliſſe ta voix !
Sans beauté, mais doué d'une adroite éloquence,
des Nayades Ulyſſe égaroit l'innocence.
Combien, pour retenir les pas de ce héros,
Calipſo prétexta la colère des flots !
Sans ceſſe d'Ilion, fauſſement curieuſe,
elle redemandoit l'hiſtoire malheureuſe :
& ſans ceſſe il l'offroit ſous un tableau divers.
Un jour aſſis tous deux au rivage des mers,
la belle Nymphe encor du jeune roi de Thrace
le pria de conter la touchante diſgrace :
Ulyſſe d'un roſeau qu'il tenoit à la main,
ſur le ſable, des lieux eſquiſſa le deſſin.
Troye eſt ici, dit-il en traçant ſes murailles,
non loin le Timoïs rougi par cent batailles :
là, peignez-vous mon camp : une plaine eſt auprès,

dont le ſang de Dolon inonda les guérêts;
cette nuit où pouſſé d'une audace inutile,
il tenta des projets ſur les chevaux d'Achille:
ici campoit Rhéſus, & voilà les ſentiers
par où je lui ravis ſes ſuperbes courſiers.
Comme il traçoit encore, une vague ſoudaine
noye Ilion, Rhéſus, & ſon camp, & la plaine.
Eh bien! dit Calipſo, crois à cet élément!
tu vois quels noms ſa rage efface en un moment.

Par M. DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

EPIGRAMME.

JEAN, dont le front porte le nom d'époux,
diſoit à Paul: Nous faiſons bon ménage;
ma pauvre femme eſt bien bête, entre nous:
mais, grace au ciel, en revanche elle eſt ſage;
l'eſprit eſt bon: mais n'eſt-il pas plus doux
qu'elle ſoit ſotte & qu'elle ſoit honnête,
que ſi..... Fi donc, lui dit Paul en courroux!
je la connois; elle n'eſt pas ſi bête.

VERS

Sur le Buſte de M. le Marquis de la Fayette, *envoyé par les Etats-Unis de l'Amérique, & placé ſolemnellement l'année dernière, à l'Hôtel-de-Ville de Paris.*

HÉROS du nouveau Monde, ô combien la Patrie
doit s'applaudir dans ce beau jour
de voir l'Amérique attendrie,
dépoſer dans ſon ſein ton image chérie,
en tribut d'eſtime & d'amour!
Monument immortel! ne crains pas que l'envie
détourne, en te voyant, un regard abattu:
à ſervir les humains qui conſacre ſa vie,
fait pardonner ſa gloire à force de vertu.
Au milieu d'une ville où règne la molleſſe,
qu'il s'élève ce Buſte, & rappelle aux Français
comment on eſt modeſte au milieu des ſuccès,
noble & grand ſans orgueil, doux & bon ſans foi-
bleſſe;
qu'il enſeigne à quel prix, on obtient jeune encor
d'un peuple de Brutus & les vœux & l'hommage,
& comment un Héros peut unir à tout âge
la vaillance d'Achille au ſang froid de Neſtor.

Par M. MARMONTEL.

LES LEÇONS DE LA MORT,

CHANT FUNÈBRE (1).

SAGES de qui l'orgueil s'arroge
le droit d'armer mon cœur contre les coups du sort,
ce n'eſt plus vous que j'interroge
ſur la puiſſance de la mort :
veillant aux pâles feux d'une lampe nocturne,
ceut fois rêveur & taciturne,
j'ai cherché près de vous le mépris du trépas :
non, nou, vous inſultez vainemenr à la vie;
votre froide éloquence au menſonge aſſervie,
me prêche le courage & ne l'inſpire pas.

De Précepteurs plus vrais, d'Apôtres plus ſincères,
j'entends le cri lugubre autour de moi gémir :
c'eſt la voix d'un ami ; c'eſt la voix de nos frères.
Où m'entraînez-vous, ombres chères?
parlez, je vous ſuis ſans frémir.
Leur fidèle amitié m'ouvre une noire enceinte,
ſilencieuſe région,
où, des morts protégés par la religion,

(1) Ce chant funèbre a été prononcé devant une aſſemblée compoſée de quatre cens perſonnes à la fin d'une cérémonie funèbre, que la ſociété connue dans Paris ſous le titre des *Neuf Sœurs*, conſacra le 3 Avril 1785, à la mémoire de M. Elie de Beaumont, Avocat au Parlement de Paris, Membre & Préſident de la Société des *Neuf-Sœurs*.

dans une nuit auguſte & ſainte,
dort la muette légion.

A mes graves penſers, ô combien eſt propice
cette nuit, ce déſert, cette profonde paix!
aſſis ſur les gazons épais,
dont la terre au loin ſe tapiſſe,
je ſonderai le précipice
où j'irai me perdre à jamais.

Et toi, dont le flambeau dans les airs ſe promène,
lune mélancolique, entends mes triſtes ſons;
au pâle demi-jour que verſent tes rayons,
de l'homme qui n'eſt plus, montre-moi le domaine;
je demanderai des leçons
aux débris de la race humaine.
Des vices, des vertus, & des biens & des maux,
déjà s'offre à mes yeux l'image incorruptible:
la Vérité terrible
s'aſſied ſur les tombeaux.

« Tourne les yeux, & vois, dit-elle,
» combien eſt fugitif l'éclat de la beauté.
» Hier, dans un monde enchanté,
» brilloit une jeune mortelle;
» des flots d'adorateurs avec la volupté,
» s'agitoient ſans ceſſe autour d'elle;
» les Graces ſur ſon front retrouvoient leur modèle;
» l'Amour à ſes autels en eſclave arrêté,

» oublioit les erreurs de ſon vol infidèle,
» & l'enivroit de vanité.

» Aujourd'hui la voilà déformée & flétrie,
» cette roſe brillante & pompeuſe & nourrie
» de tous les parfums de l'orgueil !
» cette reine a perdu ſes ſujets, ſon cortège;
» & juſqu'à ſon nom qu'un marbre vain protège,
» demain va s'éteindre au cercueil.

» A l'éclat des tréſors, laiſſerois-tu ſurprendre
» les deſirs trempés de ton cœur?
» Approche; un tombeau va t'apprendre
» le prix de cet or corrupteur.
» Là, gît un vil Créſus né ſous un toît ruſtique,
» oubliant ſon obſcurité,
» qu'il ſe plut à voiler d'un luxe aſiatique;
» il impoſoit ſilence à la clameur publique,
» fier d'un tréſor d'iniquité.
» La mort s'indigne enfin du faſte qui l'enyvre:
» elle accourt, le frappe, & le livre
» à ſa première nudité.

» Appuirois-tu quelqu'eſpérance
» ſur cet âge charmant, où près de ſon berceau,
» l'homme, ainſi qu'un jeune arbriſſeau,
» laiſſe des plus doux fruits entrevoir l'apparence?
» Ah! pour te détromper je n'aurai pas beſoin
» d'offrir à tes regards une tombe étrangère:
» de ta propre douleur ce lieu fut le témoin.

» Tu vins ici, malheureux père,
» d'une fille qui te fut chère,
» confier la cendre à la terre :
» avance, ſon tombeau t'appele, il n'eſt pas loin.

» Te voilà penché ſur ſon urne :
» un ſaiſiſſement taciturne,
» à l'immobilité condamne ta douleur.
» Homme injuſte ! & comment ne ſais-tu pas encore
» que la mort choiſit & dévore
» la race humaine dans ſa fleur ?

» Faut-il des amans de la gloire,
» reproduire à tes yeux le triomphe impoſteur
» Laiſſe, démenti par l'hiſtoire,
» le marbre leur promettre une longue mémoire ;
» le marbre trop ſouvent n'eſt qu'un dernier flatteur.
» Perce de ce tombeau la menteuſe ſurface :
» vois-tu comme en ſa profondeur,
» le coloſſe de leur grandeur
» ſe briſe & pour jamais s'efface ?

» D'eſclaves entourés, ſur un char inſolent,
» ils fouloient à grand bruit la terre ;
» le pompeux laurier de la guerre
» rayonnoit ſur leur front ſanglant,
» & la loi contrainte à ſe taire,
» devant leurs volontés fléchiſſoit en tremblant.

» Un inſtant a vaincu ces Héros magnanimes,
» du faîte orgueilleux de leurs crimes,

» ils ſont tombés vivans dans les bras de la mort.
» Liés d'une invincible étreinte,
» à l'aſpect de leur gloire ils ont pâli de crainte,
» & leur ame ſans fruit a connu le remord.

» Tel, aux bornes de ſa carrière,
» n'arrivera jamais l'ami de la vertu :
» d'une ſainte fierté par elle revêtu,
» ſans trouble il regarde en arrière,
» & rempliſſant de paix ſon heureux ſouvenir,
» au jugement de l'avenir,
» livre ſa courſe toute entière ».

Ainſi dans le ſéjour des larmes & du deuil,
la vérité s'explique à l'homme ſolitaire :
j'ai vu d'un jour plus pur la clarté ſalutaire,
s'élever du fond d'un cercueil.

Dans les airs obſcurcis d'un voile de ténèbres,
pour toi l'airain ſacré ſonnoit lugubrement,
ô Beaumont! il diſoit & ton dernier moment,
& les pleurs de ton fils & les honneurs funèbres
réſervés à ton monument.
Je me rends auprès de ta cendre;
& déjà la ſuivant aux lueurs des flambeaux,
je vois ce gouffre des tombeaux,
où pour jamais tu vas deſcendre.

Je le vois, je frémis & détourne les yeux;
mes yeux ſe rempliſſent de larmes;

& dans les chants religieux,
qui cherchent à t'ouvrir la barrière des Cieux,
je trouve, je ne sais quels charmes,
volupté d'un ami pieux.

Oh ! comme en ce moment je sentis dans mon ame
s'émousser l'aiguillon dont s'armoit la douleur !
la tombe disparut ; & sa lugubre horreur,
cédant à des rayons de flamme,
je crus voir la vertu te parer de splendeur.
Les *Calas*, les *Sirven*, tous ceux dont l'innocence
a dû son triomphe à ta voix,
reproduits à mes yeux te suivoient en silence,
& la palme à la main te faisoient à la fois,
un cortège de gloire & de reconnoissance.

Des champs fortunés de Canon,
à grands flots arrivoient encore
ces humbles Laboureurs que la vertu décore,
& de qui la bonté te doit un doux renom :
mères, vieillards, enfans, leur foule t'environne ;
couronnés par tes mains ils t'offroient leur couronne,
en couvroient ton cercueil & béniſſoient ton nom.

O douce, ô consolante image !
je crus voir du sommet des cieux,
ton épouse au front radieux,
descendre, & t'apporter un plus touchant hommage.
Libre enfin par ta mort, elle vint à mes yeux,

écarter avec complaisance,
le mystère religieux
où s'enfermoit ta bienfaisance;
sa bouche publioit ta facile pitié,
& le charme que ta présence
donnoit à la sainte amitié.

Ah! sans cesse il vivra fidèle à ma mémoire,
ce jour où m'apparut ta gloire
rayonnante & debout auprès de ton cercueil:
spectacle ravissant qui raconte ta vie,
& qui désespérant l'envie,
aigrira le plaisir que lui promit ton deuil.

Et toi, jeune Orphelin (1) qu'il laisse sur la terre,
toi, sur qui reposoit tout son cœur paternel,
ah! puisse de mes vers le tribut solemnel,
puisse-t-il consoler ta douleur solitaire!
Si tu sens pour un fils combien il est affreux
de perdre un ami dans un père,
vois comme tous les cœurs mêlent pour toi des vœux
au chagrin qui te désespère.
Rends-nous, rends-nous celui qui te donna le jour;
le fruit de ses travaux est ton riche partage;
prétends un plus noble héritage:
ainsi que ses vertus, recueille notre amour.

Par M. ROUCHER.

(1) Le fils de M. Elie de Beaumont étoit présent à la cérémonie.

LA MALHEUREUSE ÉTOILE
DU GASCON.

LA penſion qué l'on m'avoit promiſe,
riché déjà, Pierré l'obtient :
un poſté vaque ; au même inſtant j'y viſe :
Paul eſt ſot, & Paul y parvient.
Capédébious ! qué mon deſtin m'ennuie,
qui, fauté dé protections,
mé fait roujours, s'il pleut des penſions,
demeurer ſous lé parapluie !

Par M. DE PIIS.

ÉPITAPHE
DE MM. PILATRE DE ROSIER ET ROMAIN.

(On en a mis la traduction latine au bas du tombeau qu'on vient de leur élever.)

CY giſſent qui, des airs franchiſſant la barrière,
& planant ſur le monde abaiſſé devant eux,
du trône le plus glorieux,
précipités dans la pouſſière,
offrent de l'homme, au même inſtant,
& la grandeur & le néant.

Par M. VERNES le fils.

JAMAIS ET POURTANT,

Ou CONVERSATION *que j'eus l'autre jour avec Madame Gertrude.*

Air : *Avec les jeux dans le village.*

DITES-MOI, madame Gertrude,
futes-vous belle en votre tems?
— Jamais, me répondit la prude,
la beauté perd les jeunes-gens.
Pourtant j'avois la peau tendue,
mon œil n'étoit pas éraillé;
même on prétend que l'on m'a vue
ayant l'air assez éveillé.

Dites-moi, madame Gertrude,
eutes-vous jadis quelqu'amant?
— Jamais, me répondit la prude,
aimer est un crime trop grand.
Pourtant on n'étoit pas de glace;
Lindor a voulu m'en conter:
Lindor avoit beaucoup de grace,
j'eus peine à ne pas l'écouter.

Dites-moi, madame Gertrude,
n'a-t-il jamais su vous toucher?
— Jamais, me répondit la prude,
j'appréhendois trop de pécher.

Pourtant, m'ayant un jour de fête
demandé par grace un baiſer,
ſéduite par ſon air honnête,
je ne ſus pas le refuſer.

Dites-moi, madame Gertrude,
ne ſuccombâtes-vous jamais ?
— Jamais, me répondit la prude,
Dieu ſait la peur que j'en avais !
Pourtant, certain ſoir de Carême,
je l'appellai pour le prêcher ;
mais il prêcha ſi bien lui-même,
qu'il me fit, je crois, trébucher.

Dites-moi, madame Gertrude,
avez-vous trébuché ſouvent ?
— Jamais, me répondit la prude,
ſinon dans ce fatal moment.
Pourtant, au bout de la journée,
quand j'allois au bois ſommeiller,
j'étois ſouvent toute étonnée
dans ſes bras de me réveiller.

Dites-moi, madame Gertrude,
trébucheriez-vous bien encor ?
— Jamais, me répondit la prude,
j'aimerois cent fois mieux la mort.
Pourtant à quelque complaiſance
s'il falloit pour vous conſentir,
je tâcherois avec décence
de contenter votre deſir.

Dites-moi ;

Dites-moi, madame Gertrude ;
du ciel eſt-ce là le chemin ?
— Jamais, me répondit la prude,
je n'en connus de plus certain.
— Ah ! votre bonté me pénètre,
répondis-je à ce propos-là ;
pourtant ſi vous daignez permettre,
je me ſauverai ſans cela.

Par M. CARN**.

SUR LE RHÔNE, A LYON.

LE Rhône de la Suiſſe a franchi la barrière ;
ſemblable au peuple heureux qui vit dans ſes cantons,
il naquit pauvre & libre aux helvétiques monts,
& voit briller ici ſon onde priſonnière :
mais ſorti de ces quais qui parent ſon canal,
à ſon eſſor il s'abandonne ;
& recevant les flots de la modeſte Saône,
l'entraîne fièrement dans ſon lit nuptial.

Par M. DE CHOISY.

L'HISTOIRE DU LUXE.

LE luxe un jour naquit de l'abondance:
chacun se réjouit, on le trouvoit charmant;
mais on eut un pressentiment
qu'on se repentiroit de la réjouissance.

Enfant, il fut criard; jeune, il fut libertin:
le tems développa son méchant caractère;
à ses vices bientôt il ne mit plus de frein,
& finit par tuer sa mère.

Ne croyez pas que le brutal
ait long-tems joui de son crime;
de sa rage lui-même, il devint la victime,
& mourut dans un hôpital.

Par M. HOFFMAN.

EPIGRAMME.

QUAND on pense à la mort, on est sûr de bien faire,
disoit toujours madame Claire;
hier, en y pensant, elle est morte en effet:
son mari dit qu'elle a bien fait.

Par M. PONS DE VERDUN.

AU ROI DE PRUSSE.

Berlin, 1740.

ADIEU, grand-homme, adieu, coquette,
esprit sublime & séducteur,
fait pour l'éclat, pour la grandeur,
pour les Muses, pour la retraite.

Adieu, vainqueur ou protecteur
du reste de la Germanie,
de moi, très-chétif raisonneur,
& de la noble poésie.

Adieu, trente ames dans un corps
que les Dieux comblèrent de grace,
qui réunissez les trésors
qu'on voit divisés au Parnasse.

Adieu, vous dont l'auguste main,
toujours au travail occupée,
tient pour l'honneur du genre-humain
la plume, la lyre & l'épée.

Vous qui prenez tous les chemins
de la gloire la plus durable,
avec nous autres si traitable,
si grand avec les Souverains!

Vous qui n'avez point de foibleſſe,
pas même celle de blâmer
ceux qu'on voit un peu trop aimer
ou leurs erreurs, ou leur maîtreſſe!

Adieu; puis-je me conſoler
par votre amitié noble & pure?
le Roi me fait un peu trembler:
mais le grand-homme me raſſure.

Par VOLTAIRE.

LA BELLE TROP CHARITABLE.

Air: *Ce fut par la faute du ſort.*

LE beau *Clitandre*, amant glacé,
voudroit s'enflammer pour *Lucile*:
à cet *Alcide* compaſſé,
la Belle ſe montre trop facile;
elle va céder à l'inſtant....
« Hélas! dit le pauvre *Clitandre*,
» ſeroit-il point indifférent
» à Madame de ſe défendre »?

A M. LE COMTE DE M**,

Lieutenant Général des Armees du Roi.

IL faut donc pour vous plaire abandonner Paris,
ce séjour si fertile en fous, en beaux-esprits!
malgré moi vous m'aimez, & votre complaisance
veut que de mes péchés je fasse pénitence :
la campagne me plaît, & c'est-là sans efforts,
qu'on peut ressusciter son esprit & son corps.
Mais comment m'arracher au torrent qui m'entraîne?
Le plaisir a pour moi la voix d'une Syrène ;
il me sourit sans cesse, & par Mars engagé,
je ne puis à Vénus demander mon congé.
Je sais qu'amant des prés, des bois & des cascades,
l'Amour se glisse auprès des jalouses Dryades,
que fidèle à Narcisse, Echo dans le vallon,
se réveille & soupire au bruit de ce doux nom :
mais la nature, hélas! & ses heureux prodiges,
jamais d'un art divin n'égalent les prestiges ;
ces nymphes que chantoit Horace à Tivoli,
n'ont plus la même grace & le pied si joli.
Encor si chez Dumas, en brillant équipage,
nos Bergères alloient marchander un visage,
que reines de leur art, on vît selon leur choix,
un teint plus merveilleux éclore sous leurs doigts;
& le front couronné de rubans, de dentelles,

elles offroient aux yeux ces riches bagatelles
que Bertin, en jouant, met en vogue à la Cour,
pour ſervir le caprice & quelquefois l'amour;
ſi nouvelles Ninas, raiſonnables & folles,
elles nous enyvroient par leurs douces paroles,
on nous verroit, coëffés du chapeau paſtoral,
pour elles rajeunir l'antique madrigal,
& d'un nouveau jargon, dévoilant les myſtères,
en Princeſſes, au moins, ériger nos Bergères.
Le même ajuſtement, par deux fois répeté,
je vous jure, enlaidit à l'excès la beauté:
il faut être nouveau juſque dans ſa figure.
A Paris on permet de vaincre la nature;
la Ducheſſe, chez nous, Sultane du boudoir,
fée Urgèle au matin, devient Pſyché le ſoir.
Par la toilette encor Vénus eſt embellie;
eh! que m'importe l'art, s'il la rend plus jolie?
Le papillon doré ne va point du Soleil,
ſurprendre les regards à l'inſtant du réveil:
il attend à ſon tour pour déployer ſes aîles,
que du front de ce Dieu partent mille étincelles.
Eh! comptez-vous pour rien ces contraſtes piquans
que Paris dans ſon ſein voit naître tous les ans?
Ces Meſſieurs ſi polis, nos Dames de Province,
donnant le nom d'Alteſſe au Marquis le plus mince,
appellant Monſeigneur tout homme de la Cour,
qui, par bonté, veut bien agréer leur amour?
Mais jaloux d'égaier votre franchiſe antique,
pénétrez, avec moi, dans ce vaſte portique,

où grace aux doux bienfaits envoyés de Plutus,
Arlequin eſt chez nous mieux logé que Brutus;
à peine dégagé d'une foule inconnue,
ſur ce moderne Olympe ai-je égaré ma vue,
qu'auſſi-tôt je me ſens preſſer avec fracas,
par tous ces grands faiſeurs de petits opéras;
l'un, d'un ton paternel, me fredonne à l'oreille,
ce couplet gracieux qu'on a ſiffé la veille;
& l'autre, pour Thalie empruntant un poignard,
nous la montre d'un crêpe entourée au haſard;
& berné du parterre, il va de loge en loge,
chez un peuple plus doux, mendier quelque éloge.
Vaine eſpérance, hélas! l'implacable ſiffet,
par de longs cris aigus répéte ſon arrêt;
il murmure, il gémit, il ſe plaint du parterre:
faut-il que tout vivant ainſi l'on vous enterre?
l'Acteur n'a pas fini... mais l'Acteur n'a pas tort:
la pièce meurt avant que le héros ſoit mort.

J'arrive chez Valcourt, vingt beautés rengorgées,
y ſont pompeuſement en ſénateurs rangées.
Voyez dans cet eſſaim de jeunes étourdis,
cet enfant de l'Amour auprès d'un Duc aſſis;
il faſcine les yeux par des marques trompeuſes,
& charge avec orgueil ſes habits de pleureuſes,
pour faire croire aux ſots qu'il avoit des parens.
Aveuglement étrange! eh! qu'importe les rangs?
A tous ces titres vains le vrai ſage renonce,
& la vertu par-tout entre ſans qu'on l'annonce.
Un trône enfin s'élève, où chaque amant diſcret,
vient à tout l'univers divulguer ſon ſecret,

& pour nous amuſer, triſtement pſalmodie
ces couplets innocens de bonne compagnie.
Tous ces Caméléons ne ſe montrent jamais,
qu'eſcortés de flatteurs ou de quelques ſujets,
qui, gagés pour leur plaire, approuvent avec zèle
le bon mot d'autrefois que Monſieur renouvelle;
on y lit de ces vers qui ne ſont applaudis
que pour ne pas fâcher la Dame du logis.
Damis, qui fut trente ans ſans talent & ſans verve,
au fond de l'Amérique a détetré Minerve;
Damis, de l'autre monde y porte un manuſcrit,
& devient dans un jour jeune-homme & bel-eſprit.
Le Génie autrefois naïvement ſublime,
adoptoit ſes travaux, quand polis par la lime,
dans un jour lumineux, nobles enfans des arts,
ils pouvoient du Public ſoutenir les regards.
Aujourd'hui le talent eſt beaucoup plus facile:
on fait la tragédie ainſi qu'un vaudeville.
Quels lauriers moiſſonner en cet aride ſol?
L'imagination racourciſſant ſon vol,
a déſerté les Cieux, & veuve infortunée,
ſur cette terre ingrate expire abandonnée.
Vous, qui dès mon aurore, un Racine à la main,
du Parnaſſe Français m'apprîtes le chemin,
Muſes, de mes talens développez le germe,
que mon vers toujours pur s'avance d'un pas ferme,
& qu'enchaînant les arts aux pieds de la vertu,
des couleurs du Poëte il brille revêtu.
Pour chanter des héros la cendre révérée,
confiez à mes mains votre harpe ſacrée;

un nouvel univers s'aggrandit devant moi,
je ſors de ma priſon, le génie eſt mon Roi,
il parle dans mon cœur. Divinité d'Homère,
Gloire, que ton flambeau me conduiſe & m'éclaire.
Tu préſidois, ſans doute, à ſes nobles travaux,
quand l'ame de Corneille, imitant ſes héros,
des demi-Dieux du Tibre, orgueilleuſe héritière,
ſur la ſcène Françoiſe apporta Rome entière.
Cigne mélodieux, des Grecs heureux enfant,
Racine plus correct, plus pur, plus élégant,
à ta voix ſéduiſante étalant ſes merveilles,
fit pâlir par degrés le flambeau des Corneilles;
aux accens de Monime exprimant ſes douleurs,
le Public & l'Amant répandirent des pleurs,
& Boileau dévoré de la ſoif de médire,
arma d'un vers plus ſûr, la main de la ſatyre,
& nouveau Juvénal, par d'immortels bons mots,
confondit l'ignorance & fit trembler les ſots.

Quand Phébus, de la nuit précipitant les heures,
viendra ſe repoſer dans ſes riches demeures,
que le myrte amoureux, enfant de l'âge d'or,
en rameaux déploîra ſa ſève, vierge encor,
& que rajeuniſſant l'art des métamorphoſes,
le printems deſcendra le front paré de roſes;
c'eſt alors que du jour, précurſeur matinal,
je ſuivrai la nature en ſon cours inégal,
j'entendrai des oiſeaux, la famille volage,
pour exprimer l'amour, ſe créer un langage,
& donnant le ſignal qui doit les réunir,
de légers coups de bec réveiller le plaiſir.

Je peindrai la Nayade à ſa flamme attachée,
ſur le bord d'un ruiſſeau languiſſamment penchée;
tenant d'un air diſtrait ſon urne dans la main,
elle laiſſe flotter un regard incertain.
Pour la ſurprendre, Hylas, dans ſa marche tardive,
tremble de rencontrer la feuille fugitive;
elle tourne les yeux, l'apperçoit & rougit :
une Belle craint tout, quand ſon cœur la trahit.
Soudain elle s'échappe; & muette, interdite,
au travers des roſeaux, foible, ſe précipite.
Vainement elle fuit un dangereux témoin;
le Ciel eſt pur, l'eau calme... & l'Amour n'eſt pas loin.
Il eſt d'autres tableaux tracés pour le Poëte;
Apollon peut encore enrichir ſa palette;
d'un nouvel Hyppocrène en côtoyant les bords,
de cent climats lointains il ravit les tréſors.
Daigne m'encourager, brillant fils de Bellone:
je veux, guidé par toi, mériter la couronne,
& d'un double laurier ornant le front des arts,
partager mes beaux jours entre Minerve & Mars.

Par M. le Chevalier DUPUY DES ISLETS.

FIN.

TABLE.

MONSIEUR ANDRIEUX.

Stances, 116
L'Hermite, Romance traduite de l'Anglois, 235

M. *l'Abbé* AUBERT.

L'Aigle & les petits Oiseaux, Fable, 145

M. *l'Abbé* AVY**.

Entrevue du fameux Nouvelliste des Tuileries avec l'Abbé de Saint-Pierre dans les Champs-Elisées, 120

M. BEAUGARD, *de Marseille.*

Les deux Neuvaines, 48

M. BÉR***.

L'insomnie, 117

Feu M. BORDE.

Epigramme, 20
Sur une vieille Dévote, 114

Madame *la Baronne* DE BOURDIC.

Le Silence, Ode en Stances irrégulières, 133

M. CARN**, *Capitaine au Corps Royal du Génie, de l'Académie de Dijon.*

Romance attribuée à une Religieuse; 49
Fanny, ou ce que c'est que d'aimer, 131
Les deux Glycères, 159
Jamais & Pourtant, 263

M. CASTERA.

Ode au Roi sur le Voyage de Cherbourg, 1

Vers à Madame la Marquise de Bouillé, 94
Bouquet à Madame P***, 228

M. DE CHOISY.

A M. de la Mure, Doyen des Professeurs Royaux au Ludovicée de Montpellier, 17
Vers sur le Pont du Gard, 196
Portrait d'Irène, 251
A Madame ***, qui m'avoit fait présent d'une bourse le jour de l'An, 248
Sur le Rhône à Lyon, 265

M. COURTALON.

Le Chapon, Conte, 23

M. *le Marquis* DE C. V.

Sur les Traductions des Œuvres d'Abailard, 188
Vers pour une très-jeune Dame, 222

M. DAILLANT DE LA TOUCHE.

Il faut aimer, 10
L'Heureuse médiocrité, 35
La Contemplation, 90
Honni soit qui mal y pense, 105
La Foi chancelante, 194

M. DAN...Y.

Lise & Daphnis, Romance; 111

M. DAMAS.

Epître à l'Inconstance, 121

M. D. L. B.

Mot d'Epictète, 126
Epigramme, 230
Réplique de M. P. 245

M. DESCHAMPS.

Couplets à Madame ***, qui regrettoit de n'avoir plus quinze ans, 243

M. DUCIS, *de l'Académie Françoiſe.*

Vers lus chez M. de J***, 115
Vers pour le Portrait de M. Thomas, 000
Vers laiſſés à la grande Chartreuſe de Grenoble, 247

Madame DU FRESNOY.

Boutade à un Ami, 34

M. *le Chevalier* DUPUY-DES-ISLETS, *Chevau-Léger de la Garde du Roi.*

A Mademoiſelle M**, au Bal du Rénélag du Bois de Boulogne, 25
Couplets, 100
Epître à M. le Comte de M**, Lieutenant Général des Armées du Roi, 269

M. FALLET.

Les deux Souris, Fable, 157

Madame *la Marquiſe* DE LA FÉR**.

Le Moineau & le Pinçon, Fable, 6
Le Brochet & la Grenouille, Fable, 29
Le Riche & le Pauvre, Fable, 81
Le Lys, la Roſe & le Tilleul, Fable, 170
L'Hermite & le Fermier, Fable, 245

M. *le Marquis* DE FULVY.

La Défenſe des Jokets, 36
La Vraiſemblance, 50
Quel ſervice! 128
A M. le Comte de ***, 193

M. GINGUENÉ.

Epître à mon Ami, 74

M. HÉSÉQUE.

Epigramme, 30
La Mauvaise étoile, 233

M. HOFFMAN.

A celle qui s'y reconnoîtra, 5
Stances d'un Provincial à Paris, 19
Epigramme, 84
A Madame Saint-Huberti, en sortant d'une représentation d'Alceste, 106
Le Ménage troublé, Fable, 127
L'Esprit du siècle, Stances, 249
L'Histoire du Luxe, 266

M. IMBERT, *de l'Académie de Nîmes.*

A M. le Marquis de Montesquiou, pour lui demander une permission de Chasse, 21

M. JAMES DE SAINT-LÉGER.

L'Explication, Conte, 67

M. D K, *M. D. C. de Nantes.*

Traduction libre de l'Hymne de Thompson, 197

M. LE BAILLI.

Le Chameau & le Bossu, Fable, 93

M. LE BRUN.

Le Hibou & l'Aigle, Apologue, 16
Sur une Pension que l'Auteur n'avoit pas sollicitée, 43
A Madame le Brun, dont on avoit critiqué les Ouvrages, 57
A M. le Comte de V**, 146

M. LE GRAND D'AUSSY.

Chanſon imitée de nos anciens Poëtes, 24

M. LE LONG.

Epigramme, 116

M. LE MANCEL.

Le Gaſcon pacifique, 138

M. LE MÉTEYER, *Secrétaire du Roi.*

Le Prêtre & les deux Mourans, Fable, 107

M. LÉONARD.

La Neige, *Fragment d'un Poëme des* Saiſons, 69
A Madame Théodore d'Aubetval, 158

M. LIEUTAUD.

Un Baiſer, ou la Roſe, 83

M. MARMONTEL, *de l'Académie Françoiſe.*

Vers ſur le Buſte de M. le Marquis de la Fayette, placé à l'Hôtel-de-Ville de Paris, 254

M. MASCLET, *de Douay.*

Sur la décadence des bonnes Etudes, 151

M. M. D. M.

Epigramme, 4

M. *l'Abbé* MAT**.

Epître à Madame la Ducheſſe de Narbonne, 175

M. MOREL, *Dignitaire, ancien Profeſſeur de Rhétorique au Collége Royal de Bourbon d'Aix.*

Epître à M. Balze, après avoir aſſiſté à la lecture de ſes Poéſies lyriques, 85

M. MUGNEROT.

Le danger de la liberté, Conte, 139

M. NOGENT, *d'Avalon.*

A Mademoiſelle C. D. L. C. pour le jour de ſa Fête, 58
Le Cerf, le Cheval & l'Homme, Fable, 213

M. PHILIPPON DE LA MADELAINE.

Le Déjeûner, 91

M. DE PIIS, *Ecuyer, Secrétaire-Interprête de Monſeigneur Comte d'Artois.*

Plaintes d'un Berger, 177
La Malheureuſe étoile du Gaſcon, 262

M. DE LA PLACE.

Le Financier incorrigible, 12
Le défaut de mémoire, 96
Quatrain, 120
Autre, 150
Autre, 180
Autre, 211

M. PONS DE VERDUN.

Annonce, 9
La Promeſſe imprévue, 26
La Réflexion réfutée, 60
Epigramme, 80
Le Moulinet, 130
Le Syllogiſme, 180
A Mademoiſelle ***, en lui envoyant une feuille de papier blanc, 202
Epigramme, 244
Epigramme, 266

M. POTHIER DE BIELE.

Epigramme, 66

M. le Comte RAIECKI.

Stances sur l'illusion, 171

M. l'Abbé DE LA REYNIE.

Epigramme, 47
Epitaphe de ma Voisine, 246

M. le Chevalier DE R**.

Epigramme, 18

M. ROMAN.

Epître à M. l'abbé de Cr**, Auteur des *Mémoires Philosophiques*, 205

M. ROUCHER.

Le Génie de la Ville de Paris, Ode; 61
Les Leçons de la Mort, Chant funèbre; 255

M. R**.

Imitation de Martial, 176

M. DE SAINT-ANGE.

Fragment de la Fable d'Athamas, tiré du quatrième Livre des Métamorphoses d'Ovide, 215

M. SAUTEREAU DE BELLEVAUD.

A la Raison, 68

M. l'Abbé DE SCHOSNE.

Vers philosophiques adressés à M. S. D. M. 160

M. le Vicomte DE SÉGUR.

A un Ami, 59
Le Pêcher & le Peuplier, Fable, 229

M. SORIN.

Epître à M. de Castera, 1

M. THÉVENEAU.

Stances faites le jour des Rois, 1
Epitaphe d'un homme malheureux, 10

Feu M. THOMAS, *de l'Académie Françoise.*

Vers lus chez M. de J**, 7

M. DE LA TOUR DE LA MONTAGNE.

Stances à un Malheureux imaginaire, 221

Feu M. *le Comte* DE TRESSAN.

Epître à M. le Marquis de Ximenès, 212

Madame VERDIER.

Stances, 13
Epître à M. de ***, 37
L'Origine du Chant, 101
L'Origine de la Peinture, 223

M. VERNES, *fils, de Genève.*

Epitaphe de MM. Pilâtre de Rosier & Romain, 26

M. DE VERNINAC DE SAINT-MAUR.

Fragment du Chant premier de l'Art d'aimer d'*Ovide*, 43
Epître à Madame la Comtesse de Beauharnois, 97
Epître à Madame H**, sur son départ de Paris, 189
Fragment du 2e Chant de l'Art d'Aimer, 211

M. VIGÉE, *Secrétaire du Cabinet de* MADAME.

La Loterie de l'Amour, 231

A M. Vernet, 119
A M. le Comte de V**, qui m'avoit donné un Tableau le premier jour de l'An, 219

Feu M. DE VOLTAIRE, *de l'Académie Françoise.*

Au Prince Eugène, 27
A M. l'Abbé de ***, qui pleuroit la mort d'une Amie, 51
Quatrains, 109
Stances au Prince de Conti, pour un Neveu du Pere Sanadon, 115
Quatrains, 174
A M. Pallu, Conseiller d'Etat, 195
Au Roi de Prusse, 214
Les Désagrémens de la vieillesse, 241
Adieux au Roi de Prusse, 267

ANONYMES.

La Colombe & l'Enfant, Fable, 42
A Daphné, 52
Vers sur les arrêts ordonnés à M. le Marquis de la Fayette, au retour de sa première Campagne d'Amérique, 72
L'Heureuse Mort, 82
Parodie de l'Ode d'Horace: *Donec gratus eram*, 95
Epitaphe du Roi de Prusse, 99
Couplets d'une jeune Dame à son Mari, 137
L'Invention du Haut-bois, 147
Il faut toujours en venir-là, 143
Le Cours, ou la Promenade, 161
La Décadence du Goût, Satire, 181
Epigramme, 188

A Mademoiſelle de Sivry, qui, à l'âge de douze ans cultive les Lettres, ſait le Grec, le Latin, & fait de fort jolis Vers, 207

Epître ſur les avantages d'être l'Amante d'un Poëte, 209

Epigramme, 253

La Belle trop charitable, 268

Fin de la Table.

NOTICE

DE TOUS LES OUVRAGES

DE POÉSIE

QUI ONT PARU EN 1786.

NOTICE
DE TOUS LES OUVRAGES
DE POÉSIE
QUI ONT PARU EN 1786.

POEMES.

LES MŒURS, Poëme en sept chants. Paris, Durand l'aîné, Bailli, in-8°.

D'excellentes intentions. De la morale. Le fond de l'ouvrage se réduit à ces deux propositions : « Que l'homme n'est heureux, » à proprement parler, qu'en discernant avec » précision les objets appropriés à sa nature, » & que ces objets ne sont autre chose que la » matière de ses devoirs, c'est-à-dire, l'exer- » cice moral & bien entendu de ses droits » naturels ».

A l'égard des vers, en voici :

Tout besoin de caprice est dès-lors imprudent,
qui veut bien le dompter en dompte l'ascendant.

Lâche ! qui que tu ſois, hurle des hiperboles :
la raiſon s'émeut peu de tes raiſons frivoles.
Si ſon divin flambeau n'éclaire nos calculs,
notre cœur reſte vuide, & nos plaiſirs ſont nuls.
Pourquoi te réduis-tu, ſectateur du grand nombre,
en rêvant le bonheur, à n'en ſerrer que l'ombre ?
Non, tes entours, ton train ne peuvent m'éblouir ;
plus tu fais de ſpectacle & moins tu ſais jouir.

Quelques tirades plus paſſables.:

Tel qui nous éclabouſſe eſt ſouvent bien à plaindre.
Pour monter ſur un char, au ſortir d'un palais,
en eſt-il plus grand homme aux yeux de ſes valets ?
Se fait-il admirer par ſon humeur égale,
par ſon vaſte coup-d'œil & par ſa raiſon mâle ?
Non, les pompeux dehors dont il ſe croit orné
lui laiſſent ſon cœur lâche & ſon eſprit borné.
Malheur à qui n'oppoſe au public qui s'irrite
qu'un poſte qu'il dégrade ou qu'un nom ſans mérite !
En vain du dernier rang volât-il au premier :
le fumier couvert d'or reſte toujours fumier.

L'Anti-Lucrece en vers françois ; par M. l'Abbé Berardier de Batant, Licencié en Théologie, & Prieur de Notre-Dame. Paris, Berton, 2 vol. in-12. d'environ 300 pages chacun.

Pluſieurs endroits aſſez bien verſifiés ; mais en général une manière lâche & prolixe ; des raiſonnemens, au lieu de poéſie.

Le

Le traducteur prétend qu'on n'a guère mieux prouvé l'attraction que les tourbillons de Descartes *que son auteur a substitués aux atômes d'*Épicure.

Les Sages du jour, Poëme; par M. Berton de Chambelle. Paris, Guillot & Poncot, in-8°. de 26 pages.

Poëme où l'incrédulité n'est rien moins que ménagée :

Il n'est point d'attentats que sa voix ne permette;
il n'est point de forfaits que sa loi ne commette :
elle abandonne l'homme aux caprices du sort,
& ne prêche à son cœur que la loi du plus fort....

Vers naïfs qui suffisent pour donner une idée de la manière de l'auteur, & de l'esprit dans lequel sa diatribe est composée. Ce qu'on y trouve de mieux est ce portrait de la Religion :

Tendre amante de l'ordre, on ne la vit jamais
ni s'opposer aux loix, ni porter aux forfaits.
Si de son nom sacré des peuples fanatiques
ont couvert autrefois leurs discordes publiques,
cette mère, loin d'eux, sensible à leurs malheurs,
condamnoit leurs excès & pleuroit leurs erreurs.
C'est la Religion, c'est sa voix qui me crie :
Aime Dieu, les mortels, ton Prince & ta patrie;
sois fidèle à ta foi : fais le bien, fuis le mal;
préfère à ton bonheur le bonheur général;

libre ou perſécuté, cède au pouvoir ſuprême :
en réſiſtant aux Rois, on réſiſte à Dieu même.
C'eſt elle auſſi qui crie à tous les Souverains :
Rois, aimez la vertu ; Princes, ſoyez humains :
dans le dernier mortel, reconnoiſſez un frère ;
attendris ſur ſes maux, ſoulagez ſa miſère ;
trop fiers de votre rang, craignez de l'outrager :
votre Juge eſt au ciel qui ſauroit le venger.

La Jéruſalem délivrée, du Taſſe, traduite en vers, par M. C. de Montenclos. Paris, Royez, un vol. in-12. de 305 pages.

Dix premiers vers :

Je chante ce héros, plein d'audace & de feu,
de la nuit du tombeau qui délivra ſon Dieu ;
qui ſouffrit & brava mille genres de peine.
C'eſt en vain contre lui que l'enfer ſe déchaîne,
que vingt peuples armés contre lui ſont unis :
protégé par le ciel, ſes regards attendris
virent ſe raſſembler ſous ſes drapeaux auguſtes
ceux qu'avoient égarés leurs paſſions injuſtes.
Muſe immortelle, accours ; viens embellir mon front
des clartés que tes mains au ciel allumeront, &c.

* Les Baiſers de Zizi, Poëme. Paris, Royez, in-24. de 93 pages.

Alliage ſingulier de galanterie & de ſatyre.

Des traits naturels ; pluſieurs por-

traits piquans & agréablement versifiés.

Des négligences, des expressions froides & prosaïques, moins cependant que dans la première édition.

* L'Egyptiade, *ou* le Voyage de Saint François d'Assise à la cour du Roi d'Egypte, Poëme en douze chants; par Jos.-Romain Joly, de l'Académie des Arcades de Rome. Jombert jeune, Didot fils, un vol. petit in-12.

Ouvrage annoncé dans la Notice de 1778.

Alcindor pénitent, *ou* le Triomphe de la Grace dans l'homme pécheur qui veut rentrer dans le chemin de la vertu, Poëme en six chants; par M. J. J. Guillot, Clerc tonsuré. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 52 pag.

Echantillon de la versification de M. l'Abbé Guillot :

L'homme seul qui reçut le don d'intelligence,
au Dieu qui l'a formé n'a point d'obéissance;
cet être à ses yeux pur, moins qu'un atôme aux siens,
pour être indépendant cherche mille moyens,
& de ses actions s'établissant l'arbitre,
semble croire que Dieu sur lui n'a plus de titre.
Telle est donc, malheureux! ma conduite ici-bas:
me voilà trait pour trait, & je ne tremble pas.

Environ douze cens vers de ce genre-là

*dans l'*Alcindor pénitent : *quelle pénitence ! Ce ſeroit un grand ſervice à rendre au jeune auteur, que de l'empêcher de ſe livrer à une auſſi triſte facilité.*

Diſcours extraits de la Jéruſalem délivrée du Taſſe, & traduits en vers françois, par M. l'Abbé Caſtan de la Courtade, &c. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 226 pag.

POEMES, ODES

Et autres Poéſies qui ont concouru au Prix propoſé ſur la mort du Prince de Brunſwick.

Maximilien Léopold de Brunſwick-Lunébourg, Poëme ; par M. Roucher. Paris, Quillau, in 8°. de 18 pages.

Pièce qui a été fort critiquée. Le Poëte ſuppoſe qu'il voyage dans toutes les contrées de l'Europe pour interroger le règne de ſes divers Potentats, & être à portée de mieux peindre Guſtave-Adolphe *qui a réuni toutes leurs grandes qualités, & qui eſt le héros d'un Poëme épique qu'il a entrepris. L'Humanité lui apparoît ; elle lui fait le portrait de* Léopold, *& l'exhorte à l'aller contempler ſur les bords de l'Oder : il obéit, & eſt*

témoin du ſublime dévouement de ce jeune Prince.

Des métaphores outrées, des termes forcés, & des vers foibles : de l'harmonie & deux ou trois beaux morceaux où l'on retrouve le talent de M. Roucher.

La mort généreuſe du Prince Léopold de Brunſwick, Poëme élégiaque; par M. Texier de la Boiſſiere, Maître-d'armes des Académies du Roi & des Pages de S. A. S. Monſeigneur le Duc de Penthièvre. Paris, Bailly, in-4°. de 16 pages.

Des détails aſſez touchans dans le récit de la mort généreuſe du Prince Léopold. *Verſification lâche & prolixe. Auteur dont le zèle eſt louable, mais qui avant eu* peu de momens à donner à la littérature, *n'a guère pu ſe livrer à l'étude des formes poétiques.*

La mort du Prince Léopold de Brunſwick, Ode envoyée au concours, par M. l'Abbé de Launay. Paris, Marchands de nouveautés, in-12. de 13 pages.

D'un grand eſſor l'ardeur m'appelle.
Quel obſtacle peut m'arrêter ?
Au bord d'une lice immortelle,
cœurs froids, c'eſt à vous d'héſiter.

Spéculateur de l'influence
qui va propager l'affluence
de tant d'athlètes radieux,
puis-je éluder le ſort des armes,
quand je dévore les allarmes
d'un combat libre & glorieux?

Première ſtance de l'Ode de M. l'Abbé de Launay ; *les autres reſpirent le même enthouſiaſme.*

Poëme à la mémoire du Prince Maximilien-Jules-Léopold de Brunſwick, &c. par M. la Villemarais, Curé de Sainte-Radegonde. Paris, Onfroy, in-8°. de 11 pages.

Verſification ſimple, facile & foible.

Diſcours ſur les devoirs des Sujets envers les Souverains, prononcé en préſence de l'Académie françoiſe, par M. l'Abbé de Sauvigny, ſuivi d'une Ode ſur le Prince de Brunſwick. Paris, Poinçot, in-8°.

*Ouvrage dont nous ne faiſons mention que relativement à l'*Ode ſur le Prince de Brunſwick. *Voici une des meilleures ſtrophes :*

Ainſi, volontaire victime,
Curtius, tes ſanglantes mains
ſur ta tête ont fermé l'abyme

ouvert ſous les pas des Romains ;
tel Léopold, ô Providence !
image de ta bienfaiſance,
meurt victime de ſes bienfaits !
Conſacré par les cœurs ſenſibles,
& par des chants incorruptibles,
ſon grand nom ne mourra jamais.

Eloge hiſtorique de Louis, Père du Peuple, ſuivi de Stances funèbres à la louange de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Brunſwick; par M. l'Abbé de Barral, &c. Paris, Varin, in-8°. de 48 pages.

A la ſuite de cet Eloge, trente-cinq ſtances en l'honneur du Prince de Brunſwick, *que M. l'Abbé* de Barral *fait paroître devant* Minos. *Ce Juge des enfers lui donne une place parmi les héros de l'humanité. Voici la ſtance la plus hardie :*

Minos ! tout le Sénat auguſte
applaudit, loin d'être jaloux.
Cependant d'un Juge auſſi juſte
le crime craint l'affreux courroux.
Déjà l'Oder, quittant la plaine,
par une route ſouterraine,
s'avance vers ton tribunal.
Tu condamnes ſa barbarie ;
tu veux, pour punir ſa furie,
qu'il s'uniſſe au fleuve infernal.

Epitre ſur la mort du Prince Maximilien Jules-Léopold de Brunſwick. Paris, Belin, veuve Ducheſne, Bailly & Hardouin, in-4°.

ODES, FABLES, CHANSONS, ÉLÉGIES, &c.

L'Education publique, Ode, par M. du Viquet in-8°. de 6 pag. Paris, Varin, rue du Petit-Pont.

Ode où l'éducation publique eſt conſidérée moins du côté de l'eſprit que du côté du cœur.

Des ſtances plutôt que des ſtrophes. Reconnoiſſance de l'auteur pour la maiſon où il a été élevé, exprimée d'une manière touchante, & qui honore autant le diſciple que les maîtres.

L'Hommage tardif, Ode au Roi, ſur le voyage de Sa Majeſté à Cherbourg; par M. Foix. Paris, Bailly, in-4°. de 8 pages.

O vérité puiſſante ! ô ſageſſe profonde !
toi qui parles aux Rois pour le bonheur du monde
juſqu'au cœur de Louis, quel mortel te conduit ?
Loin de lui, pour toujours bannis la flatterie,
ſœur de la fourberie,
qui tient les Souverains dans une épaiſſe nuit !

*Première ſtrophe de l'*Hommage tardif. *Ce*

n'eſt pas-là le cas de dire : Vaut mieux tard que jamais.

Précis du voyage de Sa Majeſté à Cherbourg, in-8°. de 32 pages.

Au milieu de cette brochure, une Ode ſur la conſtruction du port de Cherbourg.

Neptune en a frémi de rage ;
on l'a vu dans d'affreux tranſports
mordre le frein de l'eſclavage,
& faire mille & mille efforts.

La pièce commence par ces deux vers :

Muſe, avare de tes richeſſes,
ſouris à mes jeunes efforts.

Elle a été en effet ſi avare pour l'auteur, qu'il n'a pu en tirer que ſix mauvaiſes ſtrophes.

Eſſai de Fables nouvelles, dédiées au Roi, ſuivies de poéſies diverſes & d'une Epître ſur les progrès de l'Imprimerie ; par Didot fils aîné. A Paris, imprimé par Fr.-Ambroiſe Didot l'aîné avec les caractères de Firmin ſon ſecond fils : & ſe trouve chez Didot l'aîné, rue Pavée-Saint-André, Didot fils aîné & Jombert jeune, rue Dauphine, près du Pont-neuf, petit in-8°. de 150 pages.

Réunion de talens aſſez extraordinaire.

La brochure a été imprimée par M. Didot *l'aîné ; les opuſcules qu'elle renferme ont été compoſées par ſon fils aîné, & les caractères de l'édition, fondus par ſon ſecond fils.*

Pluſieurs Fables agréablement narrées & ſemées d'images ; d'autres qui ont de l'obſcurité, de la ſéchereſſe ; & quelques-unes qui ne ſont pas de vraies fables, puiſqu'on n'en peut tirer aucune moralité.

A la ſuite, une douzaine de pièces fugitives, parmi leſquelles on diſtingue une Epître ſur les progrès de l'Imprimerie, où les difficultés du ſujet ſont aſſez heureuſement vaincues.

Fables nouvelles ; par M. Gobert, Etudiant en l'Univerſité de Paris, in-8°. de 14 pages. Chez les Marchands de nouveautés.

Dix Fables. Eſſai d'un jeune-homme qui pouſſe à l'excès la ſimplicité de ſtyle tant recommandée pour l'apologue. Quelques ſujets aſſez bien conçus.

Chanſons anacréontiques du Berger Silvain, N°. Ier. Paris, Muſier, in-12. de 54 pag. avec des gravures.

Anciennes Odes anacréontiques de M. Maréchal, *qui reparoiſſent avec des gravures & de la muſique.*

Elégie ſur la mort de Louis-Philippe Duc

d'Orléans, Premier Prince du Sang; par M. l'Abbé Amphoux, de Marseille, ancien Aumônier des Galères du Roi. Paris, Hardouin & Gattey.

SATYRES ET ÉPITRES.

Satyres; par M. C** *. (M. Clément.) Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 174 pag.

Recueil des Satyres de M. Clément, *dont les deux tiers avoient déjà paru. Souvent de bonnes tirades, & de tems en tems des vers heureux. La meilleure de ces pièces est la troisième, intitulée autrefois :* Mon dernier mot.

En général, une manière saine, mais sévère & triste, de la particulité, peu de coloris, & point de cette verve qui anime les Satyres de Boileau.

A la fin du volume, les Persiffleurs persiflés, Dialogue dramatique. *On y tourne lourdement en ridicule les légers travers de quelques Ecrivains modernes, en employant leurs propres expressions.*

Epître à l'Amitié, qui a été lue le 13 Février 1786 à l'Assemblée publique de l'Académie Françoise, le jour où M. le Comte de Guibert y est venu prendre séance à la place de M. Thomas; par M. Ducis,

Secrétaire ordinaire de MONSIEUR, frère du Roi, l'un des Quarante de l'Académie Françoiſe. Paris, Gueffier, in-4°. de 15 pag.

Pièce de plus de quatre cens vers. Des détails poétiques & touchans ; mais une grande rédondance, une marche peu réglée, & point de plan : défauts qui rendent fatigante la lecture de cette Epître. Le morceau ſur la mort de M. Thomas *a été loué par les juges les plus ſévères ; & l'oppoſition de l'amour & de l'amitié, critiquée par les plus indulgens.*

Epître à M. le Comte de Rivarol. Paris, Leſclapart, in 8°. de 7 pages.

Des éloges à M. de Rivarol ; *des traits de ſatyre contre d'autres écrivains.*

Vers ſupérieurement tournés.

Le Bon-Homme aux Bonnes-Gens, Epître ſuivie de notes que les Bonnes-Gens liront. Amſterdam ; Paris, de Senne, in-8°.

Autre Epître ſatirique. Celle-ci eſt principalement dirigée contre les mœurs actuelles & la moderne Philoſophie.

Perſifflage amer. Des négligences dans la verſification ; pluſieurs endroits bien frappés.

Epître d'un Courtiſan retiré du monde à ſon ami ; par un ignorant ſenſible. Paris, Marchands de nouveautés, in 8°. de 16 pages.

Réflexions philoſophiques d'un Officier

revenu des illusions de la faveur & de la fortune. Eloge de la retraite champêtre où il s'est réfugié.

Une marche libre & facile ; des morceaux très-estimables ; d'autres qui demandent à être retouchés.

POÉSIES DIVERSES.

Préludes poétiques ; par M. Bernard, Officier de la Chambre de Monseigneur Comte d'Artois. Paris, Clouzier & Froullé, in-12. de 176 pages.

*Des traductions souvent élégantes d'*Anacréon, *de* Moschus, *de* Bion, *d'*Horace, *de* Tibulle, *de* Properce, *le tout mêlé de diverses pièces fugitives, & terminé par un Opéra d'*Œdipe-Roi, *foible imitation de la Tragédie de* Sophocle.

Essais de deux Amis, contenant le Discours de la mère des Brutus à Brutus son mari revenant du supplice de ses deux fils ; les derniers momens de la Présidente de Tourvel au Vicomte de Valmont : une Lettre de Didon à Enée. Paris, Belin, Brunet, in-8°.

Trois Héroïdes, la première par M. Légouvé, *les deux autres par M.* Laya.

Essais qui promettent du talent pour la versification.

Voyage d'Amérique, Dialogue en vers entre l'Auteur & l'Abbé ***. Londres; Paris, Pichard, in-12. de 156 pages.

Dialogue en vers croisés. L'Abbé voit tout du côté plaisant, & l'Auteur a une philosophie plus sérieuse. La plaisanterie du premier n'est pas toujours d'un très-bon ton: la philosophie de l'autre est plus saine, & peint souvent à grands traits.

Périodes beaucoup trop longues.

Les Œufs de Pâques de mes Critiques, Dialogue mêlé de Vaudevilles; par M. de Piis, Ecuyer, &c. Valade, Ducheſne, Hardouin, petit in-8°. de 262 pages.

*Satyre en prose & en Vaudevilles contre les Journalistes qui ont osé critiquer l'*Harmonie imitative *de M.* de Piis. *Il y en a jusques sur la couverture du livre. L'Auteur y raconte comment il s'est amusé à persiffler certains auteurs périodiques, & finit par ce joli calembourg, sur l'air :* Vive le vin, vive l'amour.

La Bruyère qui penſoit bien,
la Bruyère, au-deſſous de rien,
eut tort de mettre le mercure.
Mais moi, d'après mon aventure,
je me crois, ſans vous offenſer,

en droit de vous faire *danſer*
tant ſoit peu *ſur la couverture.*

Autre échantillon des gentilleſſes conſignées dans les Œufs de Pâques. *Il faut ſe rappeller que M.* de Piis, *dans ſon Poëme de l'*Harmonie imitative, *a caractériſé d'une manière bizarre toutes les lettres de l'alphabeth l'une après l'autre. Il chante ici à cette occaſion ce charmant couplet ſur l'air :* Il étoit une fille.

D'un maſque aſſez comique
mon K s'eſt prévalu ;
en général, mon R a plu ;
on a ri du critique,
comme vous prévenu,
qui tomba ſur le Q... u.

Lettres à Emilie ſur la Mythologie ; par M. du Mouſtier. Paris, Grangé, in-8°. de 168 pag.

Leçons ſur la Mythologie adreſſées à une jolie perſonne par un jeune Avocat. Elles ſont mêlées de proſe & de vers, & ſemées de complimens très-galans.

Un ton délicat & facile ; beaucoup d'eſprit. Quelques mauvaiſes plaiſanteries ; quelques endroits un peu précieux. On ne s'inſtruit pas dans ces Lettres : on s'y amuſe. C'eſt le contraire des autres ouvrages ſur la Mythologie.

Amuſemens d'un Septuagénaire, *ou* Contes, Anecdotes, Bons mots, naïvetés mis en vers. Paris, Poinçot, in-8°. de 246 pages.

Vieux contes & bons mots mis en vers par M. de Bologne, *auteur d'*Odes ſacrées, *qui ont eu autrefois du ſuccès. Quelques-uns de ces petits contes ont gagné à être verſifiés : un plus grand nombre y a perdu. La pointe s'y trouve émouſſée, le récit delayé. Pluſieurs moralités mieux rendues, & qui répandent un peu d'inſtruction dans ces* Amuſemens.

Le Somnambuliſme, Œuvres poſthumes en proſe & en vers, &c. Paris, Didot jeune, in-8°. de 312 pages.

A la ſuite d'une douzaine de Contes en proſe aſſez ingénieux, diverſes petites poéſies qui annoncent moins le Poëte que le Philoſophe.

Mes Promenades champêtres, *ou* Poéſies paſtorales; par M. J. B. le Clerc. Paris, de Senne, in-8°. de 180 pages, avec une gravure.

Des Idylles en proſe harmonieuſe & poétique. M. le Clerc *s'y montre digne imitateur de* Geſner. *Pour les pièces en vers, elles ſont preſque toutes d'une grande ſéchereſſe.*

Eſſai poétique ſur quelques Pièces du Théâtre

Italien ; hommage à Madame du Gazon. Paris, Brunet, in-8°. de 16 pages.

Eſpèce d'Epître à Madame du Gazon. *On y parcourt ſucceſſivement tous les rôles où elle a joué, ce qui fournit à l'Auteur autant de ſujets d'éloges.*

De la facilité, de l'abondance, mais une abondance vuide. De longues périodes en rimes redoublées.

Les Loiſirs d'une jeune perſonne raiſonnable & ſenſible. Paris, Hardouin & Gattey, 1 vol. petit format, 214 pages.

Petite collection d'opuſcules en vers & en proſe. La plupart des poéſies ne ſont rien moins que nouvelles ; témoin le Jean qui rit & qui pleure *de* Voltaire, *l'Ode ſur* le Mérite perſonnel, *par* Jean-Baptiſte Rouſſeau ; *de petites pièces de* la Louptière, *de M. l'Abbé* Aubert, *de M.* Léonard, &c. &c.

Les Amours du grand Alexandre, par Mademoiſelle de Guiſe ; ſuivis de pièces intéreſſantes pour ſervir à l'Hiſtoire de Henri IV. Paris, Didot l'aîné, 2 vol. petit in-8°.

A la fin du ſecond volume, un petit Poëme en vers de huit ſyllabes, attribué par l'Editeur à Henri IV. *Près de quatre cens vers.*

Quelques Vers. Londres, Paris, Royez &

Lallemand de Sancières, petit format, de 36 pages.

Imitations fort heureuſes de l'Anglois, de l'Allemand, des poéſies Erſes, & du Pervigilium Veneris, &c.

Mes Souvenirs. Caen, Manoury; Paris, Belin, petit in-8°. de 184 pages.

Petites poeſies de différens genres. L'Auteur les appelle ſes Souvenirs; *il y en a qu'il auroit pu oublier; mais quelques-unes ſont fort jolies, entr'autres l'*Epître ſur les avantages d'être l'amante d'un Poëte, *inſérée dans le préſent volume.*

La Muſe du Mont-Jura, *ou* Recueil de Poéſies & d'Opuſcules. Londres; Paris, Regnault, in-8°. de 350 pages.

Deux Odes ſuivies d'une note de ſoixante-dix pages. L'une des deux commence ainſi :

On te vit preſqu'invulnérable,
impétueux fils de Thétis.
Si tu rendois aſſujettis
les accès d'un cœur implacable,
fier héros, tu tiendrois un rang parmi les Dieux :
au ſage ton courroux paroît trop odieux.

Des deviſes, des complimens, une diſſertation ſur l'adverbe longum; *une Ode latine, une Ode françoiſe. Voilà la première partie. Dans la ſeconde, des Chanſons, des*

Madrigaux, des Stances, des Epîtres, & un Poëme burleſque ſur la mort de Michel Morin.

Opuſcules poétiques, dédiées au beau Sexe; par l'Auteur des Adieux de l'Arbre de Cracovie. Paris, au Palais-Royal, in-12. de 142 pages.

Les Orangers, les Vers-à-ſoie & les Abeilles, Poëmes, traduits du latin & de l'italien, ſuivis de quelques Lettres ſur nos Provinces méridionales, & de Pièces fugitives, petit format.

Shakeſpear & Adiſſon mis en point de comparaiſon, *ou* Imitation & traduction libres en vers des Monologues d'Hamlet & de Caton; par M. Dwal, Correſpondant du Muſée de Paris, & du Cercle des Philadelphes du Cap-François. Paris, Marchands de nouveautés, in-8°. de 20 pages.

Eſſais de poéſies, traduction libre du premier Chant de Fingal, Poëme d'Oſſian. Paris, Gueffier, in-8°. de 71 pages.

Hymnes du nouveau Bréviaire de Paris, traduites en vers françois. Paris, Vente & Mérigot jeune.

ŒUVRES.

* Œuvres de M. de Saint Marc, de l'Académie de Bordeaux: troiſième édition, dédiée au

Roi de Suède, 2 vol. in-8°. avec des gravures.

Superbe édition. Plusieurs morceaux estimés, tels qu'une Epître sur la Chevalerie, *une autre* aux François détracteurs de la France. *Quelques Contes, trois Opéras. Un volume de petites Comédies qui peuvent entrer dans l'éducation des enfans.*

* Œuvres mêlées de Littérature de M. de la Fargue, &c. Edition complette, revue & corrigée par l'Auteur. Paris, Guillot, 2 vol. in 8°. avec des gravures.

Œuvres choisies de M. Dorat. Paris, Delalain l'aîné, 3 vol. in-12.

Choix de poésies dont on sembloit depuis quelques années désirer la publication, & qui contient ce que cet ingénieux Auteur a fait de mieux dans tous les genres où il s'est exercé.

RECUEILS DE DIFFÉRENS AUTEURS.

Annales poétiques depuis l'origine de la Poésie françoise. Paris, chez les Editeurs & Mérigot jeune; tomes 32, 33, 34, 35 & 36.

Petite Bibliothèque des Théâtres, contenant un Recueil des meilleures Pièces du Théâtre françois, tragique, comique, lyrique & bouffon, depuis l'origine des Spectacles en France jusqu'à nos jours. Paris, Belin, Brunet, 36 vol. petit format.

Recueil de Poëtes moraliſtes françois, *ou* Choix de quatrains moraux Paris, Cailleau, 2 vol.

Etrennes de Polymnie, recueil de Chanſons, Romances, Vaudevilles, &c. gravés avec de la muſique nouvelle. Paris, Cailleau.

L'Almanach des Graces. Paris, Cailleau, in-12.

Almanach littéraire, *ou* Etrennes d'Apollon; par M. Daquin de Château-Lyon. Paris, veuve Ducheſne, in-12. de 336 pages.

Le Répertoire amuſant, Etrennes dédiées aux Gens de goût. Paris, Fournier, in-12. de 324 pages.

Etrennes du Parnaſſe, choix de Poéſies, recueillies par M. Mayeur de Saint-Paul. Paris, Belin & Brunet, in-12. de 276 pages.

Almanach des Muſes, *ou* Choix des Poéſies de 1785. Paris, Delalain, in-12. de 304 pages.

OUVRAGES PÉRIODIQUES.

Il y a cinq Journaux dans leſquels on inſère ordinairement des Poéſies fugitives: *le* Mercure de France, *le* Journal encyclopédique, *le* Journal des Deux-Ponts, *le* Courier lyrique *& l'*Eſprit des Journaux. *On en imprime auſſi quelquefois dans l'*Année littéraire, *le* Journal de Paris, *les* Petites Affiches, *le* Journal polytipe, *les* Affiches de Province,

les Variétés littéraires *& les* Lunes du Cousin Jacques. *Les autres Journaux se bornent à donner l'extrait des ouvrages de poésie à mesure qu'ils paroissent.*

THÉATRE FRANÇOIS.

Tragédies représentées.

Scanderberg, Tragédie, par M. du Buisson, *mutilée* sur le Théâtre françois le 9 Mai 1786, & ensuite *dévorée* par les Journalistes. Paris, de Senne, in-8°. de 110 pages.

Pièce tombée à la représentation & à la lecture.

Scanderberg *élevé parmi les Janissaires est chargé de fers par l'ordre du Sultan* Amurat, *parce que ses exploits ont excité la jalousie de* Mahomet *fils de cet Empereur. Mais* Amurat *voit dépérir son armée devant Croïa, capitale de l'Albanie; & les troupes désirent d'être commandées par* Scanderberg, *auquel on rend la liberté. Les assiégés proposent de finir la guerre par un combat singulier;* Scanderberg *est nommé le champion des Turcs: il demande quel est celui des habitans de Croia: leur député répond que s'il apprenoit son nom, il trembleroit.... C'est lui-même: il est né Albanois & Chrétien; & on le détermine sur le champ à passer dans la ville pour la défendre. Découragement des Turcs.* Atalide

*fille d'*Amurat, *aime* Scanderberg : *elle va elle-même lui propoſer ſa main, & il eſt prêt à l'accepter, lorſqu'on lui fait honte de ſa foibleſſe. Au dernier acte,* Amurat *tombe entre les mains des habitans :* Mahomet *ſon fils part pour Andrinople afin d'aller ſoulever ſes ſujets.* Scanderberg *veut briſer ſes fers ; deſeſpéré d'être trahi par ſon fils & ſes ſoldats, le Sultan ramaſſe un poignard & s'en perce le ſein, après avoir accordé la main de ſa fille au Prince Albanois, en le prévenant que ſa mère lui avoit imprimé le ſceau de la loi des Chrétiens.*

* Philoctète, Tragédie en trois actes & en vers, traduite du Grec de Sophocle, repréſentée par les Comédiens françois, le 16 Juin 1783 ; par M. de la Harpe, de l'Académie françoiſe, & Profeſſeur de Littérature au Lycée. Paris, Lambert, in-8°.

Traduction de Sophocle *qui a eu beaucoup de ſuccès au Théâtre. Les belles ſcènes de cette Pièce font ſupporter le dénouement qui s'opère par l'intervention d'*Hercule, *eſpèce de merveilleux fait pour l'Opéra.*

Tragédie non-repréſentée.

Philoctète, Tragédie, en trois actes & en vers,

imitée de Sophocle; par M. **. Paris, Defauges, in-8°. de 86 pages.

Autre imitation de Sophocle. *Celle-ci n'a pas été représentée. L'Auteur a fait cependant beaucoup de changemens pour tâcher d'adapter ce sujet à notre scène. Il a augmenté l'intérêt du rôle de* Néoptolême, *& substitué un dénouement de son invention.* Philoctète *se laisse flèchir sur ce que* Neoptolême *lui représente qu'il sera bien plus grand, en pardonnant les injures qu'il a reçues; pardon qui n'est point dans les mœurs des Grecs, puisqu'ils mettoient leur gloire dans la vengeance.*

De l'énergie & de belles scènes dans les premiers actes.

Virginie, Tragédie en cinq actes; par M. le Blanc. Paris, veuve Duchesne, in 8°. de 104 pages.

Pièce qui n'est pas la même que celle du même nom représentée l'année dernière au Théâtre françois.

Sujet de l'Histoire Romaine. C'est Virginie *tuée par son pere pour la soustraire aux entreprises d'*Appius *l'un des Décemvirs, & l'abolition du pouvoir de ces dix Patriciens. Marche fort théâtrale: l'Auteur a tout mis en action: système qu'il a poussé trop loin, car il consacre une longue scène à un tête-à-tête nocturne dans lequel* Appius *cherche à triompher de* Virginie.

Beaucoup d'appareil, beaucoup de mouvement.

vement. Presque toujours un style violent & forcé. Quelques beaux endroits & qui n'excedent pas les bornes de la véritable chaleur.

Drames non-représentés.

L'Homme généreux, Drame en cinq actes & en prose; par Madame de Gouges, Auteur du Mariage de Chérubin. Paris, Knapen, in-8°. de 140 pages.

Montalais, *Secrétaire du Comte* de Saint-Clair, *en reçoit beaucoup de présens, & n'en a pas l'air moins malheureux : dès qu'il a un instant, il s'échappe pour aller secourir une sœur charmante, nommée* Marianne, *& un père dans le besoin.* Lafontaine, *vil complaisant du Comte, calomnie le Secrétaire, & a des vues criminelles sur la jeune personne Sachant que le père est sur le point d'être arrêté pour dettes, il achete la créance, & fait continuer les poursuites, en proposant au vieillard de les cesser, s'il veut livrer sa fille. Il détermine enfin Marianne à venir implorer des personnes bienfaisantes, & la conduit chez son Maître. Le Comte, dont l'appartement est voisin, entend des cris; malgré les efforts du vil complaisant qui calomnie le Secrétaire, tout se découvre;* Saint-Clair *paye les dettes, & épouse la belle* Marianne.

Des caractères assez bien conçus, de

l'action, du mouvement. Dialogue verbeux & négligé.

Clariſſe Harlove, Drame en trois actes & en proſe. Paris, Née de la Rochelle, in-8°. de 77 pages.

Sujet tiré du roman de Richardſon. *L'Auteur a tâché d'y mettre en action ce qui eſt en récit dans l'ouvrage Anglois.*

Comédies repréſentées.

L'Oncle & les deux Tantes, Comédie en trois actes en vers, par M. le M... de la S... repréſentée au Théâtre François le 28 Octobre 1785. Paris, Valleyre & Brunet, in-8°. de 67 pages.

Intrigue qui a du rapport avec celle des Tuteurs, de M. Paliſſot. *Une jeune perſonne dépend de trois tuteurs de caractères oppoſés : ſon Amant ſe transforme au gré de chacun d'eux, prend leurs goûts, paroît tour-à-tour* Baron, *Marquis, homme de robe, & ſe fait agréer ainſi ſucceſſivement. Il découvre ſon ſtratagême à la fin de la Pièce.*

La Phyſicienne, Comédie en un acte & en vers, repréſentée au Théâtre François le 16 Mars 1786; par M. de la Montagne,

Auteur de l'Enthouſiaſte. Paris, Poinçot, in-8°.

Pièce où l'on ridiculiſe la manie des femmes qui ſont les ſavantes en Phyſique. Détails aſſez plaiſans ; intrigue fort légère. L'Amant de Mademoiſelle Syphon *l'obtient de ſa mère, en produiſant une fauſſe lettre qui annonce que cette Dame vient de remporter le prix de l'Académie de Péterſbourg.*

L'Inconſtant, Comédie en cinq actes en vers, par M. Collin, repréſentée par les Comédiens François le 13 Juin 1786. Paris, Prault, in-8°. de 102 pages.

Comédie remarquable par un ſtyle brillant & naturel, piquant & facile.

Des ſcènes vraiment comiques : mais ni intrigue, ni dénouement. C'eſt un homme qui change à chaque inſtant d'idée & de réſolution ; ce qui eſt néceſſairement prévu, & finit par fatiguer un peu, malgré le talent qu'a déployé l'Auteur.

Comédies non-repréſentées.

Le Mariage inattendu de Chérubin, Comédie en trois actes & en proſe, par Madame de Gouges. Paris, Cailleau, in-8°. de 111 p.

THÉATRE ITALIEN.

Drame repréſenté.

Germance, *ou* l'Excès de délicateſſe, Drame en trois actes en proſe, par M. Mis, Secrétaire de M. le Duc de Lauzun, repréſenté par les Comédiens Italiens le 18 Octobre 1785. Paris, Brunet, in-8°.

De l'intérêt, de l'invraiſemblance. Germance *eſt un jeune Caiſſier qui a laiſſé voler dans ſa caiſſe vingt mille livres, & qui eſt prêt de ſe livrer aux plus funeſtes extrémités. Le négociant, pour ménager ſa délicateſſe, lui fait remettre par un tiers vingt mille francs, comme une reſtitution. Il lui accorde enſuite la main de ſa fille, qui étoit aimée de lui & promiſe à un autre.*

Comédies repréſentées.

Les Aveux imprévus, Comédie en trois actes & en proſe, repréſentée ſur le théâtre Italien le 2 Août 1785. Paris, Cailleau, in-8°.

Deux Amans tacitement infidèles, ne demandent pas mieux que de voir rompre les engagemens que leurs parens leur ont fait contracter. Scène dans laquelle ils filent leur rupture avec beaucoup d'adreſſe.

Le Méfiant, Comédie en cinq actes & en vers, (par M. Borel) représentée au Théâtre Italien le 20 Décembre 1785. Paris, Cailleau.

Plusieurs traits de caractère excellens dans le rôle du Méfiant. L'Auteur a entouré ce principal personnage d'une sœur dont il soupçonne à chaque instant l'amitié, d'une Comtesse dont il est amoureux, sans oser se déclarer, parce qu'il craint qu'elle n'en aime un autre, enfin d'un Intendant dont il ne se défie pas & qui le trompe.

Plusieurs bonnes scènes. Marche languissante & embarrassée. Le caractère du Méfiant *bien marqué & bien soutenu.*

Comédies à Ariettes & à Vaudevilles, &c. représentées.

Richard-Cœur-de-Lion, Comédie en trois actes, en prose & en vers, mise en musique, représentée par les Comédiens Italiens ordinaires du Roi le 21 Octobre 1784, &c. Paris, Brunet.

Sujet très-connu. Scène délicieuse de Blondel *déguisé en aveugle. Il se fait reconnoître du Roi* Richard *d'Angleterre enfermé dans une tour, en chantant le premier couplet d'une Romance que celui ci aimoit autrefois à répéter. Le Prince étonné con-*

tinue le ſecond couplet. Blondel *trouve au dernier acte le moyen de le délivrer.*

Pièce pluſieurs fois corrigée & qui a fini par avoir un grand ſuccès. Vers d'Ariettes, comme dans les autres Opéra-Comiques de M. Sédaine.

Nina, *ou* la Folle par amour, Comédie en un acte en proſe, mêlée d'ariettes, par M. M. D. V. muſique de M. d'Aleyrac, repréſentée par Comédiens Italiens le 15 Mai 1786. Paris, Brunet.

Pièce qui attire auſſi la foule au Théâtre Italien.

Anecdote d'une jeune perſonne qui ayant perdu ſon Amant, revenoit tous les jours au même endroit, & s'en retournoit en diſant : Il n'eſt pas encore revenu ! *Dans la Pièce, l'Amant n'eſt pas mort ; il reparoît devant* Nina, *& lui rend la raiſon en lui donnant un baiſer.*

Point d'intrigue, mais des tableaux attendriſſans, auxquels le jeu ſupérieur de Madame du Gazon *ajoute un nouveau degré d'intérêt.*

Les Ailes de l'Amour, Comédie en un acte, en vers & en vaudevilles, mêlée d'airs nouveaux, repréſentée au Théâtre Italien le 23 Mai 1786, dédiée à M. Grétry ; par le Couſin Jacques. Paris, Leſclapart, in-8°.

de 72 pages. Prix, 1 liv. 16 ſ. & 12 ſ. les airs ſéparés.

Fable obſcure, quoique peu compliquée.

L'Amour arrive dans le village qu'habitent Simon & Janette. *Ils en ont peur tous les deux, & le Dieu veut les quitter en apprenant qu'ils vont ſe marier : ils tâchent de le retenir; mais il échappe. Alors ils ne s'aiment plus; ils ont même l'air fort triſte, quand l'Amour amène tout le village pour aſſiſter à leurs nôces. Ils prient ce Dieu de leur rendre leurs premiers ſentimens : l'Amour conſent à reſter avec eux la première nuit.*

Quelques couplets aſſez agréables.

L'Incendie du Hâvre, fait hiſtorique, en un acte, en proſe & vaudevilles, repréſenté aux Italiens le 21 Février 1786. Paris, Brunet.

Belle action des régimens de Picardie & de Poitou, qui, après avoir arrêté l'incendie du Hâvre, ont cédé aux malheureux la récompenſe pécuniaire que la ville leur avoit offerte.

Tableau pittoreſque d'une jeune fille enlevée par ſon amant à travers les flammes.

La Rencontre imprévue, Compliment drama-

tique en vers, prononcé le 24 Avril 1786, pour l'ouverture du Théâtre Italien, par M. Desforges. Paris, Prault.

Pièce en Vaudevilles non-représentée.

Julie & Colin, *ou* le Tribut du ſentiment, Comédie en deux actes & en proſe, mêlée de vaudevilles, par M. le Chevalier de Limoges, Lieutenant des Maréchaux de France, de l'Académie des Arcades de Rome, in 8°.

Pièces du Palais Royal & des Boulevards.

L'Uſurier dupé, Comédie en un acte en vers. Variétés, le 20 Septembre 1785. Paris, Cailleau.

Le Café de Rouen, Comédie en un acte & en vers, par M. de la Montagne Variétés, 4 Novembre 1785. Paris, Poinçot.

Le Mariage de Barogo, Comédie en trois actes, ſeconde ſuite du Ramoneur Prince. Variétés, 24 Novembre 1785. Paris, Cailleau.

Arlequin dans la Lune, Comédie en trois actes & en proſe. Variétés, 17 Septembre 1786, *idem*.

Mieux fait douceur que violence *ou* le Père comme il y en a peu, Comédie en deux actes en prose. Variétés, 1785, par M. de P. *idem.*

Les deux Martines, *ou* le Procureur dupé, Comédie-Parade, en un acte en prose. Foire S. Germain, 13 Février 1786, par M. D** du M**, *idem.*

Le Médecin malgré tout le monde, Comédie en trois actes en prose, par M. Dumanian. Variétés, 20 Février 1786, *idem.*

Les trois Léandres, *ou* les Noms changés, Comédie en un acte & en prose. Ambigu-Comique, 22 Avril 1786, par M. S... *idem.*

La Fête du village, *ou* le Chancelier de Chéverny, Comédie en deux actes en prose. Variétés, premier Mai 1786, *idem.*

Alexis & Rosette, Mélodrame en un acte, par M. Guillemin. Beaujolois, 18 Mai 1786, *idem.*

La Solitude, Comédie en prose, en un acte. Beaujolois, 23 Juin 1786, *idem.*

Le Revenant, *ou* les deux Grenadiers, Comédie en deux actes en prose. Variétés, premier Juillet 1786, *idem.*

Le Dragon de Thionville, fait hiſtorique en un acte & en proſe. Variétés, 26 Juillet 1786, *idem*.

Le Valet Ruſé, *ou* Arlequin muet, Comédie-Parade, en un acte en proſe, par M. V. L. G. *idem*.

OPÉRA.

Thémiſtocle, Tragédie lyrique, en trois actes, Poëme de M. M**, muſique de M. Philidor, repréſentée à l'Académie Royale de Muſique, le 23 Mai 1786. Paris, Delormel, in-4°.

Piece qui prouve que le genre admiratif ſe prête difficilement aux effets de la muſique.

Roſine, Comédie lyrique, en trois actes, (paroles de M. Gerſain, muſique de M. Goſſec), repréſentée à l'Académie Royale de Muſique, le 14 Juillet 1786. Paris, Delormel, in-4°.

Un Domeſtique du Seigneur du village, qui eſt auſſi Colonel d'un régiment, profite d'un moment d'ivreſſe pour enrôler Germond *mari de* Roſine. *Le Seigneur a du goût pour cette jeune femme; mais elle eſt attachée à ſes enfans & à leur père; rien ne peut la ſéduire: elle finit au contraire par fléchir le Colonel, qui rompt l'engagement du mari.*

Sujet qui n'a réuſſi ni pour le fond ni pour les détails. Pluſieurs morceaux de

muſique applaudis, des ballets agréables.

La Toiſon-d'or, Tragédie lyrique, repréſentée à l'Académie Royale de Muſique, le 5 Septembre 1786, paroles de M. Deriaux, muſique de M. Vogel. Paris, Delormel, in-4°.

Des détails aſſez heureux, mais de l'invraiſemblance, & un mauvais plan. Médée *poignarde* Hypſiphile *au ſecond acte, ſans que cet incident influe ſur le reſte de la Pièce. Quelques airs & des chœurs qui font honneur au Muſicien.*

Phédre, Tragédie lyrique, en trois actes; (par M**, muſique de M. Lemoine), repréſentée à l'Académie Royale de Muſique, le 21 Novembre 1786. Paris, Delormel, in-4°.

Sujet que Racine *a rendu dangereux à traiter : le rôle d'*Aricie *ſupprimé. De la facilité, de l'agrément dans le ſtyle : des longueurs, des négligences : trop de morceaux de ſuite du même genre.*

De grandes beautés dans la muſique.

Les Horaces, Tragédie lyrique, en trois actes, repréſentée à l'Académie Royale de Muſique, le 7 Décembre 1786, paroles de M. Guillard, muſique de M. Salieri. Paris, Delormel, in-4°.

Peu de ſuccès.

THÉATRES.

Théâtre de M. Rochon de Chabannes, ſuivi de quelques pièces fugitives. Paris, veuve Ducheſne, 2 vol. in-8°.

Théâtre compoſé de Pièces compriſes dans les Notices des années précédentes.

Théâtre moral, *ou* Pièces dramatiques nouvelles; par M. le Chevalier de Cubières, de pluſieurs Académies, ſecond volume. Paris, Cailleau, Bailly, Belin, in-8°.

Théâtre de M. Ronſin, imprimé au profit de ſa belle-mère, tome premier, contenant Sédécias, Tragédie en trois actes, en vers; Iſabelle de Valois, Hécube & Polixène, Tragédies en cinq actes, en vers, & le Fils cru ingrat, Comédie en un acte, en vers libres. Paris, Cailleau.

FIN.

PRIVILEGE DU ROI.

LOUIS, par la grace de Dieu, Roi de France & de Navarre : A nos amés & féaux Conseillers, les Gens tenans nos Cours de Parlement, Maîtres des Requêtes ordinaires de notre Hôtel, Grand Conseil, Prévôt de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs Lieutenans Civils, & autres nos Justiciers qu'il appartiendra, SALUT Notre amé le sieur DELALAIN, Libraire à Paris, Nous a fait exposer qu'en exécution de l'article XI de notre Arrêt de notre Conseil du 30 Août 1777, portant Réglement sur la durée des priviléges en Librairie, il a remis entre les mains de notre bien amé le sieur VIDAUD DE LA TOUR, notre Conseiller d'Etat, Commissaire à ce député, les titres sur lesquels est fondée la propriété des Ouvrages pour lesquels il a obtenu ci-devant des Priviléges, pour sur le compte qui en seroit rendu à notre très-cher & féal Chevalier Garde des Sceaux de France le sieur HUE DE MIROMENIL, obtenir un Privilége dernier & définitif pour l'impression & débit exclusif desdits Ouvrages : A CES CAUSES, voulant favorablement traiter l'Exposant, Nous lui avons permis & permettons par le Présent Privilége dernier & définitif, de faire imprimer les Ouvrages suivans autant de fois que bon lui semblera, & de les vendre, faire vendre & débiter par tout notre Royaume, pendant le tems porté à chaque article dudit Privilége, le tout à compter de la date des Présentes. Savoir : *Abrégé chronologique de l'Histoire d'Allemagne*, par M. Pfeffel, Jurisconsulte du Roi, pour quarante ans. *Œuvres de M. Dorat les Contes, la Déclamation, les Fantaisies les Romans, les Baisers, les Fables*, pour 30 ans : *Culture des Pêchers* pour 20 ans. *Code Matrimonial*, pour dix ans & la vie de l'Auteur. *Dictionnaire des Hommes illustres*, pour vingt ans. *Entretiens avec Jésus*, pour dix ans. *Dictionnaire pour l'intelligence des Auteurs Classiques* ; par M. Sabathier, pour dix ans, & la vie de l'Auteur.

Géographie moderne, par Nicole de la Croix, pour vingt ans. *Hiſtoire du Patriotiſme François*, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Porte-feuille d'un Homme de Goût*, pour dix ans & la vie de l'Auteur. *Traité des fleurs blanches*, pour dix ans & la vie de l'Auteur. *Traité de la Preuve par témoins*, de Danty, pour vingt ans *Dictionnaire Grammatical*, pour vingt ans. *Bachelier de Salamanque*, pour dix ans. *La Collection de l'Almanach des Muſes*, pour vingt ans. *Recherches ſur la nature de l'Homme*, par M Fabre, pour dix ans, & pour la vie de l'Auteur. *Gnomonique pratique* de Dom Bedos, pour vingt ans. *L'Art de la Guerre*, par M. le Comte Turpin, pour dix ans, & la vie de l'Auteur. *Curioſités de Paris*, pour vingt ans. *Cauſes celebres*, par Richer, pour vingt ans. *Caracteres de la Bruyere*, pour vingt ans. *Connoiſſance de Jéſus*, pour dix ans. *Dictionnaire des Cas de conſcience*, de Pontas, pour trente ans. *Etude des Demoiſelles*, pour vingt ans. *Œuvres de Dom Morel*, pour dix ans. *Ecole du Jardin potager*, pour vingt ans. *Hiſtoire de la Vie de Julien & de Jovien*, pour vingt ans. *Imitation de Beuil*, pour trente ans. *L'Anti Lucrece latin & françois*, pour vingt ans. *La Maiſon ruſtique*, pour trente ans. *Métamorphoſes d'Ovide*, de Banier, pour vingt ans *Mémoires de Sardaigne, de Bervik, de Tourville*, pour vingt ans. *Œuvres de Deshoulieres*, pour vingt ans *Ornemens de la mémoire*, pour dix ans & la vie de l'Auteur. *Paradis perdu*, de Milton, pour vingt ans. *Phyſique de Muſchembroek*, pour trente ans. *Rhétorique des Demoiſelles* pour vingt ans. *Recherches de la vérité*, du Pere Mallebranche, pour vingt ans. *Robinſon Cruſoé*, pour vingt ans *Sermons* de Ségaud, pour trente ans. *Traité du vrai mérite*, pour trente ans. *Deſcription d'Italie*, de l'Abbé Richard, pour trente ans. *Voyages d'Anſon*, pour trente ans. *Vie de Sixte V*, pour vingt ans. *Vie de Turenne*, de Raguenet, pour vingt ans. *Variétés littéraires*, de MM. Suard & d'Arnaud, pour dix ans, & la vie des Auteurs. FAISONS défenſes

audit Expoſant, après l'expiration du préſent Privilège, d'en ſolliciter le renouvellement, & à tous Imprimeurs, Libraires & autres perſonnes, de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'en introduire d'impreſſion étrangere dans aucun lieu de notre obéiſſance, comme auſſi imprimer, ou faire imprimer, vendre, faire vendre, débiter ni contrefaire leſdits Ouvrages, ni d'en faire aucuns Extraits, ſous quelque prétexte que ce puiſſe être, ſans la permiſſion expreſſe & par écrit dudit Expoſant, ou de ceux qui auront droit de lui, à peine de confiſcation des exemplaires contrefaits & de ſix mille livres d'amende. Ordonnons par ces préſentes, conformément à l'Arrêt de notre Conſeil du 30 Juillet 1778, qu'il ſera procédé par voie de plainte & information contre tous Auteurs, poſſeſſeurs, diſtributeurs & fauteurs de contrefaçons, ſous les peines portées par nos Lettres de Privilege ſans qu'elles puiſſent en aucuns cas & pour quelque cauſe que ce ſoit être remiſes ni modérées: A la charge que ces Préſentes ſeront enregiſtrées tout au long ſur le Regiſtre de la Communauté des Imprimeurs & Libraires de Paris, dans trois mois de la date d'icelles; que l'impreſſion deſdits Ouvrages ſera faite dans notre Royaume & non ailleurs, en beau papier & beaux caracteres, conformément aux Réglemens de la Librairie, à peine de déchéance du préſent Privilège qu'avant de les expoſer en vente, les Manuſcrits qui auront ſervi de copie à l'impreſſion deſdits Ouvrages, ſeront remis dans le même état où l'Approbation y aura été donnée, ès mains de notre très-cher & féal Chevalier, Garde des Sceaux de France, le ſieur HUE DE MIROMENIL, Commandeur de nos Ordres; & qu'il en ſera enſuite remis deux Exemplaires dans notre Bibliotheque publique, un dans celle de notre Château du Louvre, un dans celle de notre très-cher & féal Chevalier, Chancelier de France, le ſieur DE MAUPEOU, & un dans celle dudit Sieur HUE DE MIROMENIL, le tout à peine de nullité des Préſentes: Du contenu deſquelles vous mandons & enjoignons de faire jouir ledit Expoſant & ſes

loirs pleinement & paiſiblement, ſans ſouffrir qu'il leur ſoit fait aucun trouble ni empêchement. VOULONS que la copie des préſentes, qui ſera imprimée tout au long au commencement ou à la fin deſdits Ouvrages, ſoit tenue pour dûment ſignifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Conſeillers ecrétaires, foi ſoit ajoutée comme à l'original. COMMANDONS au premier notre Huiſſier ou Sergent ſur ce requis, de faire pour l'exécution d'icelles tous Actes requis & néceſſaires, ſans demander autre permiſſion, nonobſtant clameur de Haro, Charte Normande & Lettres à ce contraires : CAR tel eſt notre plaiſir. DONNÉ à Paris, le quatorzieme jour de Juin, l'an de grace mil ſept cent quatre-vingt-ſix, & de notre Régne le treizieme. Par le Roi en ſon Conſeil.

Signé, LE BEGUE.

Régiſtré ſur le Regiſtre XXIII de la Chambre Royale & Syndicale des Libraires & Imprimeurs de Paris, n°. 1, folio 1, *conformément aux diſpoſitions énoncées dans le préſent Privilége, & à la charge de remettre à ladite Chambre, les neuf Exemplaires preſcrits par l'Arrêt du Conſeil du 16 Avril 1785. A Paris, ce 21 Juillet 1786.*

LE CLERC, Syndic.

UNIVERSITY OF TORONTO
LIBRARY

DO NOT
REMOVE
THE
CARD
FROM
THIS
POCKET

616599

P
LF
A

Almanach des Muses.
v. 1787